

اُردو املا و قواعد

(مسائل و مباحث)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

مفتدرہ قومی زبان • اسلام آباد

اُردو املا و قواعد (مسائل و مباحث)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری



مقتدرہ قومی زبان • اسلام آباد

۱۹۹۰ء

سلسلہ مطبوعات : ۲۲۹

۱۲۲۲۱ ○

مطبوع اول	:	جون ۱۹۹۰ء
تعداد	:	ایک ہزار
قیمت	:	مجلد : ۵۷ روپے
	:	غیر مجلد : ۶۵ روپے
فنی تدوین	:	ڈاکٹر انعام الحق جاوید
طابع	:	مہد رمضان
	:	کلیکسی پریس ، ۲ - لنک میٹروڈ روڈ ، لاہور
ناشر	:	ڈاکٹر جمیل جالبی
	:	(صدر نشین)
	:	مقتدرہ قومی زبان ، ۱۶ - ڈی (غربی)
	:	بلیو ایریا ، ایف - ۱/۶ ، اسلام آباد -



پیش لفظ

رموزِ زبان کے تعلق سے ”اردو املا و قواعد“ ایک اہم کتاب ہے جس میں نامور زبان دانوں نے املا و قواعد کے بنیادی مسائل پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے نہ صرف اردو زبان کے مختلف و متنوع پہلو سامنے آتے ہیں بلکہ بہت سے ایسے رخ بھی نمایاں ہوتے ہیں جن پر معیار بندی کے لیے خصوصی توجہ کی ضرورت ہے۔

ہر زبان استعمال سے ہتی، سنورتی اور آگے بڑھتی ہے۔ اردو زبان بھی مختلف موسموں میں صدیوں کا سفر طے کر کے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر موجودہ منزل تک پہنچی ہے۔ اس میں جہاں مختلف علاقائی ثقافتوں اور زبانوں کا اثر نمایاں ہے وہیں املا و قواعد کے سلسلے میں بعض امور ایسے بھی ہیں جن میں ماہرینِ لسانیات مختلف آراء رکھتے ہیں، خاص طور پر عربی، فارسی اور دیگر غیر ملکی زبانوں کے جو الفاظ اردو میں جذب ہو چکے ہیں ان کے بارے میں شروع سے ہی بحثیں جاری ہیں کہ ان کی املا اور تلفظ اصل زبان کے مطابق ہو یا اردو قواعد کے مطابق۔ اسی طرح حروفِ متصل اور حروفِ منفصل کی تقسیم کی بنا پر یہ بات بھی بنیادی اہمیت کی حامل ہے کہ کون سے دو حروف کو جوڑ کر لکھنا درست نہیں ہے، ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اس کتاب میں جن مضامین کا انتخاب پیش کیا ہے وہ تقریباً ان ہی مسائل سے متعلق اور لسانی نقطہ نگاہ سے خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

املا و قواعد وہ بنیادی ستون ہیں جن پر کسی زبان کی پوری عبارت کھڑی ہوتی ہے اور ان مسائل میں متحد الخیالی نہ صرف زبان کی مقبولیت

کا باعث بنتی ہے بلکہ اس کے ارتقا میں بھی مدد و معاون ثابت ہوئی ہے ، چنانچہ مقتدرہ کی طرف سے شروع سے ہی اس موضوع کو خصوصی اہمیت دی جاتی رہی ہے اور زیر نظر کتاب بھی اسی نقطہ نگاہ سے پیش کی جا رہی ہے جس میں اصولی و نظری بحثوں اور دلائل و امثلہ کے ذریعے املا کے بعض حل طلب مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے ۔ امید ہے کہ زبان دانی اور املا و قواعد کا ذوق رکھنے والے اصحاب اور لسانی تحقیق سے متعلق طلبہ کے لئے یہ کتاب دلچسپی کا باعث ہوگی ۔

— ڈاکٹر جمیل جالبی

فہرست مضامین

۷	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	کتاب سے پہلے
۱۱	خلیق نقوی	اردو املا کے مسائل
۲۳	عبدالمستار	املا و تلفظ
۳۷	جوش ملیح آبادی	امالہ - لغوی تشریح اور قواعد
۴۳	غلام رسول	اردو املا کے مسائل کا حل
۵۷	ڈاکٹر سہیل بخاری	حروف کا تبادل اور سکون اول کا مسئلہ
۸۵	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	اردو کی بنیادی اور ذیلی آوازیں
۱۲۵	ڈاکٹر گیان چند	اردو کی آوازیں
۱۳۷	شاہدہ نسیم صدیقی	اردو کی آوازیں
۱۴۳	ڈاکٹر شوکت میزواری	اردو کا اعرابی نظام اور اردو مصوتوں کی صفات
۱۶۵	ڈاکٹر آمنہ خاتون	قواعد و املا کی بحث
۱۸۹	وارث مرہندی	قواعد و املا کی بحث
۱۹۷	سید قدرت نقوی	متحد الاصل لسانی سرمایہ
۲۱۱	پروفیسر حبیب اللہ	قواعد و املا کی بحث
۲۳۱	مولانا حامد حسن قادری	خلیق الفاظ

۲۲۵	عین الحق فرید کوٹی	اردو الفاظ کی اصل
۲۳۹	محمد اکرام چغتائی	اردو ، بمعنی زبان کے متعلق نئی تحقیق
۲۴۹	نیر اقبال	قواعد زبان
۲۷۱	رشید حسن خان	املا کا اختلاف اور لغت
۲۸۹	شیر علی کاظمی	عوامی روزمرہ و محاورے
۳۲۱	ڈاکٹر قربان فتحپوری	اردو املا کے اصول

وقف ہے۔ اس کے علاوہ اس میں ثقافت، نقد الادب، شخصیات و سوانح اور لسانیات کے زیر عنوان متعدد مقالے اورا درجہ کچھ کم نو سو صفحات پر مشتمل ہے۔

اگست ۱۹۶۰ء سے لے کر اپریل ۱۹۷۷ء تک اردو نامے کے کل چوں (۳۵) شمارے شائع ہوئے۔ آخری شمارہ نمبر ۵۵، میں بابت اپریل، ادارہ تحریر میں ڈاکٹر ابواللیث صدیقی مدیر اعلیٰ و معتمد انجمنی کا نام درج ہے۔ یہ شمارہ بنیاد قائداعظم ہے اور قائداعظم سے متعلق مضامین و منظومات پر مشتمل ہے۔ سرورق پر قائداعظم کی تصویر ہے اور ادارہ، ابواللیث صدیقی کا لکھا ہوا ہے۔ صفحات کی تعداد ایک سو ساٹھ ہے جس میں مضامین کے علاوہ لغت کا نمونہ بھی شامل ہے۔

”اردو نامے“ میں زبان اور مسائل زبان خصوصاً اردو زبان کے مسائل کے بارے میں بہت بیش قیمت مضامین شائع ہوئے ہیں اور ان سب کا مطالعہ، زبان و ادب کے طالب علم کو بہت کچھ دینا ہے۔ ان مضامین کا ایک انتخاب زیر نظر کتاب میں دیا جا رہا ہے۔ یہ مضامین مخصوص موضوعات یعنی املا و قواعد اور صوتیات سے متعلق ہیں اور بعض اہم گوشوں کو منور کرتے ہیں۔

اس کتاب میں مضامین کا اندراج اسی ترتیب کے ساتھ کیا گیا ہے جس ترتیب سے وہ اردو نامے میں شائع ہوئے تھے۔ اس لیے بعض بہت معروف اور کم معروف لکھنے والوں کے ناموں کی ترتیب، ممکن ہے بعض حضرات کی نگاہ میں حفظ مراتب کے اعتبار سے مستحسن نہ ٹھہرے لیکن ایسا کرنا یوں ضروری تھا کہ کسی خاص موضوع پر انتہائی ہونی بحث کا تسلسل برقرار رہے اور مطالعے کے وقت قاری کا ذہن کسی مفالطے کا شکار نہ ہو۔ انتخاب میں عموماً ان مضامین سے گریز کیا گیا ہے جنہوں نے جواب الجواب کی صورت اختیار کر لی تھی اور کبھی نہ ختم ہونے والی ایک لائحہ عملی بحث میں الجھے ہوئے تھے۔

”اردو نامہ“ نے سترہ سال کی زندگی پائی اور جب تک جاری رہا

ہل علم و ادب کی وجہ سے مسکرتا رہا۔ لغت، زبان، قواعد، املا اور صوتیات کے مسائل پر درجہوں مضامین شائع ہوئے۔ ان میں سے بیشتر بہ کرامت ہیں۔ زیر نظر کتاب میں جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے مضامین کا انتخاب ایک خاص زاویے سے کیا گیا ہے اور انتخاب کو صرف چند موضوعات تک محدود رکھا گیا ہے۔ بقید مضامین کی نشان دہی کے اسے ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو نامے کے مکمل شہرہ شائع کر دیا جائے۔ انشاء اللہ یہ کام بھی جلد منظر عام پر آجائے گا کہ کام کے آثار کر دیا گیا ہے۔

(فرمان فتح پوری)

اردو اسلا کے مسائل

بدوین لغت کے سلسلے میں ایک نہایت اہم اور اہمیت والا مسئلہ ہے۔ اس سوال کا جو کہ ہم پوری اہمیت میں اسلا کے طور و طریقہ کو دیکھ رہے ہیں اس کا جواب اس درجہ دینے جاتے ہیں کہ کسی ترقی یافتہ قوم میں اس کا تصور بھی مشکل ہے۔ بعض بے صاحبہان تو ایسی باتیں کہتے ہیں کہ اس میں شک نہیں کہ اس مسئلہ پر وقتاً فوقتاً توجہ کی جاتی رہی ہے، لیکن ہم اب تک خاص سے ہو کر اس مسئلہ کا ایک بہت بڑا حصہ اور دوسری زبانوں کی صریح روشنی میں بھی دیکھا ہے اور یہ بھی ہو سکتی ہے۔ آج بھی اردو میں بے شمار الفاظ کے اسلا شخصی پسند و اختیار پر موقوف ہے۔ کوئی طوطا لکھا ہے و کوئی دوا، کوئی مسام (۱) کے ساتھ لکھا ہے تو کوئی اس سے انہونی راز (مسعد) میں لکھا ہے تو کوئی طوطا غرض اس معاملے میں متعذرا تعالیٰ تقریباً منظور ہے جس کے وجود و اسباب کا اس مسئلہ کا انداز ہمارے دماغ میں نہیں، البتہ اس بات سے بھی یہی چاہیے کہ اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اردو میں راز دوسری زبانوں کے الفاظ داخل ہونے لگے اور پھر راز گروں سے انہونی یا تو حوں کا ہوں لکھا شروع کیا گیا۔ اکثر کہیں انہونی صرف ہوں کہا ہو کسی اصول یا ضابطے کے تحت نہ لکھا۔ اس کے برعکس جہاں کہیں انہونی نے معنوی تصریحات کیں ہیں، انہونی نے سلیقہ حد درجہ پایا جاتا ہے۔

انہونی نے ہر ایک میں ایک معنی قوی ہے کہ اس طرح نہ تو اسی صریح لکھا ہو لیکن اس اصول کی پوری پوری اہمیت میں جو قبضہ میں اردو میں پیش کی گئی ہیں انہیں اسی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اگر دیکھا جائے تو اس اصول کی کئی ہیرویی دوسری زبانوں میں بھی مشکل سے

نہ آئے گی ، مثال کے طور پر عربی میں بعض حروف لکھے جاتے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے ۔ اسی طرح انگریزی زبان میں بعض حروف ساکت ہوتے ہیں ، جیسے Catch, Fetch, Thatch میں T اور psalm میں p اور L اور Psychology میں P ساکت ہے کہ لکھی تو جاتی ہے مگر تلفظ میں نہیں آتی ۔ Ch سے کیوی (ح) کہی (ش) اور کھی (ک) کی آواز نکلتی ہے ، جس سے یقیناً املا میں پیچیدگیاں ہی پیدا ہو سکتی ہیں ۔

اردو میں بے شمار اہمات عربی ، فارسی سے مستعار ہیں اور ظاہر ہے کہ عربی کے بعض حروف کی صحیح آوازیں ، اگرچہ وہ ہمارے حروف تہجی میں شامل ہیں ، ہمارے یہاں نہیں پائی جاتیں ۔ مثلاً ا ، ع ، ت ، ح ، د ، ز ، د ، ض ، ط ، ن ، س ، ص ، ث کا تلفظ ہم کسوں طور پر ہی کرتے ہیں ۔ لیکن اردو میں کثرت سے اسے الفاظ موجود ہیں جن میں ان حروف کا استعمال ہوتا ہے ۔ دراصل یہاں ہم جس کے فرق کو نظر انداز کر کے الف کی اصل صوت کو برقرار رکھا گیا ہے ۔ اسی مثالیں دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہیں ، مثلاً انگریزی میں تہ کی آواز موجود نہیں ، مگر فرانسیسی الفاظ مثلاً emboupoint و contretiens انگریزی لغت اور ادب میں موجود ہیں اور ان کا املا بھی فرانسیسی انداز پر ہی کیا جاتا ہے ۔ اگر ہم مدکورہ بالا حروف میں سے صرف ا ، ت ، ر ، س اور ہ ہی کو چھانٹ لیں اور عربی اور دوسری زبانوں کے تمام الفاظ میں ان ہی پانچ حروف کو استعمال کریں تو ۳۰ سے زیادہ ہش ہائیں کی جن میں سے چند ایک یہ ہیں :

(۱) عربی زبان میں ہر ما سر مسح ہو جائے گی اور اب تک کا ادب ہماری آئندہ سلاوں کے لیے ایک دوسرے سے معنی ہو کر رہ جائے گا ۔

(۲) ہمارے لیے کسی ہمے کے مادے یا اصل کا کھوج لگانا تقریباً ناممکن سا ہو جائے گا ۔

(۳) اگرچہ عربی ، لفظ سے ہم بڑے لفظ ہم ہی برائے ، وضع کرے ہیں ۔ لیکن پھر بھی طوی سے طوقیا ، قول سے قول ، شروع سے شروعات ، ت سے ت ، خد سے خدن ، غلط سے غلطی اور انتقاد سے تنقید ، نے سے نے ، ہم نے بنا لیے ہیں ، البتہ اس صورت میں ہمارے نے سے اپنے اور نہ ، یا وضع اصطلاحات میں مدد لینا تقریباً ناممکن ہوگا ۔

گٹھ یا غلط، اسی صورت سے کمرنگی کے مقابلہ میں تک رنگی زیادہ صحیح لکھتے ہیں۔ کیونکہ ان مرکب الفاظ کے دونوں حرووں میں تلمظ کے لحاظ سے ادغام یا اتصال اور لکھنے کے لحاظ سے انفصال ضروری ہے۔ حروف مفصل اور حروف متصل کی تشبیہ کی، ہر بہت کافی غور طلب بن جاتی ہے۔

فی الحال پہلے پیش پندرہ حروف وہ مسائل ہیں جن کا تعین الفاظ کے پہلے سے ہے (اس سلسلے کی تحقیقات کے لئے ضروری ہے کہ کام کو دو حصوں میں بانٹ لیا جائے۔) نام کے پہلے حروف کا تعین اس سوال کے جواب سے ہو کہ اردو میں املا کے قواعد و قواعد کون ہیں۔ جنہیں اور ٹھیک اردو الفاظ کا املا کس طور پر کیا جائے۔ دوسرے حروف کا تعین اسے الفاظ کی جمع و تفریق سے ہو جن کا املا اصول و قواعد کے باوجود مختلف ہے۔ یہی سمجھا جائے اور جن کے بعض آسانی سے قصہ ممکن نہ ہو، یہی علم کے درمیان اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کا املا اپنی عدم کی عدم و تحصیل کی روشنی میں ہے، حادثہ اور بعض گنتی کے لچھہ نماں کے بارے میں ایک بار رسد وری رائیں ہوئیں، اس میں کوئی مضائقہ نہ ہوگا کہ ان کے املا کی مشابہت سے یہی باقی اور قائم رہیں۔

۱۔ یہ رسد وری رائیں الفاظ کے املا میں پس آتی ہیں، جنہیں مورد دہا جاتا ہے، اگرچہ یہ بات خود اپنی جگہ غور طلب ہے کہ وہ دونوں سے الفاظ ہیں جن میں یہ مورد ہے۔ تعبیر کریں۔ آیا وہ الفاظ۔
 (الف) جن میں یہ صرف ہو، مگر ہفتہ کا فرق نہ پایا جائے۔
 (ب) جن کے ہفتہ میں صرف ہو، مگر معنوی فرق نہ پایا جائے۔
 (ج) جس میں یہی اور ہفتہ دونوں کا صرف پایا جائے۔
 (د) جو اردو میں بہت زیادہ کھلے ہوئے ہیں اگرچہ تلمظ اور معنی میں کوئی تصرف نہیں پایا جاتا۔

۲۔ اس سلسلے میں اجماع برقی اردو (پسند) کے اجلاس، سہ ماہی ۲۲ مارچ ۱۹۴۳ء میں کمیٹی اصلاح رسمہ حروف کے اپنی مجاور پس کی تھیں جن میں سے اکثر مجاور مجلس دینی کل ہند اردو کانفرنس ناگ پور نے ۲۱ جنوری ۱۹۴۳ء کو منظور کیں اور بعد کو محوزہ رسمہ خط کے مطابق کتابیں بھی لکھی گئیں۔

(۲) (الف) وہ الفاظ جو خود عربی یا فارسی میں الف سے لکھے جاتے ہیں انہیں • سے اور جو • سے لکھے جاتے ہیں انہیں الف سے لکھنا کہیں تک درست ہے ، مثلاً خارا کو حارہ ، آشکرا کو شکارہ ، حلوہ کو حلوہ ، سقا کو سقمہ ، مزہ کو مزا ، معا کو معمد ، مرہا کو مرہا ، سکتہ کو سکتا یا گمہ کو گلا وغیرہ ۔

(۳) ایسے الفاظ کا املا فارسی طرز پر ہو یا عربی طرز پر جو اردو میں فارسی کی رسم الخط سے آئے ہیں اور جن میں فارسی والوں نے کچھ تصرف کر لیا ہے مثلاً ”حرہ“ (حصہ) بغیر واو یا ”جزوہ“ واو کے ساتھ ۔

(۴) (الف) جن الفاظ میں الف بصورت (ی) یا الف بصورت (و) آتا ہے انہیں عربی طرز پر لکھا جائے ، تنہا الف سے ۔ مثلاً زکوة یا زکا ، (زکات) ، اعلیٰ یا اعلا (ایسے افعال جنہیں فارسی یا خود عربی میں تنہا الف سے لکھتے چلے آئے ہیں) قیماً مستثنیات میں سے ہیں جسے دنیا ، عصا ، تمنا ، تماشا ، تقاضا ، ماجرا ، معا وغیرہ ۔ بعض الفاظ میں اردو والے الف بصورت (ی) لکھتے ہیں ۔ حالانکہ ان کا تنہا الف سے لکھا جانا صحیح ہے ۔ مثلاً استعنا ، ارتضا اصطفا ، اجتبا ۔

(ب) جن الفاظ کے کسی حرف پر کھڑا زر (الف بطنی) آتا ہے ، انہیں دو طرح سے لکھے ہیں ۔ مثلاً اسحق ، اسمعیل یا اسحاق ، اسمعیل ۔ پہلا طریقہ درست ہے جو بڑی حد تک متروک ہے ۔ مثلاً سہان کو سلیمن کوئی نہیں لکھتا ، بعض صرف ایک ہی طرح سے لکھے جاتے ہیں ۔ مثلاً ہذا ، انا ، الہ آباد وغیرہ ۔ آیا ان مستثنیات کے باوجود قدیم طرز کو کایتاً متروک قرار دے دینا مناسب ہوگا ۔ (انجمن ترقی اردو کا فیصلہ ہے کہ ایسے تمام الفاظ جدید طرز پر لکھے جائیں یعنی رکواہ کو زکات ، اعلیٰ کو اعلا اور اسمعیل کو اسمعیل لکھا جائے) ۔

(۵) (الف) جن عربی الفاظ میں مدور (ہ) کی آواز اردو میں آئے ہوئے ہے ، اس کی شکل گول (ہ) کی ہو یا لمبی ت کی ۔ جسے زکوة ،

۔ اس مسئلہ کا تعلق رسم الخط سے بھی ہے ۔

(خ - ن)

صلوہ وغیرہ میں (اکثر الفاظ کے ساتھ اردو اور فارسی میں ب ہی لکھی جاتی ہے لیکن ایسے الفاظ بھی ہیں جن میں عربی طرز املا کا لحاظ رکھا جانا رہا ہے)۔ (انجمن ترقی اردو کا فیصلہ ہے کہ اسے تمام الفاظ سے لکھے جائیں)۔

(ب) جن عربی الفاظ کے آخر میں مدور (ہ) ہے، ان پر سور دینے وقت حر میں ،ک ا ف را۔ ٹر دیا لہاں یک درست ہے۔۔ الا قدرت سے قدرتا، دفعہ سے دفعاً۔

(۶) فارسی اور ترکی کے بعض الفاظ کے غنائے ط سے بھی لکھے جاتے ہیں۔ جسے طپیدن، ضٹ، طوطی، شہری، طماشیر وغیرہ۔ کیا ان الفاظ کو ت سے لکھنا زیادہ صحیح ہوگا؟

(۷) بعض جگہ فارسی والوں نے س کی جگہ ص اور ص کی جگہ م لکھے۔ شروع کر دیا ہے۔ جیسے "اصطخر" کہ پہاوی میں "ستخر" تھا۔ یا "صد" کہ دراصل "سد" تھا (چنانچہ فارسی امروز میں سد بمعنی فرن، "صدنی" ہیں اصل یہ تھا مگر فارسی میں عموم یہی ہے اور "صد" کا املا دونوں طرح دیا جاتا ہے۔ آیا ایسے الفاظ کا کون سا املا اردو میں قابل ترجیح ہوگا۔

۸۔ س یا ز پر ظاہر ذرے کے لیے بعض اوقات میں پہلے (و) یا (ی) لکھتے تھے مثلاً اوس، اودھر۔ ابھر جواب متروک ہے، البتہ بعض الفاظ کو اب بھی (و) کے ساتھ اور بغیر (و) دونوں طرح لکھتے ہیں، جیسے ہندوستان (ہندستان)، گودام (گدام)، دولارا (دلارا) اس طرح (ی) کے ساتھ اور بغیر (ی) بھی، جیسے جیوں تنوں (جوں نوں)۔ آیا اسے الفاظ میں (و) یا (ی) کی تحریف قابل ترجیح ہے۔ (وہ صورت اس سے جدا ہے جہاں فارسی الفاظ میں خائے معجمہ کے بعد واو معدوم آتا ہے جیسے خواب، حور، خود، حویس، حوش وغیرہ میں لیونک۔ اوستا میں (حو) ایک مخصوص صوت بھی جسے پہاوی میں حاء و واو معدومہ سے ادا کیا گیا۔ (سک شاسی ج ۱ : ص ۸۲)۔

(د) بعض اہل علم حریزہ اور بربر لکھتے ہیں، مگر محمد حسین آزاد (محمدان فارس) نے ان الفاظ کے اردو تلفظ کا لحاظ رکھتے ہوئے حریزہ اور

نریوز لکھا ہے۔ کیا ان فارسی الفاظ کے املا میں جن کا تلفظ اردو میں آکر کچھ بدل گیا ہے اس قسم کا تصرف جائز نہ ہوگا ؟

(۹) دو چشمی (۵) کا استعمال کہاں ہونا چاہیے ؟

(الف) آیا اس جگہ جہاں کسی دوسرے حرف کے ساتھ مل کر آواز دے ورنہ ہائے ہوز ، جیسے بھائی اور بھائی ۔

(ب) آیا حراء دو (۵) ایک ساتھ آئیں ، پہنی (۵) کو دو چشمی (۵) لکھا مسامح نہ ہوگا ؟ جیسے تہقوت ، دو ماہد ، سہ ماہد و سجرہ ۔

(۱۰) آیا حسب ذیل صورتوں میں ہمزہ (۵) لکھا جانا ضروری ہے ۔

(الف) جب کہ لکھا جائے اور پڑھا نہ جائے ۔ جیسے ضو ، شی ، ضیا میں ۔ (اس کے ساتھ وہ صورت بھی نظر میں رہنی چاہیے جب کہ ایسا لکھ نہا نہ لے ہو کہ کسی مرکب میں یا فقرے میں آئے ، جیسے ثناء اللہ ، انشاء اللہ وغیرہ) ۔

(ب) جب کہ بطور حرکت کسی حائس حرف کے ساتھ آئے ۔

(اول) بصورت الف جیسے جرأ ، تأخر ، توأم میں ۔

(دوم) بصورت واو جیسے مؤدب ، مؤنت ، مؤثر میں ۔

(۱۱) آیا اصافہ کے وقت ان الفاظ کے بعد حن کے تحر میں الف یا واو

سے ، بڑی (سے) بغیر ہمزہ لکھا چاہیے مثلاً دانائے روزگار ، خوئے دوست ، عدائے کرام ۔ (واضح رہے کہ اکثر اہل علم عربی کے ان الفاظ میں جن میں ہمزہ پایا جاتا ہے ، ہمزہ کے نیچے کسرہ دے دیتے ہیں ۔ جیسے عدائے کرام ، ابتداء آفریش وغیرہ) ۔

(۱۲) ہندی اردو الفاظ میں ہمزہ کا استعمال کس جگہ صحیح ہوگا اور کہاں غلط ؟

(الف) آدو حرف علت کے بیچ میں صحیح ہوگا جب کہ دونوں کی آوازیں مختلف ہوں مثلاً آء و ، حاء و ، لاء و ، کھاء و ، آئے ، جائے میں ۔

(ب) آیا دو حرف علت کے بیچ میں حائز نہ ہوگا جب کہ دونوں کی آوازیں مل کر ایک آواز دیتی ہوں : مثلاً بناو سنگر ، داو پیچ ،

کھاو یا گئے ، چائے ، رائے ، ہائے یا دیو ، سیو وغیرہ میں ۔

(ح) آیا ہمزه اسی صورت میں آنے کا جب کہ اس سے پہلے حرف پر زار ہوگا اور اگر زیر ہوئے تو نہ آنے کا اور اس کے بجائے (ی) لکھا، صحیح ہوگا۔ مثلاً لے (پر دو معوں سے) مجھے ، دیجیے میں (ی) اور گئے میں ہمزه۔

(د) فارسی میں جر یا بحر دو مقصوع الاصل ہیں مگر سوا (عبر) دو جب حرف اسما کے طور پر استعمال کرتے ہیں تو سوائے لکھتے ہیں اور سی طرح بجاتے۔ اردو میں یہ انفراد جوں کے بول لے لے گئے ہیں (سوا یا ماسوا اللہ دونوں طرح آتے ہیں اور اس کثرت سے مستعمل ہیں کہ اب یہ کچھ مشکل ہے کہ اردو میں یہ صورت صحیح ہیں)۔ آیا ایسے الفاظ کا املا آنے اور جانے کی طرح ہمرہ کے ساتھ کیا جائے یا بغیر ہمزه کے۔

(۱۳) آیا حسب ذیل صورتوں میں ہمرہ چھوڑ دینا غلط ہے۔

(الف) مثلاً لکھنؤ کو لکھنو لکھنا۔

(ب) ہندوؤں ، بیواؤں ، دعاؤں کے جانے ہو جانے یا ہندوں یا بیووں اور دایوں لکھنا۔

(۱۴) جب بون غمہ کے بعد آئے اور م کی آواز پیدا ہوتی ہو ، جیسے انیا تلفظ میں (امیا) یا (امیا) ہے اور نشیب (نیم) ، نہ م لکھنا درست ہوگا یا ن ب۔ اسی صورت سے فارسی اماظ جیسے سہ ، سورہ کے املا میں م آتی چاہیے یا ن جیسا کہ فارسی میں لکھا جاتا ہے ۔

(۱۵) بعض فارسی الفاظ کو "ر" سے لکھنا چاہیے یا "ذ" سے مثلاً گذر یا کرر گراش یا گذرس ، ادر یا آذر ، پدرا یا پدر۔ (د اور ز کے درے میں کافی اختلافی تھیں رہی ہیں ، لیکن یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ ذ کی آواز عربی کے ساتھ ہی مختص ہیں ، عربوں کی قدیم زبانوں مثلاً اوسا میں بھی نہ آوار پائی جاتی تھی ۔ سبک شناسی ج ۱ ، ص ۱۹۲)۔

(۱۶) اردو کے جن مصادر میں ایک نون (ن) کا اور ایک پہلے جرو کا ، دونوں ایک ساتھ آتے ہیں ، انہیں شدید کے ساتھ لکھنا صحیح ہوگا یا ن کی تکرار کے ساتھ ۔ مثلاً بننا ، تسنا یا بنا ، تسنا ۔

(۱۷) آیا حسب ذیل صورت میں یا الف کی جگہ ے لکھنا صحیح ہوگا ۔
 (الف) اردو قلعہ میں جہاں اسالہ آئے جیسے دو بچے کھیل رہے تھے (بحالت جمع) یا بچے ے سی پڑھا ، کتنے کو مت چھیڑ ۔ اس واقعے سے عبرت لکھنی چاہیے (بحالت واحد) جسے بتے بازی ، دھوکے کی بٹی وغیرہ ۔

(ب) اسے معروف میں بھی ۔ نسلی صحیح ہوگی ؟ جیسے گرے کے حوتے مشہور ہیں ، بندے علی کو بلاؤ ۔

(۱۸) بعضے سادہ جن میں نون سے ہے کئی طرح سے لکھے جاتے ہیں ۔ ان میں سے کون سی صورت غلط ہے اور ب تر ہونے کی بنا پر صحیح ہے ، کتاوا ، کتاواں یا کوان ؟ (بعض "کتوا" کو ترجیح دیتے ہیں اسی طرح "کانو" "پانو" زائدہ صحیح سمجھتے ہیں ۔ کیونکہ ان کا کہنا ہے کہ نون عند صرف پہلے نول Syllable پر ہے دونوں پر نہیں ہے ۔ غالب کے نزدیک پانو لکھنا غلط ہے) ۔

(۱۹) بعض لوگ (۱۱ سے ۱۸ تک) گنتی کے لفظوں کے آخر میں اب لکھنے ہیں جسے گیارا اور بعض اصلی اور مسووظی (۱۰) کے ساتھ بھی گیارہ ۔ ارہ مذکورہ بالا صورتوں میں سے کون سی صورت صحیح ہے ؟

(ب) اسی صورت سے بعض لوگ "دونوں" کو "دونو" بعبیر عبد لکھتے ہیں ۔ ان میں سے کون سا املا درست ہے ؟

(ج) اگر سادی جمع ہو تو اس کے آخر میں نون عبد لکھنا صحیح ہوگا یا غلط ۔ یعنی "اے لڑکوں" لکھنا درست ہوگا یا "اے لڑکو" "صاحبو" "دوستو" وغیرہ ۔

۲۰۔ ان عربی افعال کو جن پر سوہن آتی ہے دو زیر ، دو رر ، دو پیش سے لکھ جانے یا مصوبہ حرکت کی علامت دے کر ن سے ۔ مثلاً فوراً ، فورن نسلاً بعد نسلن یا نسلن بعد نسلن ، وغیرہ (بعض اوقات منوں

مردہ ہو جاتا ہے۔ اس میں سب سے پہلے وہ لے کر آتا ہے۔

(۱) سب سے پہلے نفاذ کا املا ایک ہی زیادہ صورتوں میں رواج پا گیا ہے۔ بعض کا تلفظ دہری ہے۔ ان میں سے کچھ سی صورت صحیح یا قریب صحیح ہے۔

اکا، پکا

(۱) فاس کا پکا (۲) سواری کا نام (۳) تنہا (۴) اکا دکا۔

میدہ، میدہ

فارسی میں یہ ہے، اور فارسی نام میں یہ کہ حذف ہوا ہے جسے سوار سے سوار یا باعداد سے بعد ہوا گیا، اسی طرح اردو و لوں نے یہ حذف کر کے مالدہ کو میدہ بنا دیا۔ اگر صرف ہمارے کے رواج ہے تو اس کا املا مالدہ ہی ہونا چاہیے اور اگر اسے مردہ بنایا جائے تو مالدہ۔

رزد، رزدہ

(کھانے کے لئے کو ہا سینھے چاول)

خند شدہ، خند شدہ

اخط شفیقہ لکھا غلط ہوگا کیونکہ شفیقا ایک شخص کا نام ہے جو اس خط کا موجد تھا۔

آزوقہ، آذوقہ

رشد فارسی ہے، اور اس کا املا ر سے صحیح سمجھا جاتا ہے مگر ایک محقق نے بھی یہ کہ منسکرت لکھا ہے اس کا یہ ادوہ بدل محمد، یہ ایک شمس جی (۱۲) د اور ب کی آوازیں سادہ کیوں کے عہد میں بھی پائی جاتی تھیں۔ یہ آوازیں فارسی میں بعد کو گری ہیں بعض میں د اب تک دکھائی دیتی ہیں۔

۵۔ کوئی مکمل درست نہیں۔ ایسے اور بہت سے املا ہیں جن کے املا میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ (ج۔ ن)

آزر (حضرت ابراہیم کے چچا کا نام)
(لفظ آذر سے اس کا کوئی تعلق نہیں)۔

زات ، ذات

(عربی میں ذات کے معنی نس یا شخص کے ہیں ، اراد یا قوم کے نہیں ہیں ۔ کہا جاتا ہے کہ یہ لفظ سنسکرت لفظ ذات سے نکلا ہے ،
عربی لفظ ذات سے اس کا کوئی تعلق نہیں)۔

لہبردار ، نمبردار ۔ زرا ، ذرہ ، ذرا

(اختلاف اللسان ، وحارب جھجھاوتی) میں اس پر بحث بکجا مبنی ہے ۔
اردحام ، اردھام ، اردھام ، اردھام ۔ چہرے ، چہ ، چھہ ۔
دیونکرے ، دیونکرے ، دیونکرے ۔ حانہاں دیونکرے مٹے (یعنی دیونکر) داع طعن
بد عہدی ۔ عانہب) ۔

دکان ، دوکان ، خرید ، خورد

گرم مصالح ، گرم مصالح ، گرم مصالح ۔

(مرسید مرحوم کے خطبات میں گرم مصالح لکھا ہے) ۔

منہ ، منہ ، منہ ۔ ناتا ، ناٹہ

(ابواللہم ارادے غالباً اس لفظ کا رشتہ بوط سے جوڑ کر دے اور
مغنی سے لکھا ہے) ۔

جہاں یہ دقت پیدا ہوتی ہے
کہ اردو میں ض کا تلفظ (ذ)
کی طرح نہیں بلکہ ز کی طرح
کرتے ہیں ۔ اگر ایسے الفاظ
کو عربی طرز پر لکھا جائے
تو اردو تلفظ کو کس طرح
ظاہر کیا جائے ۔

عضہ (بندلی کا گوشت) ادلا
حضیرہ (ایک طرح کا اجتماع ،
میلا جو بدایوں اور دیگر
اضلاع میں سالار مسعود غازی
کی یادگار میں ہونا ہے) ۔
ضریہ (آگرے یا دہلی میں
ہنواڑیوں کا بازار یا محلہ) ۔

(اردو نامہ کراچی اگست ۱۹۹۰ء)

املا و تلفظ

مختلف زبانوں کے جو الفاظ اردو میں مستعمل ہیں ان کے املا اور انصاف کیے جانے کے متعلق کچھ اصول اور روابط مرتب کرنے چاہئیں۔ مثلاً عربی کے الفاظ کے ہارٹ میں ایک سوٹا یا اصل میں میرے نزدیک یہ ہونا چاہیے کہ ان الفاظ کو ہم ایسے لکھتے ہیں جس حد تک آسانی سے صحیح ہوا سکیں اس حد تک ان کے املا کو بھی صحیح رکھنے کی کوشش کریں۔

سَمْعًا" (دو اسمعہ بلا ہمزہ) لکھا معرے نزدیک حائز ہے مگر "استمعنی" لکھنے کی اجازت برکز نہیں دی جا سکتی۔ اسی طرح وہ تمام الفاظ جن کے آخر میں وعرہ ہوتی ہے بلا ہمزہ کے لکھے جا سکتے ہیں کیونکہ ہم ہمزہ سے ان کے نصف ثانی سے ہٹ کر سکتے۔ مؤنس دو چہ مؤنس (بلا ہمزہ) لکھے ہیں، اسی طرح حائز ہے اگرچہ وہاں ہمزہ آخر میں نہیں ہے سکتے مہر حال سے ان کے۔

مکرم سے لفظ کے ساتھ میں یہ صرف مہرے ، دیکھ جائز ہیں کہ
اسے نو و محمول بہ لا حاشیہ ، اسے مؤنس کے وزن پر مؤنس ہوا و معروف
ہو یا جائے ۔ مؤنس ہی و اصل میں مؤنس تھا ۔ غالباً یہ لفظ عربی
میں بھی بعد بعد لکھا گیا ، او معروف ہوا ، حالانکہ وہ اس کا
بھی اردو میں ، و محمول ہوا ، حالانکہ یہی سا ۔ نیز کہ ہم صمد کو
حسن کے ساتھ ، و ، ح ، ع ، م ، م سے کوئی حرف و یا کئی حرف
، و ، مائل ، او محمول ہوتے ہیں ۔ چنانچہ روس رسم الخط میں محمد
کو عام طور پر Mohammad لکھا جاتا ہے ۔ اسی طرح کسرہ کو بھی
صورثوں میں مائل ، پائے مجہول ہوتے ہیں ۔ یعنی کسی حد تک
انگریزی کے Short c (I. P. A. [F]) سے ملتا جلتا ۔ حیرت انگیز دونوں
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

"ان شا' اللہ" بمعنی اگر خدا نے چاہا (لاطیبی (D. V. Deo volente))

کو "انشا' اللہ" لکھنا جائز نہیں اگرچہ اس سے مدد میں کوئی قوی نہیں پڑتا مگر چونکہ نسا (انشا) خود ایک نساء ہے اور اس ترکیب میں ان اور نسا دو الگ الگ اقسام ہیں، اس لیے انہیں علیحدہ ہی لکھنا جائز ہے۔ ان کے برعکس Baby کو "بی" اور Laboratory کو "لی" بارے ٹری" لکھنا بھی صحیح نہیں کیونکہ بے اور بی دو الگ الفاظ نہیں ہیں۔ چنانچہ اسے بیسی لکھنا چاہیے (بیوی) دو "بی" ہیں لکھتے) اور Laboratory کو نیوٹری - رہا - سو - کہ اس طرح مدد واضح نہیں ہوتا۔ جو عرصہ کر دوں کہ آخر شیر (درمہ) اور سیر (سودہ) بھی دو الگ ہی طرح لکھے جاتے ہیں۔ اول الذکر کو "شی" اور ماحر لہ - ٹری - و "شی" کوئی نہیں لکھتا۔ ویسے، اس طرح کے الفاظ میں ہائے معروف کو کسرہ کی مدد سے پائے

(اسم پر صفحہ ۲۳)

بصرفات تو لکھتے ہیں کی بنا پر قابل قبول قرار دیے جا سکتے ہیں لیکن مومن میں جس طرح سے ہجرہ ہی نہیں ہو پھر ضحہ کا (مسائل امان) وار معمول کی طرف کیوں ہو جب کہ ہاں وا بھی موجود ہے اور - و و - مری کا ہے لہذا اس کے معمول ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تاہم مومن کے وا کو معروف ہی پڑے۔ چاہیے۔ ہاں اطمینان کی مثال بھی سامنے رہی ہے۔ اس سے کو ہم دیا ہے معروف پڑتے نہیں حالانکہ یہ لفظ دراصل اطمینان، اطمینان ہوا۔ ہجرہ نو ی سے ہی دیا گیا جس طرح کہ امان یا امان کو امان کر لیا گیا۔ یہ دونوں مصروفات چونکہ خود عربی زبان میں پائے جاتے ہیں اسی لیے ہم نے انہیں عربی کے ہوں اپنا لیا ورنہ اگر اطمینان اور امان ہمیں اطمینان اور امان ملے تو ہم یقیناً انہیں دہائے معمول بولتے۔ قصہ کونہ چونکہ ہم مومن کو نامی مومن بولنے کی قدرت رکھتے ہیں تو کیوں اس کے معروف وا کو حواء محوہ معمول نہائیں۔

بجھول سے ممتاز کیا جا سکتا ہے ، یعنی شیر (درندہ) اور شیر (دودھ) یا بھڑ
شیر اور شیر ۔

”حاحی“ جو فارسی اور اردو میں عام مستعمل ہے حواء مخواه ”ہاجی“
کی یاد دلاتا ہے ۔ اس کا مادہ حجوا یا ححی نہیں ہے ۔ راصل یہ ”حاج“
(حاجج) کا مفرد ہے ۔ میرے نزدیک یہ صرف قطعاً حائر ہیں کیونکہ
اس طرح (یعنی اس سے) کو دیکھ لیں یہ نہ ہوگا ہے کہ اس کا یہ نہ حجوا
یا ححی ہے حج سے ”ححی“ بنا جا سکتا تھا ۔ خبر اردو میں ”حاج“ کہہ
اچھا نہیں سمجھیں ہوگا سہرا ”الحاج“ استعمال کرنا چاہیے جو ہارٹ ایس احسن
نہیں ہیں ۔

۱۔ ”ر“ اور جینے مرنے میں ”ر“ کے نام عموماً ”جہادی الاول“ اور
”جہادی الثانی“ لکھے اور پڑے حائے ہیں حالانکہ یہ اسی سے انبج
”جہادی الاولی“ اور ”جہادی الآخرہ“ (جہادی الآخری) لکھ اور بول
سکتے ہیں ۔ میرے نزدیک یہ نام صحیح قرار نہیں دی جا سکتیں ۔ اسی
طرح آخری دو مہینوں کے نام ”ذی القعدہ“ اور ”ذی الحجہ“ عموماً لکھے اور
بولے جاتے ہیں ۔ میرے نام یہ ہیں ”ذی القعدہ“ اور ”ذی الحجہ“ لکھیں
اور بولیں ۔

۲۔ مہینوں کے ناموں پر ”رمضان المبارک“ یاد آ گیا اور اس کے
ساتھ ہی ذہن تراکیب اور تلفظ کی غلطیوں کی طرف منتقل ہو گیا ۔ وہ
ان کا بھی تذکرہ کرتا چلوں :
بعض غلط تراکیب یہ ہیں :

۱۔ ”عوب الاعظم“ ، ”دئم المریض“ ، ”قریب المرگ“ ، ”قوی ابھڑٹ“ ۔ ”عوب الاعظم“
کے بجائے ”العوب الاعظم“ ہونا چاہیے کیونکہ یہ مرکب توصیفی ہے اور
”عوب“ رصان کی طرح غیر مصروف ہیں ہے کہ اس پر ”ل“ داخل نہ
ہو سکے یا پھر فارسی تراکیب ”عوب اعظم“ استعمال کرنی چاہیے ۔
”دئم المریض“ ایک زبردستی کی عربی کی ترکیب ہے جو قطعاً غلط ہے ۔
بجائے اس کے اردو ترکیب ”دائم مریض“ استعمال کرنی چاہیے ۔ اگر عربی

در کتب ہی استعمال کرے ۽ شوق ہو تو "دائم العرض" (دائم العرض) ، ترکیبِ اصافی) غالباً صحیح ہے "قریب المرگ" کی طرف تو محرم جوہر صاحب اشارہ کر چکے ہیں ، "قریب الموت" یا "قریب مرگ" (فارسی ترکیب) استعمال کرنا چاہیے ۔ یہی حال "فوق البھڑک" کا ہے جو محض لغت گوئی ہے ۔
 میٹھا سادہ یہی لفظ "بہر کمال" یا "بہر کمال" (نہ دوسرا ثقیل ہے) استعمال کیا جا سکتا ہے ۔ "فوق البھڑک" میں ناف جو مصحوم بولا جاتا ہے اس پر یاد آیا کہ "فوق البشر" اور "فوق البھڑک" میں نفی ناف تو عموماً مصحوم ہوئے ہیں حالانکہ یہ لفظ ہے ۔ پس ، تحت ، فوق وغیرہ لفظ یہ حالات میں مصحوب ہی ہوتے ہیں چنانچہ "بین الاقوامی" میں یوں ، "تحت بشری" میں دئے تھے اور "حتی الامکان" میں ت کو مصحوم پڑھا جاتا ہے ۔
 لفظ :

لفظ کی بعض علامات یہ ہیں :

رسمتاً تو عموماً "زمران" (سکون میں) بولا جاتا ہے ۔ لیکن ہمارے سمجھنے کی مناسبت سے عام لوگ حال میں اس لفظ کو جائز قرار دیا جا سکتا ہے (گو کہ صبح وفتح میں ہی کو سمجھا جانے گا ، چنانچہ اقبال نے "رمضان" کو فَعَلَن کے وزن پر باندھا ہے کیونکہ لے درے تین یا زیادہ متحرک حروف ہو آسانی سے آدا میں کر سکتے ۔ ایسی صورت میں یا تو ہم دوسرے حرف کو سا کن کر دے یا دوسرے کو ۔ مسائل ملاحظہ ہوں :

"برکت" اور "حرب" دونوں میں پہلے سینوں حروف منوح ہیں مگر ہم ان دونوں میں "ر" کو سا کن ہونے میں یعنی ان بولے (Tersyllabic) الفاظ کو دوبولا (Disyllabic) کر رہے ہیں ۔ "نظر" کو ہم بر وزن "حبر" بولے ہیں مگر جب اس کی جمع ہوتے ہیں تو "ظ" مفتوح سے سا کن ہو جاتا ہے چ ۔ شعراء (رام می "نصروں" تو فَعَلَن کے وزن پر ناسمجھتے ہیں ۔

۱ ۔ طبع ارادہ قید رمضان بیماری ہے ۔ ("جواب شکوہ" : ناگ درا)

وزیر :

برچھی نصروں سے ، دیکھو عاشق دلگیر کو
کیسے بے پروا ہو گیا تو کرلو تیر کو
(ایک حبیب لکھا)

ہندی ابجد میں بھی یہی ہوتا ہے ۔ ”آگٹا“ سے ”پاکش“ ، ”آ“ سے
”پ“ وغیرہ عام ہیں ۔ یہ وحوش کی آواز پر مشتمل اس ابجد میں صرف یہ آواز
آگٹا عام ہوں جان کی ۔ مک حائر قرار دیا جا سکتا ہے ۔ علاوہ ازیں یہ
نصروف عام بھی ہے ۔ لیکن دوسرے صرف سرحدی زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں حائر
قرار نہیں دیا جا سکتا :

احسن ، احمد ، احوال ، اہل ، تہذیب ، فہم اور مسکات ، عسوس ،
محمود و غیرہ ۔ ان میں حرف اول کو اکثر اول ڈھکا ، حاکم ، ہم ، گامی ، گاج
ابھی پڑھ سکے ہیں ۔

۱۔ حین قوی صاحب کے نزدیک ”احوال“ وغیرہ میں ہم اف کو نہ
دفع سے دلتے ہیں نہ کسرہ سے بلکہ ایک درمیانی حرکت ہوتی ہے (جس
کے لئے قول ان کے ایک نئی علامت ڈھکا ہو چاہئے) اور ہم
کسی حاکم صمد ۔ کسی سے نہ آتھو لوگ اس حرکت کو تلاش ہے
Short a (I. P. A. [ae] سے درست درست ادا کرتے ہیں ۔ لیکن
۔۔۔ کے نزدیک پھر یہ ہے کہ اس حرکت کو کسرہ سے تعبیر کیا
جائے ۔ نیزکہ اکثر ہم ”احسن“ اور ”احسان“ ، اسی طرح محمود اور
”محب“ میں پہلے بول (Syllable) کو ایک ہی طرح ادا کرتے ہیں ۔
یاد رہے کہ ہر دو کو الگ بولتے ہیں اور ہم صاحب کو پارٹ
ہاں عام ہے کہ ح و ع ، ہ اور ع سے قبل کسرہ کو مائل نہ پائے
مجھوں بولتے ہیں (ملاحظہ ہو حاشیہ پر صفحہ اول) اس سلسلے میں
جو حیر ہم کسی حد تک معدوم ہیں ۔ مگر ح اور ع (یعنی ح و ع
تعداد کو عموماً ”ہم“ یا ”ہم“ سے پائے گئے مجھوں بولا جاتا ہے)
(دقتہ حاشیہ دیکھئے صفحہ پر)

باب افعال کے بعض مصادر ، خصوصاً اغوا (اغواء) ، افشا (اِشَاء) ،

(صفحہ ۲۷ کا بقید)

ما قبل مفتوح کو ما قبل مکسور کی مانند بولنے کی بدعت سیئہ اور ضلالت پر گر قابل معرت قرار نہیں دی جا سکتی۔ "محمود" کو "محمود" بولنا اور رومن میں Mehmood لکھنا یا "سحر" کو "سحر" بروزن "من" اعموماً اس کا تلفظ [Behan] کیا جاتا ہے جو عام عام بولنے کی وجہ سے عام بول چال میں حادث ہے ، حالانکہ درحقیقت یہ بھی دروزن "سحر" (بروزن "سحر" ہے) ہوا ، میرے نزدیک اس سے بدل ، معنی نہیں ہے کہ ہم ان الفاظ کا آدھی سے صحیح تلفظ نہ کر سکتے ہیں۔ مثلاً محمودا (سورہ ہی اسرائیل ، دعا بعد از اذان) جو کہ عربی ہے یہاں مسلمان بچے بھی آدھی سے دوسرے لفظ کو صحیح طور پر ادا کرے ہیں ("میں پر رہر جو لگا ہے")۔ سحر کو شعراً حضرات بروزن "سحر" باندھتے اور پڑھتے ہی ہیں۔

(۴) قرآن مجید (مترجم) اور نماز مترجم میں لفظ مترجم دراصل اسم مفعول ہے اسی لئے تصحیح جیم ہے۔ اسی طرح کچھ کتابوں میں مصنف یا مؤلف کے نام سے پہلے عموماً حق "مصنف" یا "مؤلف" لکھا ہوتا ہے وہ بھی اسم مفعول (مؤلف) ہوتا ہے لہذا اسے تصحیح ثابت نہ رہتا چاہیے بکسر ہیں ورنہ اچھے خاصے مصنف یا مؤلف کی جس میں ہو کے رہ جائے گی یعنی وہ اسم مفعول مؤلف جو کتاب (اردو میں مؤلف) کی صفت کے طور پر استعمال ہوا ہے ، اسم فاعل مؤلف بن کر بھاری صاحب کتاب کی تعریف بن جائے گا۔ مگر قربان جائے ہارے کاتب صاحبان کے ، وہ اپنی قابلیت کا مظاہرہ مصنف کے ہونے کو زیر لگا کر کرتے ہیں حالانکہ اس کی ضرورت ہی کیا ہے ؟ اخبارات میں اکثر ممالک کے میم پر پیش اور کبھی مطالبہ کے میم پر رہر لگا ہوتا ہے ، یہ بھی کاتب صاحبان کی نوازش ہے !

اقبال نے بلا تشدید باندھا ہے ۔ ملاحظہ ہو ع

”مشام قیز سے ملتا ہے صحرا میں نشان اس کا“

مرحوم نے ”بجوں“ کو بھی بلا تشدید موزوں کیا ہے : ع
 ”پھر ان شاہیں بجوں کو بال و ہر دے“
 (بال جبریل)

بعض بفتح اُن کو بضم اول (غالباً نقصان کی مناسبت سے) بولنا ۔

فعل کے وزن پر آنے والے بعض اسماء مثلاً امن ، قبر وغیرہ یا فارسی کے ہر ، شرم ، گرم ، نرم وغیرہ کو بفتح ثانی اور فعل کے وزن پر آنے والے بعض الفاظ مثلاً حرج ، مریض وغیرہ کو سکون ثانی بولنا ۔

مفاعلتہ کے وزن پر آنے والے اسماء کو یا تو سکون رابع بولنا ، مثلاً ، ظالم ، معصم ، معذبت ، مکالمہ وغیرہ) یا نکسر رابع (حالانکہ اس طرح یہ مصدر اسم فاعل مؤنث پر ہوتا ہے ۔ مجاہدہ معنی جھوٹڑے والی) مثلاً شاعرہ ، مطہقت ، مطاہرہ ، معاجمت ، ثمانت ، مناسبت وغیرہ کو ۔

محبت ، ملامت ، مریب ، مشرب ، مشقت وغیرہ کو عموماً بضم اول بولا جاتا ہے حالانکہ یہ سب مصادر مبیعی ہیں دراصل مفعلتہ کے وزن پر (محببتہ وغیرہ ادعاء کی وجہ سے محبت وغیرہ بن گئے) ہیں ۔ مریب میں مبیہ مضموم ہے کیونکہ یہ مصدر مبیعی نہیں ہے ۔ اس لفظ کا ربط عموماً ”مروت“ بفتح را کیا جاتا ہے حالانکہ یہ بھی علت ہے اس پجا کی رو سے اس میں ”ر“ کو مضموم ہونا چاہیے کیونکہ اس کا اصل ہعاً مروءۃ یا مروؤت (لفظ بر وزن حکومت ہے) کہیں کہیں ہمزہ کو واو سے بدل دینا ثبات بری میں بھی جائز ہے لہذا ”مروت“ کو حائز قرار دیا جا سکتا ہے ۔ مگر مروت کو نہیں ۔

نخن (اخلال سے اسم مفعول) ، مساوی ، منادی وسمرہ کو بفتح میم اور بمالک وغیرہ (جو مفاعلی کے وزن پر جمع کے ضیفے ہوتے ہیں) کو بضم اول بولنا ۔

ملا :

اب لفظ سے پھر املا کی طرف لوٹا ہوں ۔

جمعیت اور طبیعت کو عام طور پر "جمعت" اور "طبیعت" لکھا اور پڑھا (بولا) جاتا ہے ۔ یہ جائز نہیں ۔

"طلبا" طالب کی جمع کے طور پر عموماً استعمال ہوتا ہے حالانکہ یہ طیب کی جمع ہے طالب کی ہیں ۔ موحراً لکھ کر کی جمع "طلابہ" یا "طالبات" آتی ہے ۔ "طلابہ" کو بچائے "طلبا" کے اختیار کرنا چاہیے ، کیونکہ ہمارے لیے جیسی بھی ہو ۔ دوسرے ساتھ بھی جمع لکھا جاسکتا ہے ، آخر حکام ، حفاظ ، حجاج وغیرہ بھی تو استعمال ہوئے ہی ہیں ۔

اب جلدی دوی صاحب کے یمن کردہ حصہ مسائل پر بھی مدد اٹھانے کی جرات کر رہا ہوں :

(۱۷) ابراہیم ، سورہ ، شعبہ وغیرہ کو یون سے لکھنا ہی درست ہے ، ورنہ عربی ، مشرق اور انگریزی Member (جسے ہم "ممبر" لکھتے اور بولتے ہیں) میں کوئی فرق نہیں رہے گا ۔

اسوس (اسوس) کے معنی بنی سے کچھ نہیں کہہ سکتا ۔ اسی سے "اسوس" ہے ، مثلاً "اسوس" سے "اسوس" چھپ گیا ہے ۔ گر (ب) سے "اسوس" ہے ۔ "اسوس" (Melia azadiracta) شجر معروف ہے تو یہ "اسوس" "اسوس" (منسکرت) ہے ۔ اردو میں "نیم" ہی صحیح ہے ۔

(۱۸) ابراہیم ، سورہ وغیرہ صحیح ہیں ۔ اسی طرح شدہ چھوٹ جالے ، اور جالے کی تیز نہ ہو سکے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ۔

(۱۹) میرے نزدیک "دواؤں" لکھنا بدلتا ہے قریب تر ہے ۔ "دواؤں" اور "دواؤں" میرے نزدیک دونوں لفظ سے مطابقت نہیں رکھتے ۔ اول الذکر سے "دواؤں" دوسرے سے "دواؤں" ہوا ہے جبکہ دوسرے ہجاء کی رو سے صرف پہلے "دواؤں" ہے ۔ حالانکہ یہ دونوں دونوں میں "دواؤں" کو شامل کرتے ہیں ، "دواؤں" لکھنا چاہیے ۔ مصدر "دانا" سے مصارع

واحد مستحکم کے صیغے ”پاؤں“ (بمعنی یا ہم در فارسی یا واحد یا انگریزی) کا عموماً جو تلفظ کیا جاتا ہے اس میں نون غنہ صرف دوسرے بول میں ہوتا ہے پہلے میں نہیں اس لیے اس کا یہ بجا درست ہے۔ ”پانٹوں“ کے دونوں بولوں میں چونکہ غنہ ہے لہذا اسے اسی طرح لکھنا چاہیے۔ ”یا“ سے پہلے حب نون ہو تو اس کے بعد نون غنہ کی آواز خود بخود نکلتی ہے اس لیے اس نون غنہ کو لکھا نہیں جاتا۔ ”نیا“ ”دھنیا“ وغیرہ کو عموماً ”ہنیاں“ اور ”دھنیاں“ بولا جاتا ہے مگر اس طرح نکلنے نہیں۔ پھر ان کی مناسبت سے عربی دُنا کو بھی ”دنیاں“ بولا جاتا ہے (تعجب ہے کہ ہندی کُنا کو ”کناں“ نہیں بولتے۔) شاید اس لیے کہ ”کسی“ جمع ”کناں“ سے ممتاز رہے) اسی طرح ”نا“ کے بعد بھی نون غنہ کی آواز خود بخود نکلتی ہے چنانچہ اسے یہاں بھی نہیں لکھا جاتا۔ مصدر (ہندی) جانا اور فارسی جاناں دونوں کو ہمہ ”جاناں“ ہی بولتے ہیں مگر واو کے بعد یون غنہ کو عموماً لکھا جاتا ہے چنانچہ ”دوون“ دو بھی اسی طرح لکھا چاہیے۔ پھر یہ تو تیسوں، چاروں، پانچوں وغیرہ کی مناسبت سے بھی اسی طرح ہونا چاہیے۔

(۱۹- ح) اے لڑکو!، صاحبو!، دوسرو! وغیرہ لکھا صحیح ہے۔
(۲۰) فوراً، نسلان بعد سے، ابتداء، وقتاً فوقتاً، ضرورتاً، ”ضرورتاً“ یا ”ضرورتاً“ (صحیح نہیں) دوقتہ، ”(دوقتاً“ یا ”دوقتہ“ نہیں) بیچنہ، وغیرہ صحیح ہیں۔

(۲۱) ۱: یکہ، داس کے لیے اور سواری کے نام کے لیے ”اکا“ استعمال کرنا چاہیے۔ مگر ہے کہ اس کا تلفظ (Ekka) کیا جائے (اس کے اظہار کے لیے افقی کسرہ استعمال کیا جا سکتا ہے) اور کچھ لوگ بولتے بھی اسی طرح ہیں۔ ہندی میں بھی اِکا یا ایکا لکھتے ہیں۔

”یکہ و نثہا“ فارسی ترکیب عام استعمال ہوتی ہے چنانچہ دسہا کے معنی میں یکہ استعمال کرنا چاہیے۔

”اکا دُکا“ م بھی عام ہے لہذا اکا (Ikka) جائز ہے۔

زردا، زردہ، تمباکو کے لیے بالاف اور چاولوں کے لیے بالہا استعمال

کرنا چاہیے۔ "درندہ" کو اگر جانر فرزند ہے، گے ہو "درہ" ہو بھی "در" بنانا پڑے گا اور پھر "درہ نور" کسی "مگر کی تلمیذی" کے لئے "در" کا؟ اور "سبزہ وکی کہان سے اس کے"۔

حط شفیعا :

اس کا ہو آپ کے حوض میں "درہ" ہے۔ جب میں "درہ" سے "شفیعا" (لفظ کے اعتبار سے) حید سے "میدا" بنا لیتے ہیں۔ "حید" "پہلوں" ایک مرد بھی کر رہے، ایک حیدہ صاحبہ بھی پہلوں کے اکھاڑے میں کود چکی ہیں۔ سناٹا گو کہ بھائی نہ لہا مگر نہ کو آوا، مٹھانہ ڈاکن نہ تھی یا یہ ڈا ڈا ڈا "درہ"۔

آزر :

قرآن کریم میں یہ لفظ ز سے ہی ہے ذال سے نہیں اور حضرت سرہ عبدہ السلام کے والد۔ (نکن ہے مراں چچا ہو یعنی اب یعنی سرہ مرہ۔ بعض کتابوں نے واہ ہی ثابت کیا ہے برخلاف Bible کے اے استعمال ہوا ہے)۔

زکریا :

(زکریا Zeebariah) یعنی "ز" کی مناسب سے ذال سے نکلا جان

ہے اور یہ بھی صحیح نہیں۔

واب :

عربی "واب" (واب) جو "واب" میں "واب" سے "واب" سے مشق ہے ہی کا مؤرد ہے جسے "واب" عربی "واب" سے "واب" دے دی گئی۔ اگر یہ قیاس صحیح ہے تو "واب" سے "واب" استعمال کیا جائے ورنہ "واب" "واب" سے نہیں

زرا :

یہ غالباً عربی درہ ہی ہے مگر چونکہ نشدہ کے حذف کی وجہ سے مؤرد ہو گیا لہذا دال کو ز سے بدلنے کی ضرورت نہیں گور کی جا سکتی ہے اور ساتھ ہی "کو بھی الف سے بدلا جا سکتا ہے۔

اردحام : یہی صحیح ہے کیونکہ عربی ہے۔ مادہ زحمہ سے اِفتعال کا صیغہ (مصدر) ہے۔ اسی صرح ازدواج بھی ہے۔ ر (مجہورہ) کے بعد ب (مہموسہ) کو جو زائد ہے تلافی میں آسانی کے لیے د (مجہورہ، مگر دوسری صفات وہی ہیں جو ت کی ہیں، نخرج بھی ایک ہی ہے) سے بدل دیا گیا۔ انگریزی میں بھی یہ تصرف کیا جاتا ہے کہ D کے بعد، جو مجہورہ یعنی voiced ہے، S کو جو مہموسہ یعنی unvoiced ہے لے کر لا جاتا ہے جو S کا voiced counter part ہے جیسے deeds کو "ڈیڈز" بولتے ہیں۔ D کے علاوہ G، B اور V کی آواز کے بعد بھی S کی آواز 7 کی سی نکالتی ہیں۔ سی طرح CH، F (ح، ح، ش، ک)، K، P، S، SH کی آوازوں کے بعد D کی آواز T کی سی نکالتی ہیں۔ چنانچہ roofed کو "روفٹ" اور fixed کو "فکسٹ" بولا جاتا ہے)۔ "آردہام" مفتوح الف و دال ایک قسم کا چمکرا عقاب ہوتا ہے (شٹائنگاس)۔

چھ : ہمدی میں مفتوح بروزن "نہ" ہے۔ کچھ لوگ لکھ کر بروزن "بہ" لکھتے ہیں۔ ان دونوں معنوں کی گنجائش اس ہجا میں ہے (یعنی ۴۱) یعنی مختلف بعد از پائے خطوط التعمید، کچھ لوگ "چھے" بروزن "اے" (نسخ) بولتے ہیں اس لحاظ سے نہ ہجا ہو سکتا ہے (چھے) مگر "چھ" بالکل غلط ہے اور "چھہ" بالکل صحیح۔

کیونکے : معنی "کیونکر" کا یہی ہجا صحیح ہے۔ "کر" کے بجائے اکثر "کے" استعمال ہوتا ہے :

ع جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی !
نہ کہ کاف بیانہ (کہ)۔

دکان : عربی میں دکان تشدید ہے۔ مورد ہوا، تشدید حذف ہوگئی، مگر دوکان تو نہیں بنانا چاہیے۔ واو کے بغیر بھی ضمہ کا اظہار ہو سکتا ہے۔ خرد، خورد : فارسی میں بھی دونوں بیجا پائے جاتے ہیں مگر ہتر ہے کہ "خرد" استعمال کریں یا کہ "خورد و نوش" والے خورد سے نماز رہے۔ گرم سہالا : یہی ہجا صوتی اور معنوی اعتبار سے مناسب ہے۔ مصالح

ہکسر "لام مصالحت" کی جمع ہے، مگر نہ تو عربی اور نہ فارسی ہی میں ان معنوں میں مستعمل ہے۔ مصالح یا مصالحہ بفتح میم و لام کوئی دھتہ ہیں۔ مصالحہ (مصالحة) لضم میم و ایک لفظ ہے جو مصالحت کی صورت میں اردو میں بھی مستعمل ہے۔ نہ حالے ہرزے "گرم مسالے" کا "مصالح" لہاں سے آئے؟ سہی عربی میں مصالح نمک کے معنوں میں مستعمل ہے (ور صحیح بھی ہے نہ نمک مصحح ہوتا ہے)۔ نمک ہے ہمارا مصدح اس مصالح کی جمع بنا کر "وضع" کیا گیا ہو۔ شاشگاس (Steingass) کی لغات درسی میں "مصالحہ" Spiced اور Seasoned کے معنی میں ملتا ہے، مگر نمک ہے یہ ہندوستان کے ضعیف ہو۔ مسالے اہلے ہاں لے مشہور ہی ہیں۔
منہ، منہ (۱) سوہ: ہچا چاہے کچھ ہو، تلفظ ہم "موں" کرے
ہیں پھر کیوں نہ اسے لکھیں بھی موں ہی؟

نانا: ایس۔ ڈیو فوائی (S. W. Fallon) ہمالے اردو لے اس کا تلفظ "فین" لکھا ہے ممکن ہے وہی صحیح ہو) لے اس کی اصل مسکرت

۱۔ S.W. Fallon کی ہندوستانی دلفنری میں "منہ" لکھا ہوا منہ ہے اور تلفظ بھی صرف munh دیا ہوا منہ ہے، لیکن آج کل شاید ہی کوئی اس طرح بولتا ہو۔ مذکورہ لفظ نے پاؤں کو "پانوں" لکھا ہے اور تلفظ panon, pano, paon, panun دے دیے ہیں۔ ہرزے ہاں پہلا تلفظ عام ہے لہذا "پانوں" لکھا مناسب ہے۔ اسی طرح کوان کو "کوان" لکھا ہے مگر تلفظ kuan دیا ہے جو ہندی ہچا کی رو سے صحیح ہے جبکہ اردو ہچا میں اس تلفظ کو "کوآں" سے وضع کیا جا سکتا ہے (کچھ لوگ اسی طرح لکھتے ہیں)، نہ کہ "کوان" سے۔ دوسرا تلفظ kua دیا سوا ہے جو صرف بعض علاقوں میں رائج ہے۔ اتری تلفظ (جو Tirhuti میں عام ہے) kunan دیا سوا ہے۔ ہم اسی کے قریب قریب عموم kuan یا Kunvan بولتے ہیں۔ اول الذکر تلفظ کی مناسبت سے "کنوں" اور دوسرے کی رو سے "کوان" صحیح ہچا ہے۔ گانو کو لغت مذکورہ نے اردو میں "گانو" لکھا ہے مگر تلفظ ganv کے ساتھ ساتھ ganon, gaon بھی دے دیے ہیں۔ ہم عمومًا ganon بولتے ہیں لہذا "گانوں" لکھا چاہیے۔

اسلائی ہے جو قریب قریب ہے ، مکن ممکن ہے مولینا آزاد مرحوم حق پر ہوں
 ویسے "سار" کے متعلق ہو ان کی تحقیق صحیح ہے کہ یہ دراصل طار ہے
 ویسے میرے نزدیک "ناقا" صحیح ہوتا ہے ۔

ادلا : تلفظ کے اعتبار سے یہی صحیح ہوتا ہے ۔ عضلہ کا نسبت ہرے
 لہجے میں "ازلا" ہونا چاہیے جناب جمع کے صیغے کو عموماً "ازلات"
 (عضلات) لڑے ہیں مگر چونکہ یہ "ادلا" ہرے ہاں عام ہے لہذا ہوتا
 اہی اسی کی مناسبت سے اختیار کرنا چاہیے ۔

اب چند ایسے الفاظ کی طرف توجہ اشارہ کر دوں جن کا ہوتا ردو مدد
 کے اعتبار سے غلط ہے ۔

مستوی اور مستوی کو ہم عموماً "مستوی" اور "مستوی" (یہاں معروف)
 لکھتے اور بولتے ہیں حالانکہ یہ غلط ہے ۔ ان دونوں کو الف سے "متووا"
 اور "متوا" لکھنا چاہیے ، مستوی اور مواہی کو بھی تو ہم "متوا" (مگر اسے
 مکسر تا رہا جو عام ہے وہ بھی سب سے بامعنی پڑتا چاہیے) اور "مولا"
 لکھتے ہیں ۔

اعوا شدہ بڑکی کے لیے "مغویہ" استعمال ہوتا ہے ۔ اسے عام طور پر
 "مغویہ" بروزن نمونہ بولا جاتا ہے حالانکہ یہ سہلہ (مفعلاً) کے وزن پر
 "مغویہ" ہے جسے ہمیں کے بعد معواہ ہو جانا چاہیے ۔ اردو میں "مغوات"
 لکھا جا سکتا ہے ۔ مستوی بھی تو مستوی ہو کر "مستات" (کم از کم تلفظ
 کے اعتبار سے ، ویسے مستوی عام ہے) کی شکل میں اردو میں مستعمل ہے ۔
 (باقی باقی)

(اردو نامہ کراچی شمارہ جولائی ۱۹۶۱ء)

(۱) فارسی ، عربی کے الف اصلی رکھنے والے الفاظ - جیسے دعا ، دغا ، وفا ، حفا ، جزاء ، جزا ، ف ، بقا وغیرہ - اصلاً اور ”سودا“ مستثنیٰ ہیں - لیکن ”سودا“ اس وہ مستثنیٰ ہوگا جب اسے اردو کے معنی یعنی ”سودے سلف“ میں بولا جائے گا - مثلاً ”اس سودے میں گھاٹا نہیں ہوگا“ -

(۲) عربی الفاظ بحال جمع - جیسے صبا ، علما ، قصص ، شعرا ، اساتذہ ، قراء وغیرہ -

(۳) فارسی کے اسمائے صفت و اسمائے مفعول - جیسے دانا ، بینا ، گویا ، توان ، شنیدہ ، دیدہ ، شکستہ ، پرمردہ ، افروختہ ، اسردہ ، گفتہ ، خفتہ ، رسیدہ ، کشتہ و غیرہ - (لفظ ”کشتہ“ کو جب یہی اصطلاح میں بمعنی دو بونیں لے ہو وہ اسماء مفعول کر لے گا) ”نوشتہ“ ”زندہ“ اور ”مردہ“ اس سے مستثنیٰ ہیں - لفظ ”دیدہ“ اس حالت میں مستثنیٰ ہوگا جب اسے ”آکھ“ لے معنی میں لیا جائے گا -

یہ دیدے ندیدے ہیں دیدار کے

(۴) عربی کے الف کے ہم - ہمزہ پر جمع ہونے والے الفاظ (مصادر) جیسے انشاء ، اجراء ، مبادا وغیرہ -

(۵) عربی کے آخر میں الف مصورہ رکھنے والے الفاظ - جیسے نقاصی ، تعالیٰ ، مولیٰ ، مصطفیٰ ، مرتضیٰ ، لیلیٰ ، مدنی ، عقبی ، اعلیٰ ، ادنیٰ ، حبیبی ، موسیٰ ، طوسی وغیرہ - لفظ ”دعوی“ مستثنیٰ ہے ، اس لیے کہ اسے بعض لوگ ”دعوہ“ لکھنے لگے ہیں -

(۶) مقدس اسماء اور خطابات کے الفاظ ، جیسے خدا ، سیدنا ، مولانا ، مرشدنا ، راجہ ، مہاراجہ ، لالہ ، آقا ، آغا ، میرزا ، پیشوا ، دانا ، دیونا ، دولہا یا نوشہ وغیرہ -

(۷) اسماء و صفات مؤنث - جیسے رہرا ، جمیلہ ، شکیبہ ، عقیقہ ، صمیمہ ، سندریا ، روپا ، سلیمہ ، حلیمہ ، چڑیا ، مینا ، چمپا ، قاخیمہ ، میا ، نیا (پرنسز نیش دار ، بر ، بھڑ) بندریا ، چمپیا ، حرافہ ، علامہ ، نظامہ ، تنہیا (ٹوٹے کرنے والا) وغیرہ -

مباحثہ ، مکابروہ ، مشاعرہ ، معاملہ ، مسئلہ ، مکاشفہ ، معانقہ ، محاورہ ، تحفہ ، جلسہ ، حلیمہ ، وزینہ ، قصیدہ ، بصرہ ، تجزیہ ، تجربہ ، تکاملہ وغیرہ ۔

(۲) عربی کے وہ افعال جو (ح) پر حم ہوتے ہیں ، (بصورت و حد) ان کی عین صرف کسرے میں تبدیل ہو جاتی ہے ۔ جیسے
مقطع میں آ پڑی ہے سخن گسترانہ بات
(عالب)

(بصورت جمع) پر جمع "عین" دو لکھتے ہو سرور ہیں لیکن اس دو لفظ و مقطع سے - راجح لڑ کے پائے مجہول میں تبدیل کر دیے ہیں ۔ جیسے

کلی مرقع ہیں ترے چاہ گریبانوں کے
(راضی خیر آبادی)

اس صورت میں "مرقع" کی آواز اور اس کا وزن ہوگا "سرے" ۔
(۳) جن افعال کی آخری پائے ہوز کے قبل (ع) ہوں ہے ، مثلاً رقعہ ، مقعہ (عربی) میں حرف اول مکسور) ان کا اسامہ ہوتا ہے نہ ان کی "عین" اور پائے ہوز ، دونوں دو ، بصورت واحد کسرے میں تبدیل ہوتے ہیں مثلاً اس نے رقعہ انکسر "عین" اور پائے ہوز غیر ملکہ) میں لکھا ہے اور بصورت جمع ، "عین" اور پائے ہوز دو لکھتے ہو سرور ہیں ، مگر دونوں کو قطع و مقطع سے خارج کرتے ، پائے مجہول میں تبدیل کر دیے ہیں ۔ مثلاً "شادی کے رقعے بقیہ کر دو" اور "جار مقعے حرید لاؤ" اس صورت میں ان دونوں کی آواز ہو جاتی ہے ۔ "رقے" اور "مقے" ۔

(۴) جن افعال میں افعال محیر و حسیع ہرھا دیا جدا ہے ۔ مثلاً "مرعہ" سے "مرعا" اے سرے کیا نکلا ہے ۔ "نوری" سے "نورا" "نورا" ادھر آ ۔

(۵) شہروں کے یا مقاموں کے نام ۔ مثلاً کلکتہ ، آگرہ ، پٹنہ ، اٹاوہ ڈھاکا ، ٹھٹھا ، مکہ ، مدینہ ، بصرہ ، کوفہ وغیرہ (نہی ، نلیا ، فسطاطنیہ ، بینوا ، بطحا ، کربلا کو مستثنی قرار دیا گیا ہے) ۔

(۶) ہندی و اردو کے الف پر حتم ہونے والے اسٹاک و صدات - مثلاً کھنڈا ، کسیلا ، سیٹھا ، منٹھا ، پھیکا ، اکراٹا ، بھکرنڈا ، نیلا ، پیلا ، ڈھیلا ، رسیلا ، چھسلا ، نکریلا ، اچھا ، برا ، بھالا ، سنہرا ، روپھلا ، سرخا وغیرہ ۔

(۷) ہندی کے حوردوں کے رشتوں کے نام جیسے ہٹا ، پوتا ، نواسا ، بھتیجا ، بھانجا ، سالا ، (سالا خواہ بڑا ہو یا چھوٹا) ۔

(۸) اردو کے ”والے“ اور حروف وغیرہ سے مربوط مصادر ، جیسے پھیری والا ، آنا ، جانا ، سونا ، رونا ، ہنسنا ، جاگنا وغیرہ ۔

دل چھنے والے کو خبر ہے کدہ میں ہے
یا

کدہ جاگنے میں یہ لذت ، کدہ شب کو سونے میں
یا

روئے والے رو حکے اور ہنسے والے ہنس چکے
(حکیم دانش لکھنوی)

(۹) ہندی ، اردو اور فارسی کے وہ اسمائے فاعلی و وصی جن کے آخری الف سے قبل (ی) ہوتی ہے ۔ جیسے گویا ، سرودیا ، سارنگیا ، طمبیا ، طبلچیا ، ستاریا ، یارایا ، ایسیا (میر اسس کا پرستار) دیپریا (میرزا دیپ کا پرستار) ، سرلیا (غرل گو) ڈاکیا ، ڈھلدوریا ، کپڑیا ، کٹاڑیا ، سداریا ، چھپ چھاپلیا ، مراقبا ، سرودیہ ، کال ، پلدا ، مانشیہ ، چپڑقاتیا وغیرہ ۔

(۱۰) وہ الفاظ جو ، بوجہ اصوات مقلوب ، یا رہنے والے ترکیب ، لفظ واحد کے طور پر مستعمل ہوتے ہیں ۔ جیسے ، مے خانہ ، شراب خانہ ، بت خانہ ، صنم خانہ ، غم خانہ ، عزا خانہ ، قید خانہ ، دوات کدہ ، بت کدہ ، گل کدہ ، عشرت کدہ وغیرہ ۔

(۱۱) وہ دو ، واو عطف سے مربوط الفاظ ، جن کی علامت عطف کو خارج کر دیا گیا ہو ۔ جیسے ”ب و داد“ کے واو عطف کو خارج کر کے ”آب دانے“ بنا لیا جائے ۔

یہ تھی بات سب آب دانے کے ساتھ (میر حسن)

(اردو نامہ کراچی جولائی ۱۹۶۱ء)

غلام رسول

اردو املا کے مسائل کا حل

اردو نامہ باب 'گفتہ شدہ' ۱۹۶۷ء میں خلیق نقوی نے ایک سوال بند دیا ہے جس میں بعض الفاظ کا اردو املا دریافت کیا گیا ہے۔ میں نے ہر سوال کا جواب اس طرح دے کر کوشش کی ہے، جس سے سائل کی شہمی ہو سکے۔

اس میں شک نہیں کہ اردو املا کا مسئلہ انک ٹیڑھا مسئلہ ہے جو ارباب اردو کو دعوت اور وفکر دینا ہے، تاکہ اردو رسم الخط کی اصلاح ہو سکے اور اس کے ذریعے زبان کی اشاعت و مقبولیت بڑھے۔ ہماری زبان اور ادب کی تعلیم شروع ہی سے عربی فارسی عربی کے زیر تسلط ہو رہی ہے۔ اس کا ہماری تہذیب، ہوا کہ فارسی عربی کے اثرات اردو رسم الخط پر پڑے، جس سے اردو املا بھی متاثر ہوا۔ خالص زبان کی حیثیت سے اس کی لکھاؤٹ کی اصلاح کا حل اس کے بیشتر روؤں کو بدلنا نہیں ہوا۔ موجودہ زمانے میں جب کہ اردو میں تبادلۂ خیال کے ذریعے اور نجارتی کاروبار کے سبب کئی زبانوں کے الفاظ داخل ہوئے ہیں ایسے موقع پر اردو رسم الخط اور اس کے املا میں اصلاح کی محنت ضرورت ہے۔ اسی وجہ سے پیش آنے والی دقتوں کا حل نیچے سطروں میں بیان کیا جاتا ہے۔

- س : (۱) حسبِ دہل مخفی (۲) سے لکھے جائیں یا (الف) سے ؟
(الف) ٹھیک اردو ہندی الفاظ املا : ناڑا (بڑا) پتا (پہ) پیسا (پیسہ) پیچرا (پشہرہ) سدا (پشخہ) سہا (پہ) مہیا (مہیہ) چھدا (چھاپہ)۔
(ب) امانے معرفہ جیسے کلکتہ، آگرہ، مغل پورہ۔
(ج) اسے الفاظ جو یورپی زبانوں سے اردو میں آئے ہیں، جیسے ڈراما، فرما، سارکا۔

(د) اسے لفظ ، جو فارسی یا عربی سے نکلے تو ہیں ، مگر خود ان زبانوں میں ان کا وجود اس حیثیت میں نہیں پایا جاتا یا جن میں اردو و ان کے کوئی تصرف کر لیا ہے ۔ جیسے بدلا (بدلہ) بے فکرا (بے فکرہ) نودولہ (نودولتہ) بعضا (بعضہ) دوباہا (تصرف کی صورت) ۔

(ه) اسے الفات : جو ایک اردو اور ایک فارسی یا عربی جز سے ملے ہیں : پچ رنگا (پچ رنگہ) تہا (تہاہ) ۔

ح : (الف) انہیں الف سی سے لکھا جائے ، کیوں کہ اوپر کے الفاظ ٹھیٹ اردو ہندی کے ہیں ۔ ہائے مخفی کا استعمال زیادہ تر فارسی لفظوں میں ہوتا ہے ، اردو میں سب سی کہ ، چونکہ پہلے کے اپنی علامہ کو فارسی کی رہن زیادہ سراواں تھی ۔ اس لیے انہوں نے فارسی نہج پر اردو لفظوں کو بھی لکھا شروع کیا ، جو اب تک ہندی زبان میں رائج ہے ۔ اردو کے لفظ سے ان کی لکھاؤں پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت ہے ۔

(ب) ہائے مخفی سے لکھے جائیں ، کیوں کہ ان لفظوں کے آخر میں (د) مخفی ہے ۔

(ج) الف سے لکھے جائیں ، کیوں کہ یہ الفاظ انگریزی کے ہیں ان میں ہائے مخفی کا استعمال نہیں ہوتا ہے ۔

(د) بدلا ٹھیٹ اردو لفظ ہے ، اس لیے اس کو (ه) مخفی سے نہ لکھا جائے بے فکرہ ، نودولتہ ، بعضہ ، دوباہا ، میں سے (بے فکرہ اور نودولتہ) کو فارسی سے اور (بعضہ) کو عربی سے مورد بنایا ہے ۔ یہ سب صفت ہیں ۔ اردو کے لفظ سے صفت کی علامت الف ہونی چاہیے ، لہذا ان کو الف سے لکھا جائے اور دوباہا میں تصرف آخر کے مورد بنایا گیا ہے ۔ اس لفظ سے اس میں صفت کی علامت الف ہونی چاہیے ۔ پس اس کو بھی الف سے لکھا جائے ۔

(ه) الف سے لکھے جائیں ، کیوں کہ یہ سب صفت ہیں ۔ صفت کے لفظ سے الف کی علامت ہونی چاہیے ۔

س : (۲) وہ الفاظ جو خود عربی یا فارسی میں الف سے لکھے جاتے ہیں ، انہیں (ه) سے اور جو (و) سے لکھے جاتے ہیں ، انہیں الف سے لکھنا

کہاں تک درست ہے؟ مثلاً حاراً کو حارہ ، شذراً کو اشذارہ ، حلواً کو
حلوہ ، سقا کو سقمہ ، مزہ کو مزا ، مع کو معہ ، مربا کو مربہ ، سکتا ،
سکتا یا نہ کو کلا ۔

ح . (۲) ان میں حارہ ، اشذارہ ، مزہ فارسی لغات میں اور یہ صحت
میں ۔ اردو کے لفاظ سے ان کو الٹا ہی سے لکھا مناسب ہے ۔ حلوہ ، سقمہ ،
معہ اور سکمہ ، عربی کے الفاظ ہیں ۔ ان میں سکمہ کو رہا سے لکھا جائے
تو نہ سکتا اور سے ۔ اس پر یہ پہ ۔ ان کو اردو کے لفاظ سے الٹا ہی
سے لکھنا چاہیے ۔ گم حائز فارسی کا لفظ ہے اور اس کے الٹ میں (۱)
معہ سے اس لیے اس کو ہائے مخفی سے لکھنا جائے ۔

س : (۱) اس سے لفظ حارہ ، لا فارسی حارہ پر ۔ عربی حارہ ، جو
اردو میں فارسی کی وساطت سے آئے ہیں اور جن میں فارسی واؤں سے کچھ
نصرف کر لیا ہے ۔ (۲) معہ (حصہ) اور و و یا (حزو) واو کے ساتھ ۔

ج : (۱) اس کا املا عربی حُرُز پر ہونا چاہیے کیوں کہ اس کا اصل
لفظ عربی ہے ۔ (۲) ح میں ثو ، ف ، با ، ج ، ز سے و میں اب ہسرنے
کو (واو) سے بدل دیے ہیں جس سے : جزوی وقت ، جزوی آمدنی ۔ لیکن حُرُز کا
حود اردو املا بغیر ہسرنے کے ہونا چاہیے ۔

س : (۱) اس میں اب صرف صورت پر اب صرف صورت
(و و) ہے ، ان میں عربی حُرُز پر لکھا جائے ، اس میں ف سے ، لا ، ر کوہ
با زکات ۔ اعدی یا اعدا ، ایسے الفاظ ، جنہیں فارسی یا حود عربی میں تھا
الف سے لکھے چلے آئے ہیں ، مثلاً : عاص ، عاص ، عاص ، عاص ،
عنا ، تماشا ، تقاضا ، ماحر ، مع ، پیرہ ۔ معنی ۔ میں اردو والے الٹ
صورت ای لکھے ہیں ، حالانکہ ان کا لفظ الٹ سے لکھا جائے صحیح ہے ۔
مثلاً : استعماء ، ارتضاء ، اصطیاء اجتناء ۔

س : (۱) ح میں کسی حرف پر جو زر (اب) نہی نہ ہے ،
انہیں دو طرح سے لکھے ہیں مثلاً : معنی ، المعنی ، المعنی ، المعنی ۔
پہلا صورت قدیم ہے ، جو عربی حُرُز پر لکھا گیا ہے ۔ مثلاً : معنی کو معنی
کوئی نہیں لکھا ۔ بعض صرف ایک ہی طرح سے لکھے جاتے ہیں ۔ مثلاً :
مدا ، مدا ، الد آباد وغیرہ ۔ آپ ان معنیات کے (اوحد قدیم حُرُز کو) دیکھیں

متروک قرار دے دیا۔ سب ہوٹا ؟ (انجمن ترقی اردو کا فیصلہ ہے کہ ایسے تمام الفاظ جدید طرز پر لکھے جائیں یعنی زکوٰۃ کو زکات، اعلیٰ کو اعلا، اسمعیل کو اسماعیل لکھا جائے)۔

ح : (۴) (الف) زکوٰۃ میں الف بصورت واو اعلیٰ میں الف بصورت (ی)۔ یہ قدیمی اور عربی طرز ہے جو عربی علماء کی وساطت سے اردو میں رائج ہو گیا ہے اور اس کا اب تک چر ہے۔ اس کو بدلنے کی ضرورت ہے۔ جدید طرز پر اردو میں بہا الف کے ساتھ رکات اور اعلا اور بغیر معزے کے استعفا، ارتدا، اصطفا، احتیاء کو لکھا جائیے۔

(ب) اوپر کے الفاظ دو ٹھڑے زیر سے لکھنے کا عربی طرز ہے، جو اردو کے لیے موزوں نہیں ہے، اس کے لحاظ سے ان کو متصل الف سے لکھنا چاہیے۔ جیسے : اسحاق اسماعیل، بدا، لہذا، اللہ، الہی۔ یہ عربی کھڑے زر کی مثالیں ہیں، جو اردو میں قدرت سے بلا الف بطبی سروج ہیں یعنی ہذا، لہذا، اللہ، الہی، ان کی لکھاوت کو بالاتفاق مان لیا گیا ہے، اس لیے ان کو اسی نہج پر لکھنا چاہیے۔

س : (۵) (الف) جن عربی الفاظ میں مدور (ہ) کی آواز اردو میں نائے طویہ ہے۔ اس کی شکل گول (ہ) کی ہو یا لمبی (ت) کی "جیسے : رکواۃ، صلواۃ وغیرہ میں اکثر الفاظ کے ساتھ اردو اور فارسی میں (ت) ہی لکھی جاتی ہے، لیکن ایسے الفاظ بھی ہیں، جن میں عربی طرز املا کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ (انجمن ترقی اردو کا فیصلہ ہے کہ ایسے تمام الفاظ (ت) سے لکھے جائیں)۔

(ب) جن عربی الفاظ نے آخر میں مدور (ہ) ہے۔ ان پر تین دینے وقت آخر میں ایک الف زائد کر دینا کہاں تک درست ہے ؟ مثلاً : قدرت سے قدرتاً، دفعہ سے دفعاتاً۔

ح : (۵) (الف) مدور (ہ) حالی عربی طرز ہے، اس سے اردو کے لیے وروں نہیں ہے۔ اس کے لحاظ سے لمبی (ت) کا استعمال کرنا چاہیے۔ (ب) اس طرح لکھنا بالکل غلط ہے۔ املا کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر کسی عربی لفظ کے آخر میں (ت) یا (ہ) ہو، تو زر کی تین لکھی جاتی ہے اور

گروہ نہ ہو ، تو الف بڑھا کر سوں لگنے میں جیسے عرب نے "درہ" ،
دفعہ سے دفعہ ، اشارہ سے اشارہ ، اتفاق سے اتفاق ، میں سے یقیناً احتیاط
سے احتیاط ۔

س : (۶) فارسی اور ترکی کے بعض الفاظ (ب) کی بجائے (ط) سے لکھی
لکھے جاتے ہیں ۔ جیسے : طسدہ ، طشب ، طوشی ، مشتقی ، ، اشتر وغیرہ ۔
کیا ان الفاظ کو ت سے لکھنا زیادہ صحیح ہوگا ؟

ح : (۶) (ب) ہی سے لکھا جائے صحیح ہے ، نیوں کہ یہ خاص
عربی ہونے کے سبب آج کل متروک ہو چلا ہے ، اس کی جگہ ب مخصوص
فارسی کا استعمال کیا جا رہا ہے ۔

س : (۷) بعض حکماء سی و لہ کے س کی جگہ (ص) اور (س) کی
جگہ (س) لکھا شروع کر رہے ہیں ۔ جیسے : اصطخر کہ پہلوی میں تصخر
نہا ، صر کہ دراصل صد تھا (چنانچہ فارسی امروز میں صدہ بمعنی قرن)
"بی" میں نہیں ہے ۔ مگر فارسی میں عموماً "ینی" ہے اور شصت کا املا
دونوں طرح کیا جاتا ہے ۔ آیا اسے اعداد کا کون سا املا اردو میں قابل
تصحیح ہوگا ؟

ح : (۷) ایرانیوں کے سبب فارسی کے ہم ابھی زبان میں رد و بدل اور
صلاح شروع کر دی ، چنانچہ بعض الفاظ کے املا میں مخصوص عربی
حرفوں کی جگہ ٹھیٹ فارسی حروف کا استعمال کرنے لگے ہیں ، تا کہ موجودہ
برائیوں پہلوی اور اوستا کے نشان ہو جائے ۔ حوں نہ ہندوسان میں
قدیم الایم سے جو فارسی زبان رائج تھی ، وہی اب تک ادب اور ادب میں
جاری ہے ان سے اصطخر ، صد ، سینی اور شصت کا املا قدیم ضرر ہر ہی
ہونا چاہیے ، کہ گڑبڑ نہ ہو جائے ، البتہ لغت میں قدیم لغت کے ساتھ
حدید لغت کو بھی ظاہر کیا جا سکتا ہے ۔

س : (۸) (س) پیش یا زیر ظاہر کرنے کے لیے بعض الفاظ میں پہلے
(و) یا ی لکھے جاتے مثلاً : اوس ، اودھر ، ایدھر جو اب متروک ہے ،
بتہ بعض الفاظ کو اب بھی (و) کے ساتھ اور بغیر (و) دونوں طرح لکھے
ہیں جیسے : ہندوسان (ہندوسان) ، گونام (گداہ) ، دولارا (دلارا) میں صرح
(ی) کے ساتھ اور بغیر (ی) بھی جیسے : جموں بیوں (جوں یوں) ۔ آیا اسے

الفاظ میں (و) یا (ی) کی تعریف قابل ترجیح ہے؟ (وہ صورت اس سے جدا ہے، جہاں فارسی الفاظ میں حائے معجمہ کے بعد واو معدولہ آتا ہے جیسے: خواب، حود، حور، خوس وغیرہ ہیں، کیوں کہ اوسا میں (حو) ایک مخصوص صوت تھی۔ جیسے پہلوی میں حا و واو معدولہ سے ادا کیا گیا (سبک شناسی ج ۱، ص ۸۲)۔ (ب) بعض اہل علم خربزہ اور بربر لکھتے ہیں، مگر محمد حسن آزاد نے (سخنران فارس میں) ان الفاظ کے اردو تلفظ کا لحاظ رکھتے ہوئے خربوزہ اور تربور لکھا ہے۔ کیا ان فارسی الفاظ کے اسلا میں حن کا تلفظ اردو میں آکر کچھ بدل گیا ہے۔ اس قسم کا تصرف حائر نہ ہوگا؟

ج : (۸) (الف) حوں کہ روزمرہ بول چال میں ہندوستان کو ہندستان، گودام کو گدام اور دولارا نو دلارا واو کے حذف کے ساتھ بولا جاتا ہے۔ اردو تلفظ کے لحاظ سے دلا و و کے لکینا قابل ترجیح ہے۔ اسی طرح جیوں بیوں میں (ی) حذف کر کے حوں بول لکھا جائے۔

(ب) اردو تلفظ کے لحاظ سے صرف کرے کی ضرورت ہے۔ لہذا خربوزہ و تربوز میں واو حذف کر کے ان کو خربزہ اور تربز لکھا جائے۔

س : (۹) دو چشمی (۱۰) کا استعمال کہاں ہونا چاہیے؟

(الف) آیا اس جگہ جہاں کسی دوسرے حرف کے ساتھ مل کر آواز دے، ورنہ ہائے ہوز۔ جیسے: بھائی، بھائی۔

(ب) آیا جہاں دو (۱۰) ایک ساتھ آئیں، پہلی (۱۰) کو دو چشمی (۱۱) لکھنا مناسب ہوگا؟ جیسے: قہقہہ، دوماہ، سہ ماہ وغیرہ۔

ج : (۹) (الف) ہائے دو چشمی کا استعمال اس جگہ کرنا چاہیے جہاں وہ اگلے حرف کے ساتھ مل کر آواز دے۔ یہ پندرہ حروف ہیں، جن کا استعمال ٹھیک اردو ہندی لفظوں میں ہونا ہے۔

(ب) جہاں دو (۱۰) ایک ساتھ آئیں اور وہ ہائے مخلوطی میں داخل نہ ہوں، تو ایسی (۱۰) کو کہنی دار ہے (۱۲) یا گول ہے (۱۳) کے ساتھ لکھنا چاہیے۔ جیسے: قہقہہ، دوماہ، سہ ماہ۔

س : (۱۰) آیا حسب ذیل صورتوں میں ہمزه (۱۴) نکھنا جان ضروری

ہے؟

(الف) جب کہ لکھا جائے اور پڑھا نہ جائے - جیسے : غو ، شی ، صا ، میں (اس کے ساتھ وہ صورت بھی آخر میں رہی چاہیے جب کہ اسے لفظ تمہا نہ آئے ، بلکہ کسی مرکب میں یا فقرے میں آئے - جیسے : ثنا ، الله ، ان شا ، الله وغیرہ -

(ب) جب کہ بطور حرکت کسی حامل حرف نے ساتھ لے لیا - (و) بصورت الف - جیسے : حرا ، حرا ، حرا ، توام میں -

(دوم) بصورت واو - جیسے : مؤدب ، مؤتب ، مؤثر میں -

ح : (۱۰) (ا) املا کے قاعدہ یہ ہے کہ جن عربی لفظوں کے آخر میں الف واو یا میں سے کوئی ایک حرف ہو یا نہ ہو ، مگر ہمزہ ، وحدہ ہو ، اردو میں ان کو ہمزے کے بغیر لکھا جائے - جیسے : بنا ، ضیا ، صو ، سو ، شی ، طے وغیرہ ، البتہ ترکیب کی صورت میں ہمزہ کا لکھنا ضروری ہے -

(ب) (۱) جن عربی لفظوں کے درمیان (ا) آئے - ان دو اردو میں ہمزہ چھوڑ کر صرف الف سے لکھا جائے - جیسے : جرات ، تاخر ، توام (ب) جو عربی لفظ متصل کے ورں پر آئیں ، ان دو اردو میں ہمزہ چھوڑ کر صرف واو سے لکھا جائے - جیسے : مودب ، موب ، موثر -

س : (۱۱) آیا اصوات کے وہ ان الفاظ کے بعد جن کے آخر میں الف با واو ہے ، بڑی (ے) بغیر ہمزہ لکھنا چاہیے ؟ مثلاً : دانائے روزگار ، حوے دوست ، عہے کرام (واضح رہے کہ اگر ابی علم عربی کے ان الفاظ میں جن میں ہمزہ پایا جاتا ہے - ہمزہ کے نیچے کسرہ دے دیتے ہیں - جیسے : علم ، کرام ، ابتدا ، اورش وغیرہ)

ج : (۱۱) (۱) ایسے الفاظ جن کے آخر میں الف یا واو آئے ان کو اصوات کی صورت میں ہمزہ کے ساتھ بڑی (ے) بڑھا کر لکھنا چاہیے - اس

۱ - حرکت کا املا عربی درجہ کا ہے - عربی میں متحرک الف (ہمزہ ، لہلا ،

ہے اور ساکن الف صرف مدّ ثور کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ہمزہ ہے ؛ چونکہ اردو کا متحرک الف ، عربی ہمزے کا قائم مقام ہوتا ہے ، اس لیے حرا ، حرا ، حرا کے بجائے صرف الف استعمال کیا گیا ہے -

کے برخلاف جو عمل ہے وہ بے قاعدہ ہے۔ صحیح املا یوں ہے، جیسے :
 دانائے روزگار، خوئے دوست، علائے کرام اور ابتدائے افرینش وغیرہ۔

س : (۱۲) ہندی اردو الفاظ میں ہمزے کا استعمال کس جگہ صحیح ہوگا اور کہاں غلط ؟

(الف) آیا دو حروف علت کے بیچ میں صحیح ہوگا، جب کہ دونوں کی آوازیں مختلف ہوں۔ مثلاً آو، حاو، لاءوں، کھاؤں، آئے، جائے س۔

(ب) آیا دو حرف علت کے بیچ میں جائز نہ ہوگا؟ جب کہ دونوں کی آوازیں س کر ایک آواز دینی ہوں۔ مثلاً : ساوسکار، داوہج، گھاو یا گائے، چائے، رائے، پائے یا دیو، سیو وغیرہ۔

(ج) آ، ہمزہ اسی صورت میں آنے کا جب کہ اس سے پہلے حرف ہر زہر ہوگا اور اگر زیر ہو نہ آئے گا اور اس کے بجائے (ی) لکھنا صحیح ہوگا؟ مثلاً : ہر دو معنوں میں (اجنے، دجنے میں (ی) اور گئے میں ہمزہ۔

(د) "رسی میں جر بھر ہو مقطوع الاصوات ہیں، مگر سوا (غیر) کو جب حرف استعنا کے طور پر استعمال کرتے ہیں، تو سوائے لکھتے ہیں اور اسی طرح بجائے۔ اردو میں یہ الفاظ جوں کے بوں لے لیے گئے ہیں (سوا یا مسوا) : البتہ دونوں طرح آئے ہیں اور اس کثرت سے مستعمل ہیں۔ اب یہ کہنا مشکل ہے کہ اردو میں یہ صورت صحیح نہیں، یا ایسے املاء کا املا آنے اور جانے کی طرح ہمزے کے ساتھ کیا جانے یا بغیر ہمزے کے ؟

ح : (۱۳) (الف) ہمزے کا استعمال اسی وقت ہوگا، جب کہ دو حرف اعرابی (حروف علت) الگ الگ آواز دیں، یہ ہمزہ دوسرے حرف اعرابی (حرف علت) کے اوپر لکھا جائے۔

(ب) جب کہ دو حرف اعرابی صاف آواز نہ دیں تو ہمزہ استعمال نہ کیا

۱۔ قواعد میں الف، واو اور یا کو حرف ضم سے موزوم کرتے ہیں، حالانکہ اردو کے لحاظ سے یہ حروف اپنی اپنی موائی حرکتوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ انہیں حروف اعرابی لکھنا چاہیے۔ اردو میں حروف علت ہیں ہوتے، لیوں کہ اس میں مشعری کے اجوف، معتل اور مہموز، کا عمل نہیں ہوتا ہے۔

جائے۔ جیسے : ساوسگر ، داویچ ، گھاو ، گائے ، حائے ، رائے ، ہائے ، دیو ، سیو ، جنیو وغیرہ۔

(ج) جب کہ حرف اعرابی (ی) صاف آواز دے تو ہمزہ اسے لکھا جائے گا ورنہ صرف (یا) لکھی جائے جسے : یے ، گئے ، کئے ، لکھی ، لیے ، جیسے ، اور بھروہیے۔

(ذ) اس صورت میں (اف) کے قاعدے کا اطلاق ہوگا۔ جسے سوائے ، جائے۔

س : (۱۳) کیا حسب ذیل صورتوں میں ہمزہ چاروڑ جانا عطف ہے :
(الف) مثلاً : لکھنؤ کو لکھنؤ لکھنا۔

(ب) ہندوؤں ، دیواؤں ، دایاؤں کے بجائے ہندوؤں یا دیوؤں یا بیوؤں اور دایوں لکھنا۔

ح : (۱۴) (ایف) لکھنؤ میں حرف اعرابی ، (و) صاف آواز دے رہا ہے ، اس لیے اس کو ہمزے سے نکھا جائے۔ جیسے لکھنؤ۔

(ب) ہندوؤں میں دو حروف اعرابی (واو) الگ الگ آواز دے رہے ہیں اس لیے ان کو ہمزے کے ساتھ لکھا جائے۔ جیسے : ہندوؤں اور دیواؤں ، دایوں میں ایف اور واو حروف اعرابی صاف آواز دیتے ہیں ، اس لیے ان کو ہمزے کے ساتھ لکھا جائے جیسے : دیواؤں ، دایاؤں۔

س : (۱۵) حسب ذیل دونوں عہد کے بعد (ب) آنے اور (م) کی آواز پیدا ہوتی ہو۔ جیسے : انبیا میں (امبیا) ہے نسب کر ہم کو (ام) سے لکھنا درست ہوگا یا ن م سے۔ ایسی صورت میں فارسی الفاظ جیسے : ششم ، سورہ کے ملا میں (م) انی چاہیے ، ان ح س ا ث فارسی میں لکھا جاتا ہے۔

ح : (۱۶) اس کے لیے قاعدہ یہ ہے ہون سے وائے لغت ، حن کے بعد رے ' آنے اور رسمہ کی آواز دیں۔ ان میں فارسی حروف لمبوں کو (ن) ہی سے لکھنا چاہیے۔ جیسے : انبیا ، نسب ، شہد ، سورہ

س : (۱۷) بعض فارسی الفاظ کو (ز) سے لکھنا چاہیے یا (د) سے مثلاً : گدر یا گور ، گدارش یا گرارش ، آذر یا اور ، بدر ، پریر ، رد اور ر

کے بارے میں کافی اختلافی بحثیں رہی ہیں ، لیکن یہ بات پابند ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ (د) کی آواز عربی کے ساتھ ہی محصور نہیں ۔ ایران کی قدم زبانون میں مثلاً : اوستا میں بھی یہ آواز پائی جاتی تھی (سک شناسی ج ۱ - ص ۱۹۲) ۔

ج : (۱۵) عموماً فارسی لفظوں میں مخصوص عربی حرف (ذ) استعمال نہیں کیا جاتا ہے ۔ موصوف اس کے بعض مستثنیات بھی ہیں (ر) ہے ۔ جیسے : گزر ، گزارش اور (ذ) ہے جیسے : آذر ، سیرا ۔

س : (۱۶) اردو کے جن مصادر میں ایک یون (نا) کا اور ایک پہلے حرز کا دونوں ایک ساتھ آتے ہیں ۔ انہیں تشدید کے ساتھ لکھنا صحیح ہوگا یا (ن) کے تکرار کے ساتھ ؟ مثلاً : بننا ، بنا ، یا بنا ، تننا ۔

ج : (۱۶) اردو مصادر کو عموم یون کی تکرار سے کھا جائے ۔ تشدید کے ساتھ لکھا نہ جائے ، تا کہ فعل کی صورت باہر ہو سکے ورنہ اسے سمجھا جائے گا ۔ جیسے : بنا ، تننا ، سنا (برخلاف انا ، گنا) دھنا ۔

ص : (۱۷) ابا حنبلہ دہلی صورت میں (ہ) یا الف کی جگہ (ے) لکھنا صحیح ہوگا :

الف اردو رسمت میں جہاں امالہ آئے جیسے : دو بجے کھیل رہے تھے (محاسب جمع) ، بجے نے مٹی بڑھا ۔ کتنے کو مت چھیڑ ۔ اس واقعے سے عبرت پکڑنی چاہیے ۔ اجمالہ واحد) ' یا جیسے : اپنے بازی ، دھوکے کی ٹٹی وغیرہ ۔

(ب) اس نے معرفہ میں بھی یہ تبدیلی صحیح ہوگی ۔ جیسے : آگرے کے جوئے مشہور ہیں ، بندے علی کو ہلاؤ ۔

ج : (۱۷) (الف) اس کے لیے یہ قاعدہ ہے کہ جن اسموں کے آخر میں الف یا (ہ) ہو ، تو وہ حروف ربط کے ساتھ پائے مجھوں سے بدل کر نکھے جاتے ہیں ، مگر دانا ، صغرا اور دوا اس سے مستثنا ہیں ۔ جیسے : لڑکے لڑکا) ے سے بڑھا ۔ کتنے (نا) کو ، چھیڑ ۔ اس واقعے (واقعہ) سے عبرت پکڑنی چاہیے ۔ مؤثر کے حادثے (حادثہ) سے ایک آدمی مرا ۔

(ب) یہاں اس نے معرفہ میں بھی تبدیلی ہو سکتی ہے ۔ جیسے : آگرے

(آگرہ) کے جوئے مشہور ہیں۔ جوڑنے (و ر) سے م دساور حد ہے ، مگر ہندوئے علی کو بلاؤ کے بجائے ، ہندو علی کو بلاؤ لکھا جائے ، کیوں کہ ہندو اور علی کے درمیان ٹوٹی حرف ربط نہیں ہے ۔

س : (۱۸) بعضے اہل علم ، جن میں ہوں سے ہے کئی طرح سے نکھے گئے ہیں ، میں سے کون سی صورت تلفظ سے درست ہوئے کی بنا پر صحیح ہے ؟ مثلاً کہوا یا کہوں یا کواں ؟ بعض کہوا کو ترجیح دیتے ہیں ۔ اسی طرح رہو ، پاؤں کو راہ صحیح سمجھتے ہیں ، لیوں کہ ال لکھا ہے کہ لیوں سے صرف پہلے ٹوٹی (Syllable) ہے ، دونوں پر یہی ہے ۔ غلط کے نزدیک پایو لکھنا غلط ہے ۔

ج : (۱۸) کہوا بونے میں پہلے سنک (Syllable) ہوں سے ہا اظہار ہوتا ہے نہ کہ دوسرے سنک کے آخر میں سے لے لکھا گیا راہ صحیح ہے ۔ اسی طرح گائو ، پائو ، چھائو اور ۔ ۔ دو سمجھو ۔

س : (۱۹) الف ، بعض نوک (۱۱ سے ۱۸ تک) کئی لے ہضوں کے آخر میں الف لکھتے ہیں ۔ جیسے : گیارا اور بعض اصلی اور مفوضی (۱۰) کے ساتھ یعنی گیارہ ، بارہ ، مذکورہ بالا صورتوں میں سے کون سی صورت صحیح ہے ؟

(ب) اس صورت سے بعض لوگ دونوں کو ۔ وو ۔ ہوں سے لکھتے ہیں ان میں سے کون سا املا درست ہے ؟

(ج) اگر مثلاً جمع ہو ، تو اس کے آخر میں نوں غم لکھنا صحیح ہوگا یا غلط یعنی اے لڑکوں لکھو ، درست ہوگا یا اے لڑکو ، صاحبو ، دوستو وغیرہ ۔

ج : (۱۹) الف (۱۱ سے ۱۸ تک) کسی کے لفظوں میں ہونے محنتی کا اظہار ہوا ہے ، اس سے ان کو (۱۰) محنتی سے لکھنا چاہئے ۔

(ب) ہوں سے کے ساتھ صحیح ہے کیونکہ اس الف کے آخری سنک پر غم کا اظہار ہونا ہے ۔

ج : سادہ کو ہوں سے کے ساتھ لکھنا غم ہے اے لڑکو ، صاحبو ، دوستو ! وغیرہ صحیح املا ہے ۔

س : (۲۰) ان عربی لمطوں کو جن پر دونوں آقی ہیں دو زیر یا دو زیر
یا دو ہیں سے لکھا جائے یا مطلوبہ حرکت کی علامت دے کر (ن) سے ؟
مثلاً : فوراً یا فورن - نسل بعد نسل یا نسلن بعد نسلن وغیرہ (بعض اوقات
منون ہمزه ہوتا ہے - اسی صورت میں دو الف لکھنے ہوں گے - یعنی ابتدا
کو ابتدا ان) -

ح : (۲۰) نمونہ کو دو زیر یا دو زیر یا دو ہیں سے لکھا جائے منون
ہمزه ہونے کی صورت میں اس پر دو زیر دے جائیں : ابتداء -

س : (۲۱) مدرجہ ذیل الفاظ کا املا ایک سے زیادہ صورتوں میں
رواج پا گیا ہے - بعض کا مختلف ہے - ان میں سے کون سی صورت کو
ترجیح ہے ؟

اکا ، بکا : (۱) باس د بنا (۲) سواری کا نام (۳) تنہا (۴) اکا دکا -
ملیدہ : (فارسی کا لفظ ملیدہ ہے ، مگر فارسی الہا میں الف کا حذف
جائز ہے - جسے اسوار سے سور ، باغ داد سے بغداد ہو گیا - اسی طرح سے اردو
والوں نے الف حذف کر کے مالیدہ کو ملیدہ بنا لیا) اگر یہ تصرف قاعدے
کے مطابق ہے ، تو اس کا املا ملیدہ ہی ہونا چاہیے اور اگر ایسے مورد خیال
کیا جائے ، تو ملیدہ) -

زردا ، زردہ : (دھانے کا تہا کو یا میٹھے چاول) -

خط سفیعا ، خط شعیعہ : (خط شعیعہ لکھنا غلط ہوگا ، لیوں کہ شعیعہ
ایک شخص کا نام ہے ، جو اس خط کا موجد تھا) -

آزوند ، آدوند - یہ لفظ فارسی ہے اور اس کا املا ر سے صحیح سمجھا
جاتا ہے ، مگر ایک تحقیق یہ بھی ہے کہ سنسکرت لفظ اجیو کا سے آدوند ہوا
معجمہ لٹا (سک شامی ج ۱ ص ۸۲) - د اور ب کی آوازیں سانسالیوں کے
عہد میں بھی پائی جاتی تھیں - یہ آوازیں فارسی میں بعد کو گری ہیں -
بعض الفاظ میں (د) اب تک دیکھنے میں آتی ہے -

رر : (حضرت ابراہیمؑ کے چچا کا نام ہے لفظ آدر سے اس کا کوئی
تعلق نہیں -

زات ، داب : عربی میں داب کے معنی نفس یا شخص کے ہیں نراد یا

موم کے نہیں۔ کم، جاتا ہے کہ یہ نقطہ مستحکم لفظ جاب سے نہ ہے۔
عربی لفظ ذات سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

لمبردار، تمبردار :

زرا، ذرہ : اختلاف اللسان از و حاجت حسن جوہنجانوی میں من ہر
بھٹ پکجا ملتی ہے۔

ازدحام، ازدحام، اژدحام، اژدحام۔

چھ، چہ، چہہ۔

دیوں کر، یعنی کیوں کے، کیونکہ، (مثلاً تم جانوں کیونکہ منے دے
طعن بد عہدی - غالب)

دکان، دوکان۔

خرد، حورد

گرم مصالح، گرم مصالح، گرم مصالح - (رسد مرحوم کے محبتات
میں گرم مصالح لکھا ہے)۔

منہ، منہ، مونہ۔

نانا، ناطہ۔

ابوالدلاء آزاد نے غائب اس نعت کا رشہ نوٹ سے جوڑ کر د اور تحفہ

(۱) سے لکھا ہے۔

عضلہ (بندلی کا گوشت)۔

حضیرہ : (ایک طرح کا اجتماع سیلا، جو بدایوں اور دیگر اصلاع میں

سالار مسعود غازی کی یادگار میں ہونا ہے۔ (صریحہ : اگرے یا دہلی میں
پنواڑیوں کا بازار یا محفل)

یہاں یہ دوا ہند ہیتی ہے کہ اردو میں جن حروف کا تلفظ (د) کی

طرح کرتے ہیں۔ اگر ایسے الفاظ کو عربی طرز پر لکھا جائے تو اردو تلفظ
کو کس طرح ظاہر کیا جائے۔

ح : (۲۱) کا تال درجیج ہے، کیوں کہ یہ ٹھٹ اردو ہندی

لفظ ہے۔

- ملیدا : قاب قریح ہے ، کیوں کہ یہ مورد بنایا گیا ہے ۔
- زردا : قابل ترجیح ہے کیوں کہ یہ ٹھیٹ اردو ہندی لفظ ہے ۔
- آزوقہ : قابل ترجیح ہے کیوں کہ یہ فارسی لفظ ہے ۔
- آزر : قابل ترجیح ہے کیوں کہ یہ عربی لفظ ہے ۔
- زات : قابل ترجیح ہے کیوں کہ یہ مورد بنایا گیا ہے ۔
- امردار : قاب قریح ہے کیوں کہ یہ ٹھیٹ اردو ہندی لفظ ہے ۔
- اردحام : قاب قریح ہے کیوں کہ یہ عربی لفظ ہے ۔
- حہ : قابل ترجیح ہے کیوں کہ یہ ٹھیٹ اردو ہندی لفظ ہے ۔
- کیوں کہ : قابل ترجیح ہے ۔ کیوں کہ یہ ٹھیٹ اردو ہندی لفظ ہے ۔
- دکان : قاب قریح ہے کیوں کہ واو سے کھنا عائد ہے ۔
- حرد : قابل ترجیح ہے کیوں کہ یہ فارسی لفظ ہے ۔
- گرم ، سالا : قابل ترجیح ہے کیوں کہ یہ مورد بنایا گیا ہے ۔
- سہ : قابل ترجیح ہے کیوں کہ ہائے حشمی ، واو اور ہ سے لکھنا عائد ہے ۔
- سہا : قاب قریح ہے کیوں کہ یہ ٹھیٹ اردو ہندی لفظ ہے ۔

بقول انشاء کے جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا ۔ خواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی ۔ اسی کہنے کے تحت اردو کی مروجہ اصطلاحوں کو خواہ نحوہ ان کی اصل زبان کی صورت میں ڈھالنے کی کوشش کرنا غلط ہے ۔ پہلے ہی سے ادلا یعنی ران کا گوشت ، جس کو پھنلی بھی کہتے ہیں (عضلہ) کی اور دریا یعنی پانیوں کا بازار (صریبہ) کی نمائندگی کرتا ہے ، ایسی صورت میں پھر ان کو اردو میں عربی طرز پر لکھنا محضیل حاصل ہے ۔ حضیرہ اور خرہ کا جو مذہود اردو میں لیا جا رہا ہے ، وہ خود عربی میں مفقود ہے ۔

(اردو نامہ کراچی ، شمارہ ۶)

حروف کا تبادل اور سکون اول کا مسئلہ

قیم و جدید زبانوں کے قسبئی مطالعے سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ کوئی مشترک لفظ اگر ایک زبان میں ایک حرف سے لکھا ہوا ہے تو دوسری زبان میں دوسرے حرف سے حریر لگا گیا ہے، بلکہ اچھی لکھی ہوئی ایک لفظ کی شو سکھائی شدہ اس ایک ہی زبان میں مل جاتی ہیں مثلاً رہل (چھوٹا) اور اریک ڈ، و رت زبان میں لکھی رہ سے لکھا ہو رہا ہے اور کہیں رہ سے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ کف اور دھ دونوں ک دھرتے کی حکم لئے رہتے ہیں۔ اس صورت حال کو سبلی سبلی میں تبدیل حرف کا نام دے کر ایک سہ ماہی انسان حوں کے طور پر اس کو کیا ہے جس کی توجیہ و شرح اس نام پر دلچسپی سے حالی نہ ہوگی۔

سوسانی سبلیات میں زمانہ قریب کے گرامر نویسوں سے لے کر آج کے گرامر نویسوں اور محققوں تک کے بالادستی رائے یہ سامنے آئی ہے کہ ہماری موجودہ زبانیں اور ان کی ماہیں جو تراکریوں کے نام سے موسوم تھیں سنسکرت سے مشتق ہیں، را کر کے گرامر نویس یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ہر ادب براہ راست سنسکرت سے نکلی ہیں۔ لیکن بعض محققین مشرق میں خیال ہے کہ وہ سنسکرت کی کسی مبنی جسی ہوتی سے پیدا ہوئی ہیں۔ کسی طرح بعض محققین کہتے ہیں کہ موجودہ زبانیں براہ راست سنسکرت سے ماخوذ ہیں اور کچھ کا موقف یہ ہے کہ وہ سنسکرت سے واسطہ پر ادب مشتق ہوئی ہیں اور کچھ ایسے بھی ہیں جو سنسکرت کو موجودہ زبانوں کا ادبی رو۔ ورز دے ہیں۔ ان تمام ارا میں اختلاف کے باوجود سب سے بڑی قدر مشترک یہ ہے کہ موجودہ زبانیں ہوں یا پراکرتیں ان سب کا سامنے سب سنسکرت سے جا کر منہی ہوتا ہے۔ دوسری طرف مشرق میں سنسکرت کو ویدک کی ترقی یافتہ شکل کہتے ہیں اور ویدک کو قدیم

یورپی زبان کی شاخ بتاتے ہیں۔ ہوں اس برصغیر کی تمام قدیم و جدید زبانیں بواسطہ سنسکرت و ویدک قدیم ہند یورپی زبان کی اولادیں ٹھہرتی ہیں۔

اندریں حالات تبادل حروف کی تشریح میں یہ لازم ہے کہ میں زبانوں کے اس نام نہاد کثیرالعیال خاندان (ہند یورپی) کی قریب قریب ہر اہم شاخ سے حوالے پیش کروں اور جہاں جہاں اختلاف نظر آئیں ان کی تشریح کرتا چلوں تا کہ اسسانی گروہ بندی کا آریائی نقطہ نظر سب سے واضح ہو جائے کہ مستشرقین، ایرانی، اور ہندوستانی آچاریہ میں سے بعض اپنے آریائی ذہن کے تحت ایسا سوچتے ہیں، بعض محض کسی آریائی زبان سے شدہ حدائی وابستگی کے سبب اس خیال کے مؤید ہیں اور کثرت آرا سے متاثر ہو کر ان کے سربیک ہو گئے ہیں اور خود انہوں نے تحقیق کی کوئی کوشش نہیں کی ہے۔

اب آتے ہیں اس تبادل پر غور کیجیے جس نے ایک قسم حدی و حکی حروف کا تبادل ہے۔ یعنی بعض زبانوں میں حلقی حروف (کاف اور گاف) حکی حروف (ج اور ج) سے جگہ بدل لیتے ہیں مثلاً ویک شوک (شعلہ) سے شوچتی (وہ چمکتا ہے)۔ ویدک بوگ (جوا رکھنا، حویلا) اور بچے (میں جوا رکھتا ہوں) میں جوتتا ہوں، یونانی اگرومن (کھیت) ویک اجرہ، یونانی ایکسو۔ لا طیبی اے گسے ویدک اوحس (طاقب)، اوستا چسنتی (وہ آتا ہے) ویدک گجھنی، ویدک سچتی (وہ حالی کرتا ہے) اور ویدک سکت (خالی کیا ہوا) اوستا سوک (سوئی)۔ پہاوی سوچن فارسی آحشیج = آخشیک وغیرہ لیکن اس قسم کا رجحان اس برصغیر کی موجودہ زبانوں میں بھر نہیں آتا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ تبادل ہر اکرتوں کے لیے غیر تھا، لیکن اس تبادل کی مثال میں درروچی سوتر ۲-۳۳ میں اور نکسمی دھر سوتر ۱-۳-۱۳ میں صرف ایک لفظ کراتو چلا دو پیش کرنا ہے جو ایک مفروضہ روپ معلوم ہونا ہے کیوں کہ کہابی ہر اکرت ایک مصنوعی زبان ہے جس کے صدھا مفروضہ روپ سنسکرت سے انہی اصولوں کے مطابق ڈھال دیے گئے ہیں جو سنسکرت اور قدیم ہند یورپی زبان سے مخصوص ہیں۔ دوسری طرف اگر 'چلا دو' کو ایک حقیقی روپ بھی تسلیم کر لیا جائے تب بھی ہر اکرت میں اس تبادل کو ثابت کرنے کے لیے یہ تھا روپ کافی نہیں ہو سکتا۔

تبادل کو پس لکھا ہے اور اسانیکو پینڈیا برناسکا کی جلد نمبر ۲۱ میں حروف تہجی کے تحت بھی لکھا ہوا ہے کہ فارسی جدید میں فارسی قدیم سے جو اختلاف ہوا ہے اس میں ک، ت، ہ، ح، ز، ک، د، ب، ز، سے تبادل خاص ہے۔

اس تبادل کی چند مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

ویدک اربھک (جھوا) اربھک، ٹٹے (تجد) کا، ح (ج) =
 تچ، چٹ (کائنا) حٹ، تاوت (تب تک) = تاود، پاوت (جب تک) =
 پاود، پ، ح، ت (زاد) = اب، حا، اوستا کت (گھر) = پہلوی کتک =
 فارسی جدید کد، کدہ، اوستا چچ = فارسی قدیم بجا = پہلوی اج =
 فارسی جدید (ز ز)، اوستا کرت (جھری) پہلوی کارت = فارسی جدید کارد،
 فارسی = ورہ، = شروہ، سادش = ساس، = دراج = روح، کفید گنیت
 کردید = دت، = ریش = ریش، = راج، = راج، = پہلوی چوپ (مکڑی) =
 فارسی = چوپ = ویدک ت = اوستا اب = فارسی جدید آب، سنسکرت
 لوہاس = پہلوی روپاس، رداس = فارسی جدید روباہ = سنسکرت شوک =
 فارسی جدید سوک، ویدک دکر = اوستانا کر = پہلوی جکر = فارسی جدید
 جگر، ویدک وات = اوستا وات (ہوا) فارسی جدید باد، ویدک کتوت =
 پہلوی، کپوت کپوت = فارسی جدید دموت، ویدک کشب = فارسی جدید
 شب وغیرہا۔

یہ تبادل پراکرت زبان کے بے عمر ہے لیکن گرامر نویسوں نے اس کو بھی پراکرت میں تلاش کرنا چاہا ہے اور اس کی کچھ مثالیں پیش کی ہیں۔ مثلاً سنسکرت ایکو یا ایکم = پراکرت اکو، ایکہ (چند ۳-۱۲)، لکشمی دھر (۱۴-۳-۱) ایک کا لفظ آج کل کی زبانوں میں نہیں ملتا اور یہ ثبوت اس بات کا ہے کہ یہ روپ فرضی ہے۔ بعض لوگ ایگیارہ (گیارہ) کو بھی اس تبادل کی مثال میں پیش کرتے ہیں کہ کسی کی ہر دہائی ایک سے شروع ہوتی ہے اس لیے یکما بھی ایک، = ساسکا بدل پیگا، لیکن اس لفظ کی حروف کے متعلق اس وقت بحث کے ساتھ کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ لکشمی دھر موثرا - ۱۴-۳ میں ایک اور لفظ ایک = لوگ بھی دیا ہے لیکن اس جوڑے میں معنوی اختلاف ملتا ہے سنسکرت میں لوگ کے معنی

اوستائی ت + ر کی سی آواز دیتا ہے مثلاً ویدک چندر = ہراکرات چنڈ (چاند) اور ویدک پتر = ہراکرت پٹ (پٹا)۔ وہ کہتا ہے کہ اب آکر ان کا ابتدائی تلفظ بدل گیا ہے اور انہوں نے موجودہ آوازیں اختیار کر لی ہیں جو قدیم آوازوں کی جگہ استعمال ہو رہی ہیں۔ اس کے باوجود کثرت رائے اسی امر پر ہے کہ یہ آوازیں ہندوستانی ہیں اور قدیم ہند یورپی ان سے یکسر خالی تھی۔

میکس ملر نے ویدک کے دندائی اور غی حروف کے تبادل کی شرح تو درجہ چاہی ہے کہ کن حالات کے تحت دندائی حرف غی حروف سے بدل جاتا ہے لیکن اس کی وضاحت اس سے بھی نہیں کی کہ ان تبادل کا بعض محض سکون رویوں سے ہے، آوازوں سے۔ یہ میرے نزدیک اس تبادل کی شرح و سوجھ بوجھ سے کہ آریا جو قدیم ایرانی زبان بولتے ہوئے ہندوستان میں داخل ہوئے تھے، ان میں زبان کی غی آوازوں (ٹ، ڈ، ژ) کا صحیح تلفظ نہیں کر پاتے تھے۔ جیسا کہ آج کل بھی ایک ایرانی کے لیے ناممکن ہے۔ دوسرے یہ کہ ان کی قدیم لہجہ میں بھی جو وہ اپنے ساتھ لائے ہوئے، ان آوازوں کے لیے کوئی سلاسل (حروف) مقرر نہیں تھے اس لیے انہوں نے ویدک میں ان آوازوں کے لیے مشابہ یعنی انہی آوازیں کی دندائی آوازوں (ت، د، پ، ب، ر اور ڈ، ژ) سے ادا کیا اور ویدک میں انہی کے دندائی حروف نے بحیرہ بھی شریعتاً اس کا اثر پنجاب کی زبان پر زیادہ پڑا کیونکہ آریاؤں نے ہندوستان کے اس علاقے میں دوسرے علاقوں کی بہ نسبت زیادہ عرصے تک رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سورسہ پر کرات میں مہاسڑی ہراکرت کے اور پنجابی میں اردو کے غی حروف کی جگہ بیشتر دندائی حروف ملتے ہیں، مثلاً اردو ڈھکیل پنجابی دھکڑ، اردو ٹوٹ پنجابی ٹٹ وغیرہ۔

یہ ویدک کے اس تبادل کی شرح ہے کیونکہ ویدک میں غی حروف کے استعمال میں بھی بڑی ہمواری ملتی ہے یعنی جہاں اس میں ر کر کے غی حرف آتا دندائی سے بدل کر سونڈھ (سر) کو مورہنہ، اٹھا کو ورہا، پٹھ کو ویدھ، ڈول کو درون، ٹایا کو پٹھ، اٹل (وہ جانور جو خصی نہ کیا گیا ہو) کو آلت (بل)، گھٹا کو گھڑا، پٹ (پن) کو ورت، تھڈا کو شجدر، اکڑا کو اکرت، ناچھڑا (بچھڑا) کو

ناشرا ، گھوڑا ، مو ، خورم ، سوہ ، سر شور ، اور ، (رشتہ) کو ، ج ، کھ ،
 لیا ہے ، وہاں داندانی کو بھی سے بدل کر ویسی نووشٹی (وہ چہتا ہے) ،
 فارسی است (ہے) فارسی کواشت ، اوستائی مرڈب سب کوشت ، یونانی لاحقہ
 بمصیل کی اسوس کوشٹھ ، ایرانی مرزد (صاف کیا ہوا) کو مرشت ، فارسی
 مرشت کو سرشتی بھی تحریر کیا گیا ہے ۔

ادل کی جو بھی رسم اب بران اک ، گ ، ج ، ح ، و عمرہ) اور
 سپاہران (کھ ، گھ ، چھ ، و عمرہ) کے باب کی ہے اور یہ بھی صرف
 ویدک سے مخصوص ہے ، کیونکہ قدیم ہند یورپی زبان میں نئی حروف کی
 طبع سپاہران سے نہیں تھے ۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی اس کی شاخوں میں
 یہ حروف نہیں آتے ، کیونکہ ویدک کہ تمام ویدک قدیم ہند یورپی
 زبان سے مشتق گردانتے اور اس کے سپاہرانوں کو بھی ہند وری کی ملکیت
 کے طور پر لاکر وہ اس بات کی وجہ سے قاصر ہیں کہ ہند وری کے
 ویدک کی ساری شاخوں سے یہ آواریں آئیں اور کہیں معدوم ہو گئیں ۔
 دراصل اس باب کے ہر کتب حدود کا نام ہی نہیں ہے ، بلکہ حقیقت بھی
 ان کی مرے ، گئی ہے کہ جو زبان تک حکم سے ہند وری حکم کو سہر
 کرتی ہے ، اس میں مقامی اثرات بھی داخل ہو جاتے ہیں ۔

میرٹ رندک سے ہند کی ریچھہ ہے کہ اریوں کو ہندوستان
 میں آمد کے بعد بھی آواروں کی طرح سپاہرانوں سے جیسی استفادہ پڑا ، انہوں
 نے ان کی رسم کو بھی اپنا کر لیا اور ان کے اثرات اس کا اثر رہا
 ہوا کہ ۔ صرف اردو بلکہ ہند و پاک کی تمام زبانوں کے کثیر عدد
 مقام میں مذکور سپاہرانوں کی حکم اب پران سے آئے ہیں ۔ لکھتے ہیں کہ مقام
 "ہند سپاہران رندو میں" مذکور اردو نام کراچی شہر مسلم ۔ مکن یہاں
 بھی ویدک میں وہی لے ، صحت کی طر آتی ہے جو دندانی و بھی کے بدل میں
 (پر ان پر چکی سے چھینا جہاں اس میں سپاہرانوں کو الپ پرانوں
 سے تحریر کیا گیا ہے وہاں الپ پران بھی سپاہران سے نکلتے آئے ہیں ۔ پہلے
 ول الدکر اسم کی ۔ میں دیکھتے ہیں میں سپاہران اب پران ان سے ہیں ۔
 پرا کرت چڑھاؤ ، ویدک حراف ، پرا کرت بکھر (بکھرنا) ، ویدک
 وکرت ، پرا کرت بھول ، ویدک پوت ، پرا کرت بھو (بھاپ) ، ویدک ورپس ،

پرا کرت پھاٹا (پھٹی ہوئی) - ویدک پراچا ، پرا کرت تو (مرباد کرنا) =
 ویدک اشن ، پرا کرت ابو (کھانا) - ویدک اشن ، پرا کرت کبھ (کڑا)
 ویدک کرشن ، پرا کرت ٹٹھی - ویدک رٹھی ، پرا کرت جینو (جہاج کرنا) =
 ششن ، پرا کرت بھجن - ویدک ورجن ، پرا کرت بھسٹھا - ویدک بھرو ،
 پرا کرت آ دھما - ویدک اسجانی بمعنی کرب (ویدک آمبا ، پرا کرت را کبھ
 (رکھتے) = ویدک راستے ، پرا کرت سمجھتے - ویدک سہستے ، پرا کرت لکھ
 (پرونا ، گوسہا) - ویدک نیک ، پرا کرت بھکھ (بھکھا ، کھانا) = ویدک
 بھکش ، پرا کرت سکھاتا (سکھا) - ویدک سورشاتا ، پرا کرت آجھے (بشگلی
 بمعنی ہے) - ویدک آشنے ، پرا کرت چھڑ (سلاخ) - ویدک سر ، پرا کرت
 چھڑیاں - ویدک شربا ، پرا کرت لکھتی - ویدک دکس متی ، پرا کرت چھو
 (راحسہای بمعنی مہ جاؤ) - پرا کرت چھاگ (کڑی بمعنی بکری)
 سا نو ، ر ذیب چھیریا (برج بھاشا بمعنی بکری) - پرا کرت چھڑ
 (چھا) - ویدک شر ، پرا کرت کھما (سجانی بمعنی بایاں - ویدک سوپا وغیرہ -

اب وہ مشابہت دکھاتے ہیں البتہ پراں مہا پراں بن گئے ہیں :
 فارسی بہ (شمر) = ویدک بھرو (داداس) ، فارسی بھ (ویدک بھگ
 ، بھکوان ، خدا) ، فارسی برگ (بڑا) - ویدک بھرگ ، فارسی اہر (بدل) ،
 ویدک بھر ، فارسی بھراں (خارد) - ویدک بھرمس ، فارسی گردد (بڑھکھا ہے)
 ویدک گردھد ، فارسی دادار - ویدک دادھر ، اوستا بھوتی ، بھوت ہے
 ویدک بھوتی ، اوستا مندیم (درمیانی) - ویدک مدھم فارسی بوم (رہبر) - ویدک
 بھوم ، اوستا ہراتر ، فارسی جدید ہراتر = ویدک بھراتر ، اوستا پندھم = ویدک
 بدھم ، اوستا درگم (معنا) - ویدک ددر بھم ، فارسی ہم (خوف) - ویدک بھوم
 یونانی ستیسس (قیام) - ویدک سہتی وسمہ - بلکہ بد نامہواری اور بے صاحبگی
 خود پرا کرت الفاظ تک جا پہنچی ہے سلا پرا کرت بھرو برج بھاشا بمعنی
 عام) - ویدک بگھو ، پرا کرت سلا (برج بھاشا بمعنی وقت ، سجانی وید
 ویدک وے دھا ، پرا کرت باؤلے (ہاگل) - ویدک واوردھے ، پرا کرت ہلاؤ
 ویدک ودھاؤ ، پرا کرت بوجھا (سمجھا) - ویدک بھوشٹ وغیرہ -

تبادلی کی مدارجہ بالا اہم قسموں کے علاوہ ی اور ج ، و و رب ،
 س اور ہ کے جوڑے بھی خاص توجہ کے مستحق ہیں - ی اور ج کا تبادل

ہند یورپی کی تمام شاخوں میں عام ہے اور اس کا سبب محض اصول کتابت کا اختلاف ہے۔ یعنی کہیں ی کے حرف سے ج کی اور کہیں ج کے حرف سے ی کی آواز مراد لی جاتی تھی بلکہ یہ منہ آج تک جاری ہے۔ پتہ چلتا ہے کہ ی کی آواز کے لیے بن الاقواسی اصول کتابت میں جے (ج) کا حرف رکھا گیا ہے۔ اس کی مثالیں ملاحظہ دیجئے۔ ویدک بکر = اوستا یا کر = پہلوی بکر، حکر فارسی، حدید حکر، اوستا عت (ملا پوا) پہلوی حجت فارسی حدید حب، ویدک واوت، نو پتونی یو، حو، فارسی حدید حو، ویدک اور ویدک ہم پہلوی (ر)، حام فارسی حدید حام، ویدک یکر، اوستا یس۔ فارسی حدید حشر، ویدک یا تودھا، فارسی حدوداں، ویدک یوں فارسی حواں، ویدک اریمن، فارسی ارجمند (عاقبت مراد) ویدک نکہ (حواء) فارسی جگم وغیرہ۔

پُر ذرت کے گرامر نویس بھی پُر ذرت میں اس تباہی کی نشان دہی کرتے ہیں حالانکہ 'ہی' پسندوسہاں سے باہر کا حرف تھا جو زبانوں کے ساتھ مدیم و جدید زبانوں میں داخل ہوا ہے، چنانچہ، حدید، ر، ڈ، ٹرور، کے حوالے سے لکھتے ہیں ڈ، ری، نا، نہیہ میں ویدک کی ی کو بعض مخصوص حالات، مصرع کی ابتدا، لہجہ کی ابتدا، حروف صحیحہ کے مرتب وغیرہ میں، ح کے طرح بولنے کی ہدایت دی ہے (انڈو ایرین، لاؤنجر ص ۹۳-۹۴ مطبوعہ، پونا ۱۹۳۲ء)۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ویدک کے پُر ذرت حروف میں ح کو ی سے لکھا گیا ہے۔ مثلاً پُر ذرت حوہ (لانی)۔ ویدک حو، پُر ذرت حدہ (حب)۔ ویدک ہدہ، پُر ذرت حدہ (حدا)۔ ویدک ہا، پُر ذرت گہ پھاڑ (ہانہویوں کو مار ڈالنے والا)۔ ویدک گس پھو، پُر ذرت ہا ڈو (جس کو)۔ یاسو، پُر ذرت حوحن (ایک مقررہ فاصلہ)۔ ویدک حوحن، پُر ذرت حودھا (ٹھاکا، ویدک ہودھا، پُر ذرت حجہ، حوہی، روتا)۔ ویدک یدہ، پُر ذرت حوحن (حونہ)۔ ویدک یوس، پُر ذرت حوحن = ویدک سوریا، پُر ذرت کارج = ویدک کاریہ وغیرہ۔

ہند یورپی زبانوں میں و اور ب کا تبادلہ بھی کثیر الوقوع ہے مثلاً ویدک ور (پہل) = فارسی بر، ویدک وحر (پہلوار)، فارسی نزر، ویدک وحشی

= فارسی بخش (دے) ، ویدک وراثت = فارسی برابر ، ویدک وروتھ = فارسی وروت ، نارود ، فارسی خواب اور خواو ، تاب اور تاو ، بزرگ اور وزرگ ، بس اور وس ، نہیب اور نہیو ، نیشن اور نوشتن وغیرہ۔ پراکرت کے گرامر نویسوں نے سنسکرت کی تقلید میں اس تبادل کا سراغ بھی پراکرت کے فرضی روہوں میں لگا ڈالا (دیکھیے بیم چندر ۱-۲۳۷)۔ حالانکہ ی کی طرح واو کی آواز بھی ہندوستان میں پہلی بار آریوں کے ساتھ داخل ہوئی ہے جس کا اثر تمام پراکرتوں پر پڑا ہے ، بلکہ یہ اثر جدید زبانوں تک چلا آیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل کی زبانوں میں و اور ب کی قرار واقعی تفریق نہیں ملتی۔ چنانچہ پنجابی میں ایک ہی لفظ کو کبھی واو سے بولتے ہیں کبھی ب سے۔ طرح بھاشا میں ب بولنے کا رجحان زیادہ ہے۔ بنگالی اور اڑیا میں دواوں آوازوں کے لئے ایک ہی حرف ہے اور دیوناگری میں بھی ایک حرف سے دوسرا حرف تراش گیا ہے۔ غرض ویدک کے پراکرت حزو میں واو کی اصلیت صرف اتنی ہے کہ وہ پراکرت پیش باب یا بھ کا بدل ہوتا ہے یا پرکرت کے طویل حروف علت او یا او کو ادا کرنے کے لئے بطور حزو استعمال ہوتا ہے ، جسے پراکرت بھجن = ویدک ورحن ، پراکرت بھاگے بھاگے (الگ الگ)۔ ویدک واحے واحے ، پراکرت بھن (بولنا۔ کہنا)۔ ویدک ورن ، پراکرت بھگ (بستشر)۔ ویدک ورنج ، پراکرت ہلاؤ۔ ویدک ودھاؤ ، پراکرت بکری ویدک ورشنی ، پراکرت ہلا (وقت) = ویدک وینا ، پراکرت بدل (بادل) = ویدک ورنر ، پراکرت جائن (جاون۔ جانا)۔ ویدک یاون ، پراکرت آرن (ارنا)۔ ویدک اونرن ، پراکرت لاؤ (امر جمع حاضر)۔ ویدک راسو ، پراکرت سر (آوار) = ویدک سون ، پراکرت ٹھا = ویدک ورشچا ، پراکرت اٹھا = ویدک ورتھا وغیرہ۔

ہند یورپی زبانوں میں اس اورہ کا تبادل ہی عام ہے۔ ہنسن ولیم "نقشبلی گرامر کے مطالعہ کا مختصر تعارف" کے ص ۳۲ پر کہتا ہے کہ قدیم ہند یورپی کا س ، ایرانی ، آریائی ، یونانی اور ویلش میں سے بدل جانا ہے مثلاً یونانی بیت = ویدک مت۔ لاطینی ستم = اوستا ہیبت = فارسی جدید ہفت ، لاطینی سال = یونانی ساس = قدیم انگریزی سلاٹ۔ جدید انگریزی

سائلٹ، نمک)، ویدک دس یونانی ہندوس راضی سے ڈس = نگری سٹ
(نشست)، ویدک دس۔ اوستا دس = فارسی حیددہ، ویدک کس نے (کس
کو یا کس کے لیے) = اوستا کس نے، ویدک سو، (اجنیا) = اوستا ہو، ویدک
شاس فارسی شاہ، ویدک سور = فارسی پتر، ویدک سوم (شربت) اوستا
ہوم، ویدک سو مار (ہن) = فارسی حوہر، ویدک ماس (مہیش) = فارسی، اوستا
ویدک سسا (فوج) اوستا بنیں، ویدک سنجتی (وہ خالی کر رہا ہے)۔ اوستا
بشن، ویدک سنجتی، دوہ خالی کر رہے، = سنجتی، ویدک سروہ (سب کر)
= اوستا پتر دم، ویدک آسی (تو ہے) = اوستا اپی، فارسی اس = آہ
بہاوی رو پاس، رو پاس = فارسی جدید رو باہ وغیرہ۔

پراکرت کے گرامر نویس (نکشمی دہر ۱ - ۳ - ۶۱ - ۱ - ۱ - ۶۹
اور ہیہ چندر ۱ - ۲۳۷ وغیرہ) جو اس نادل کو پراکرت میں (دس) درے
ہیں، صرف ویدک و سکرت کی بنیاد میں ایسا درے ہیں لیونکہ ہندوس
سے باہر کی آوار ہے جو واو اور ی کی طرح پر درب میں ہیں، ہی ہی -
ن لوگوں نے اس نادل کو پراکرت میں دلاس درے لے لیے نہات عہد
سے فارسی روپ پیش کر دیے ہیں، مثلاً نکشمی دہر سور ۱ - ۳ - ۶۸ میں
اور وروچی سور ۲ - ۴۴ میں ویدک و سکرت دوس کا پراکرت روپ
دہ ہو کہتا ہے حالانکہ سکرت لب کا مدح عہد وہی ہے جو یونانی
زہس (Zeus) کا ہے اور جسے نہ ہو کے عہد سے کوئی سہ نہیں ہے۔

اس بات کو سمجھنے کے لیے کہ راکروں میں ہ کی آوار ہیں وہی،
وجودہ زبانوں کا تاریخی مطالعہ سہ ثابت ہوتا ہے ان کے دوہرے نہرے
روپ اس کے استعمال کی نامواری اور بے صافگی کی روس دلاس ہیں اور یہ
نامواری اور بے صافگی بانی ہے کہ ہ کی آواز باہر سے لا کر زبان میں
داخل کی گئی ہے۔ مثلاً اردو وہ۔ بھائی او، اردو یہ۔ بھائی اے، اردو
بھاں، وہاں۔ یاں، وان، اردو وہی۔ بگلی دونی، اردو ہی (ہی کوا)۔
بگلی یونی (کتاب)، اردو، مرہار۔ مرہٹی مرہار، اردو ہونہار۔ مرہٹی
ہونار، اردو کلمہ۔ تاکید 'ہی' = دے ای۔ چاء۔ اردو آئی = آپ ای، اردو
کسی۔ کس + ای، اردو انہی۔ اہ + ای، اردو وہی۔ وائی، اردو بھی =
اے + ای، اردو ایک۔ پنجابی ہک، اردو اور = بھابی ہور وغیرہ۔ غرض

• کے استعمال کی ناہمواری جاننے کے لئے ایک ہی زبان میں یا دو زبانوں میں
یسے دوبرے روپ مل جائیں گے جن میں سے ایک میں • متی ہے اور
دوسرے میں نہیں • اس سے معلوم ہونا ہے کہ • کا حشوی اندراج سب سے
زبانوں میں ہوا ہے اور یہ بھی آریانی اثرات کا نتیجہ ہے • مزید توثیق و
مصدقہ کے لئے کروگرندہ صاحب کی گورمکھی کے وہ الفاظ دیکھے جا سکتے
ہیں جن میں حشوی • کا اندراج ہوا ہے لیکن دوسری قدیم تحریروں میں
نہیں • کے برابر لکھا گیا ہے اور آج کی بول چال میں بھی ان کا تلفظ • سے
حالی ہے •

۳۔ یورپی زبانوں میں ان کے علاوہ کچھ اور بھی نبادل سندے ہیں جو
ح , ر , ش , ف , ع کے حروف سے متعلق ہیں • براکرب نوخیز ان کی
آوازوں ہی سے جاری ہے لیکن ویدک دیوناگری اسی میں بھی ش کے سوا ان
کے لیے کوئی حروف مخصوص نہیں ہیں • بلکہ اس میں ان آوازوں کو دوسرے
حروف سے ظاہر دیا گیا ہے اور اس صورت حال نے پسندوسانی سانیات میں
وہ الجھنیں پیدا کر دی ہیں کہ ختم ہونے ہی کو ہیں آئیں • دہل میں ان
حروف کے نبادل کا ایک مختصر سا نقشہ پیش کرتا ہوں •

۱۔ ایرانی خ	=	ویدک م
ایخ (جڑ)		وس
فرخو (بہت سی شاخوں والا درخت)		پرو
حار (کاٹا)		سار
۲۔ ایرانی ح	=	ویدک ک
شوخ		شوگ
رینغت (گرایا)		رِکت (خالی کیا)
خرد (عقل)		کرتہ
تخم (بیج)		توکم
خری (خریدن)		کری
حروش (شور و غوغا)		کرش

ورک (نیکو)	فرخ (بهوڑا)
پرک	فراخ (کشاده)
خرام	خرامم (بہ چلین)
بکت	بخت (ملا ہوا)
کب	آخت (کھا ہوا)
ربک	ریح (دلیل شے)
ویدک س	۳۔ ایرانی خ
شک	حب
شک	حشک
شک	حب
شس	سیخ (بولنا)
شست	حس (رکان ، ماندگی)
شہ	حب
ورک س	۴۔ ایرانی خ
ریج	ریخ (گونا - پھیلنا)
وج	ویخ (چھاننا)
وچ	واخ (بولنا)
ویدک س	۵۔ ایرانی ز
گھس	گر (کٹنا)
سید	رغمد
ویدک س	۶۔ ایرانی ز
ورشہ	ورزاو (بیل)

سَرَز (معاف کرنا - آمرزیدن)

مرش (صاف کرنا)

زیبا

شوا

زاو (طاقت)

شو

۷ - ایرانی ز

=

ویدک ج

بزر (هتیار)

بجر

زانو

جالو

اوستا زاتو ، فارسی جدید ، زاده

حاتو

یزدان

یجتام

اوستا زور (طاقت)

حیر

زود (جندی)

جوب

۸ - ایرانی ز

=

ویدک ه

اوستا زست (پاته)

هست

بازو

باهو

اژ (بڑا سانپ)

اهی

آزر (آگ)

آهر (دن)

رد (سارا)

هت

اوستا آزم (هم) =

آهم

فارسی قدیم ، ادم

۹ - ایرانی ز

=

ویدک چ

سَرَز

صرج

روزن

روچن

پَز (پکالا)

پج

۱۰ - ایرانی غ

=

ویدک گ

بَهْغ

بهگ (خدا)

مرک (پرن)

گرب

ریک

ورک گھ

دکھ

دکھ

میکھ

مکھ

گھا

دروکھ

مکھ

گھن

ویدک

دھ

دھ

مکھ

مکھ

مکھ

دھ

دھ

دھ

دھ (اوپر جڑھا)

ویدک پ

دھ

دھ

مرغ (بھاڑی بکری)

عردہ (کڑی)

نوغ (جوا)

۱۱- ایرانی غ

دغ (دودھ دھنا)

دغ (جلانا)

مغ (بادل)

مغ (دولت)

آغا (کلمہ احرام)

دروغ (جھوٹ)

مغ (مست ہونا)

عن (مارتا) تیل نکالنے والا اوزار

۱۲- ایرانی غ

دغ (دودھ)

دغ (جلانا)

مغ (بادل)

مغ (مست ہونا)

دروغ

عن

(آ) روع (ڈکار)

۱۳- ایرانی ف

فرا

تفت

پر شہا

فرشتہ

سیت

ہفت

وُہت (کرنا)

آفت (امتادن)

ویدک پہ

۱۴۔ ایرانی ف

کپہ

کف

شہہ

خف

ویدک پہ

۱۵۔ ایرانی ف

گریہ

گرف (گرفتن)

نابھی

ناف

اس مقام پر میں دراکرت کا تبادل بھی بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس میں ت ، ڈ ، ژ اور ان کے سپاہران باہم متبادل ہوتے ہیں ، مثلاً ڈنڈا (پہلے ڈنڈا ، پھر ڈنڈا) (شاخیں ڈنڈا درخت) ، مٹھ بھڑ مٹھ بھڑ ، بٹھا بھڑ ، مٹھی بھڑ ، مٹھی بھڑ ، مٹھی بھڑ ۔ ان کے علاوہ پٹھ ، پھاڑ ، پھوب ، پھوڑ ، چھٹ ، چھوڑ وغیرہ کے دہرے روپ بھی اس کے شاہد ہیں ۔ سارواڑی میں اردو ہی کی طرح ڈ اور ژ کے لیے دو الگ الگ حروف مقرر ہیں ، لیکن دیوناگری میں ڈ ، ڈھ اور اک ، اُک کے علاوہ ڈھ کی علامات بھی گئی ہیں ۔ اردو کا عام اصول یہ ہے کہ طوں حرف حب کے بعد ڈ ، ڈھ کی آوازیں ہمیشہ ژ ، ژھ ہو جاتی ہیں ، جیسے لوی ، گاڑھا ، بھیر ، سڑی وغیرہ ۔ مرہٹی میں ڈ کے تلفظ کے لیے یہ اصول ہے کہ لٹ کے ابتدا اور سہارہ کی حالت میں ڈ کی آواز دیہی ہے ورنہ دوسری صورت میں ژ سے بدل جاتی ہے ، چنانچہ یہ موجودہ زبانوں میں ژ ، ژھ سے کسی لٹ کی ابتدا ہوتی ہے نہ انہیں مشدد بولا جاتا ہے ۔

دراکرت میں ل ، ن ، ر کا تبادل بھی عام ہے ، جیسے لانسہ ،

بہتری ۔ لٹلی ، بہتری ۔ پورانا ، بولانا ۔ لون ، بون ۔ لانگھا ، نانگھا

وغیرہ ۔ لٹہ ہندوستانی کے مشرق میں ل اور عرب میں ر کی کثرت ملتی

ہے اور اردو کے ر کی جگہ برج بھاشا میں بیشر ن بولنے کا رجحان پایا

جاتا ہے ، جیسے اردو کا لا ، برج بھاشا کا رو وغیرہ ۔

پراکرت تبادل کے نيسرے گروہ میں پھرتے گ و ر ب کے حروف بھی نظر آتے ہیں مثلاً، لگدی۔ لمدی، نگولا۔ بولا، مگ (مگرو۔ برج بھاشا)۔ سب، سابودانہ، ساگودانہ، چونا (کسی تقریب کا بھجنا ہوا کھانا) = جوگا (رزق۔ عدا)، گولا۔ بولا (باہر سے کے دائرے کا حجم کا بیوس) وغیرہ کے علاوہ بعض موجودہ زبانوں (اردو، پنجابی، راجستھانی، برج بھاشا، وسیرہ) میں علامت مستقل ک ہے (جسے جانے گا، جانے کو۔ کھانے گا، کھانے کو وغیرہ) اور بعض زبانوں میں م سے مستقل بنتا ہے، جسے اودھبی حروف (میں چنوں گا)، حلب (میں چنیں گے)، چلے (تو چائے گا)، چلو (میں چلوں گا) وغیرہ، بلکہ بعض اوقات چلب سے ہی تمام صیغوں کا کام نکالا جاتا ہے۔ گھرتی سے اے کام کریں (تو نہ کام کرے گا)، مارے آ جڑی (ناجی) (میں وہ کتاب پڑھوں گا)۔ مری مریوں (میں ماروں گا)، ژیا کروں (میں کروں گا)، بنگالی کورنو (میں کروں گا)، کورے او کرے گا، کوری کورب (وہ کرے گا)۔ مرہٹی منکیاں ہونگی دیکھاں (وہ کتاب پڑے گا) تامل سے ہیں (میں کروں گا) شول ہیں (میں کہوں گا)۔ اس کے علاوہ نام میں گ بھی علامت مستقل کے طور پر مستعمل ہے جیسے سے گیں (میں کروں گا)، شول گیں (میں کہوں گا) وغیرہ۔ اس کے علاوہ بھی گ اور ب کا تبادل دکنی زبانوں میں ملتا ہے۔ غرض پراکرت تبادل کی یہ قسم صرف برصغیر کے طول و عرض کی تمام جدید زبانوں میں باقی حلی ہے۔

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تبادل حروف کی بہت سی قسمیں ہندوستانی لسانیات کے دیسی اور بیسی محققین علی العموم پراکرت میں تلاش کرتے چلے آ رہے ہیں حالانکہ ان میں سے کچھ ہند یورپی زبانوں کی خصوصیات ہیں اور بعض سے پراکرت متعلق ہیں لیکن ویدک و ششکرت میں دونوں ہی جمع ہو گئی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان زبانوں میں آریائی اور دراوڑی یعنی ہند یورپی اور ہندوستانی دونوں کے روپ اکٹھے کر دیے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ نکتہ بھی محققین کے پیش نظر رہنا ضروری ہے کہ حروف کے جسے تبادل نام کے جانے ہیں ان میں سے کچھ آواروں سے متعلق ہیں اور بیشتر اسے ہیں جو اعماظ کے مختلف سکوی رویوں سے پیدا ہو گئے ہیں۔ چنانچہ حقی و حکی حروف کا تبادل محض لپی سے متعلق ہے اور مصیبت و

عبر معنی کا تلفظ ہے۔ البتہ معنی و دنیائی اور الپ پران اور مہا پران کے تبادل کا ایک حصہ تلفظ کے اختلاف سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا محض تکرر سے۔ اسی وجہ سے الفاظ کے صحیح تلفظ کے لیے اس دوسرے حصے پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا۔ و، ہ، ی کی آوازیں براکرت میں سرے سے ناپید ہیں اور صرف آریوں کے اثر سے ہمارے یہاں آئی ہیں، اس لیے براکرت کا ان کے کسی تبادل سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ البتہ براکرت کے وہ ہیں تبادل جن کا میں نے آخر میں ذکر کیا ہے اس کی آوازوں کے تبادل میں اور پاک و ہند کے طول و عرض میں آج بھی ہائے جانے ہیں۔ ہند یورپی میں ی، ج اور و، ب کے تبادل اپنی سے پیدا ہوئے ہیں اور م، ہ کا تبادل ان حروف کے حشوی اندراج پر دلالت کرتا ہے جو صرف لکھے جاتے تھے، بولے نہیں جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض حالات میں س کا ہ سے تبادل ہو جانا ہے اور پھر ہ بھی ساخط ہو جاتی ہے۔ چونکہ ہم مقالہ محض تبادل حروف سے متعلق ہے اس لیے ماقوط حروف کے بارے میں پھر کبھی عرض کروں گا۔

(اردو نامہ کراچی شمارہ ۱۲)

سکون اول کا مسئلہ

(اسکول کے اہل کی صف میں)

لفظوں کو ان تہذیبوں کے ضمیمہ حصے سمجھتے ہیں جن کے ساتھ ہی وضع ہوا ہے، اس لیے کہ کسی کو زبان کے اصول سمجھنے کا ارادہ نہ تھا تو لفظ کو بگاڑنے کا حق۔ اس وقت کے معانی میں بہت حساس ہوتا ہے اس لیے وہ جب کسی کو کوئی لفظ سنا دیتے ہوئے سنتا ہے تو فوراً ٹوک دیتا ہے یا اس پر ہنس پڑتا ہے۔ زبان کسی فرد واحد کو اختراع و وضع کا حق نہیں دیتی۔ اس کا جمہوری مزاج کسی کی آمریت کو برداشت نہیں کر سکتا، لیکن جب بیابان کوئی ایسا اصول زبان میں سے صریح رخنہ ہو جائے کہ اسے بولنے والوں کی کثیر تعداد بول کر لے جو وہ بولی نکالی سکے کی طرح حسود ہو جائے اور کسی کو اس پر اعتراض کا حق باقی نہیں رہے۔ اسی لیے ادیبوں نے غلط الفاظ کو فصیح نہ سمجھا کر مٹا دیا ہے۔

زبان میں تبدیلیوں کا موقع اس وقت آتا ہے جب اس میں یا سادہ کسی دوسری زبان سے پڑتا ہے۔ اس وقت زبانوں میں نہ صرف لفظوں اور معنیوں ہی کا لین دین ہوتا ہے بلکہ بولنے والے بھی زبان سے لے ہوئے لے لے کر اپنی زبان کے صوتی اصولوں کے مطابق بولنے بھی لگتے ہیں، مثلاً اردو میں عربی لفظ کلمہ کو کل کہہ اور عربی کو سر کہہ بولتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو کے تمام الفاظ ارکان پر مشتمل ہوتے ہیں اور ہر رکن دو یا تین اصوات صحیحہ سے مرکب ہوتا ہے جن میں سے پہلا حرف متحرک اور آخری ساکن رہتا ہے۔ یوں ہر رکن ایک حرکت اور ایک سکون یا دو حرکات اور ایک سکون سے بنتا ہے، مثلاً چل۔ چن وغیرہ۔ دوسری زبانوں کے الفاظ بھی اردو میں اسی طرح ارکان میں تقسیم کر کے بولے جاتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ عربی کے لفظ شمع اور طرح کو جن میں آخری حرف متحرک ہے ہم دو حرکات اور ایک سکون سے شمع اس طرح بولتے ہیں اور طرح کا تلفظ تو اردو ادب میں بھی قبول کر لیا گیا ہے۔ اس اصول کی مثالیں ہمیں دوسری زبانوں سے بھی ملتی ہیں، مثلاً پنجابی میں فارسی کے درخت، دوست، گوشت کو نہ صرف عوام بلکہ پڑھے لکھے بھی اسی طرح ارکان میں تقسیم کر کے درخت، دوست، گوشت بولتے ہیں۔ چنانچہ یہ صرف اردو زبان کا بلکہ پاک و ہند کی تمام زبانوں کا بنیادی صوتی اصول ہے جو ان زبانوں کے ساتھ ساتھ ہی وضع ہوا ہے، لیکن جو لوگ اردو زبان کے مزاج سے واقف نہیں ہیں وہ اس قسم کے لفظ پر معترض ہوتے اور اصرار کرتے ہیں کہ یہ الفاظ ہماری زبانوں میں بالکل اسی طرح بولے جائیں جس طرح فارسی عربی میں مستعمل ہیں۔

اس ضمن میں انگریزی کے الفاظ ٹکٹ، ہرمٹ اور منٹ وغیرہ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ یہ الفاظ انگریزی میں دوسرے ماقبل ٹ کے ساتھ مل کر دیتے ہیں، لیکن جب اردو میں مستعار لیے گئے تو ان کا زیر رہر سے بدل دیا گیا اور اب یہ بے مکان ٹکٹ، ہرمٹ، منٹ بولے جاتے ہیں، کیونکہ اردو الفاظ کی کثیر تعداد کا تلفظ اسی طرح کیا جاتا ہے جیسے آپٹ، گھراپٹ، تلپٹ، چوکھٹ، سکٹ، جھنجھٹ، کوڑا کرکٹ، چنٹ، پب، پکت، رہٹ، کروٹ، جھوٹ، لٹ وغیرہ۔ اب اگر معترض یہ کہے کہ اردو والے ٹ سے پہلے زیر کیوں نہیں بولتے یا اردو کا یہاد یہ فیصلہ صادر کر دے کہ اہل اردو ٹ سے قبل زیر بول ہی نہیں سکتے تو میرے نزدیک یہ اعتراض اور یہ فیصلہ دونوں عجالت فکر کا نتیجہ ہوں گے، کیونکہ اردو میں پٹ (پٹنا)، چٹ، منٹ، جیسے الفاظ بھی موجود ہیں۔ اسی طرح جب پنجابی میں انگریزی کا منٹ سکون ماقبل ٹ کے ساتھ منٹ بولا جاتا ہے تو معترض کو اعتراض سے قبل یہ سوچ لینا چاہیے کہ تلفظ کا یہ طریقہ بھی ہماری زبان کے مزاج کے بالکل مطابق ہے اور اس منٹ کے اجماعی چان کے پس پشت کوئی اصول ضرور کارفرما ہے کہ ان میں نون بالاعلان، نون غنہ سے بدل جاتا ہے جیسے آسٹ اور مونڈ، پٹ اور پیسٹ، ڈنڈ، ڈانڈ، چنانچہ ہمارے یہاں آسٹ، پٹ، ڈنڈ، دہنڈ (غبار)، پھنڈ جیسے الفاظ جن

میں نون بلاعزن درمیانی حرف ہوا ہے کثیر تعداد میں ہائے حائے ہیں جن پر قیاس کر کے انگریزی رسم کو رسٹ بولا جاتا ہے ۔ شہرے کا مقصد یہ ہے کہ انفرادی تلفظ میں غلطی کا امکان ہونا ہے لیکن زبانوں کا اجتماعی تلفظ کسی نہ کسی درجہ پر یکسانی اصول یا روایت کی طرف اشارہ کرتا ہے ۔

انگریزی اسکول (School) جو اردو میں مسخار لفظ کے طور پر اسکول بولا جاتا ہے ، اسی میں آتا ہے ۔ چونکہ تمام اہل اردو اس کو سنی صرح دیتے ہیں اور اس کا اعلیٰ درجہ اس امر کا ثبوت ہے کہ اس کو کسی نہ کسی اصول کے تحت یاد پڑا ہوا ہے ۔ ظاہر یہ خط کچھ عجیب سا ہے ۔ یہ یوں کہتے کہ مقبول کی یہ رسم عجیب سی ہے جس کی ابتدا میں دو حروف صحیحہ لے کر لے گئے ہیں ، چونکہ آج اس رسم پر میں حمی رہیں ہوں ۔ رہی ہیں ان میں سے کسی ایک سے بھی بنیادی مادے کی کوئی ایسی مثال نہیں مل سکتی جس میں ابتدائی حرف صحیحہ ساکن ہو اور جس میں دو حروف صحیحہ کے درمیان حرف علت نہ بولا جاتا ہو ۔ حالانکہ اس رسمہ کی کسی زبان میں بھی غلط سکول (School) کا تلفظ نہیں ساکن سے نہیں بولا جاسکتا ۔ مگر اس کے صحیح تلفظ کے لئے بھی دوسری مثالیں دیکھنی چاہئیں ۔

انگریزی اور یورپ کی دوسری زبانوں بالخصوص ہند۔ یورپی زبان کی تمام شاخوں میں ایسے لاتعداد الفاظ پائے جاتے ہیں جن میں مرکب حروف صحیحہ استعمال ہوئے ہیں اور الفاظ کے درمیانی حروف یعنی مادوں میں بھی ان کی کوئی کمی نہیں ہے ۔ مثلاً انگریزی فریم (Frame) ، کراس (Cross) ، گلاس (Glass) یا مسکرت پراں ، شمش (فارسی سرس ، سریس) وغیرہ ۔ لیکن ایسے الفاظ کو اس درصہ کی درجہ قریب تمام زبانوں میں پہلے دو حروف صحیحہ کے درمیان ایک زر داخل کر کے فریم ، کراس ، گلاس ، پراں ، شمش بولا جاتا ہے ، یعنی ہماری زبانوں کا یہ عام اصول ہے کہ درمیانی مادوں کے ایسے الفاظ کا تلفظ جن کی ابتدا میں لے کر لے دو حروف صحیحہ آئے ہیں ، ان کے درمیان حرکت کسرہ داخل کر کے کیا جاتا ہے ، کیونکہ ان زبانوں میں ہر شے کی ابتدائی حرف متحرک ہوتا ہے ۔ اس اصول کی رو سے انگریزی سکول (School) کا بھی اردو تلفظ سکول ہونا چاہیے

تھا۔ اس لیے مروجہ تلفظ امکوں بظاہر غلط سا، معیوم ہوتا ہے جس کا سبب ہمیں کہیں اور تلاش کرنا ہوگا۔

اے۔ آر۔ ڈائمنڈ نے اپنی کتاب ”ہسٹری اینڈ اوریجن آف لینگویج“ مطبوعہ لندن، ۱۹۹۶ء کے صفحہ ۱۱۶ پر لکھا ہے کہ دنیا کی کسی زبان کے بنیادی مادے میں دو حروف صحیحہ علی الاتصال ہیں آتے بلکہ ان میں ہر حرف صحیحہ کے بعد ایک حرف غلط ضرور آتا ہے۔ اس سے صرف ایک ہی نتیجہ نکلا ہے اور وہ یہ ہے کہ انگریزی میں یا ان ہند یورپی زبانوں میں جن سے یہ لغت انگریزی نے مستعار لیا ہے اس کی مکتوبی صورت کچھ بھی کیوں نہ ہو اس کا حقیقی معنی وہ نہیں ہے جو آج اس کے مکتوبی روپ کو دیکھ کر کیا جا رہا ہے۔ اس سے پتہ چلے گا کہ اس کے ابتدائی مکتوبی روپ کا سراغ لگانا جانے والا ڈائمنڈ کے قول کی صحت کا بھی علم ہو اور اس کے صحیح معنی تک پہنچنے میں بھی مدد مل سکے۔

انگریزی زبان میں چند حرف رانوں کے اسے بہت سے لغات رائج ہیں جن میں ابتدائی حین ساکن سر آتا ہے لیکن عرب کی دوسری زبانوں میں ان سے قبل ایک ای (c) یعنی ح ساکن اور زیادہ ملتا ہے بلکہ فرانسیسی میں نو بیشتر ابتدائی حین ساکن ہیں ہو جانا ہے اور اس کی جگہ صرف e ہی سر آتی ہے مثلاً

فرانسوی	انگریزی
(سیڑھیاں) Escalier	Scale
Ecrire	Scribe
(مکتبہ) Ecouer	Scout
Ecole	School
—	Spain
Espagnol	Spanish
Espagneul	Spaniard
Esprit	Spirit
Et	State
Etoile	Star
Etudiant	Student
Etudier	Study
Etrange	Strange
مدیم فرانسیسی	معنی
(سیڑھیاں) Escalier	چڑھنا
Ecrire	لکھنا
(مکتبہ) Ecouer	اسکاؤٹ
Ecole	اسکول
—	ہسپانیہ
Espagnol	ہسپانوی
Espagneul	—
Esprit	روح
Et	دہائیہ
Etoile	ستارہ
Etudiant	طالب علم
Etudier	پڑھنا
Etrange	عجیب

مندرجہ بالا الفاظ کے علاوہ انگریزی اور ہسپانوی کی سرحد شامل یہ ہیں :

اب انگریزی اور فرانسیسی کے کچھ مشترک الفاظ ملاحظہ فرمائیں :

فرانسیسی	معنی	انگریزی	ہسپانوی	معنی	انگریزی
Écran	پرده	Screen	Especial	خاص	Special
Escroc	طومار	Scroll	Especie	نوع	Species
Estance	کھڑی صلاح	Stanchion	Esposo	شوہر	Spouse
Écolier	عالم	Scholar	Esplendido	شاندار	Splendid
Epinards	ہالک	Spinach	Establo	مضبوط	Stable
Estandard	معمار	Standard	Espectaculo	نظارہ	Spectacle
Etoffe	مال - سامان	Stuff	Espiritual	روحانی	Spiritual
(قدیم) Estofie			Espectador	تماشائی	Spectator
Estaple	خاص	Staple	Esqueleto	ڈھنسا	Skeleton
Estourdi	مصوص	Sturdy	Estacion	استیشن	Station
(قدیم) Espion	جاسوس	Spy	Estilo	صرز	Style
Ecuyer	سرکس کا سوار	Squire	Estudio	اسٹوڈیو	Studio
Feuille	سہری	Squirrel	Estomago	پست	Stomach
Etranger	اجنبی	Stranger	Estupendo	عظیم - بزرگ	Stupendous

ایک ہی زبان انگریزی میں بھی اسے الفاظ کے جوڑے ملتے ہیں جن میں سے ایک میں ابتدائی صفت موجود ہے اور دوسرے میں اس سے قبل e یعنی الف مکسورہ کا اضافہ ہوا ہے جسے Special (خاص) اور Especially (خاص طور پر) State اور Estate - Stable (مستود) اور Establish (حفاظت) Spy - (حاموس) اور Espionage (حاموسی) اور Spatial (حاموسی) Strange - (احمر) ، غیر اور Strange ، غیر اور Scape (احمر پر اپنا آرام ڈال دینا) اور Escape (فرار) - Scallop (ایک قسم کی بھولی) اور Escallop - Scarp اور Scarپ - (تخت ڈھلان) - Scot اور Escot (ٹمکس) - Scroll طومار اور Escrow - Seada اور Escudo (ایک سکے کا نام) - Sparta (ایک ملک کا نام) اور Sparta (ایک نام) سے موسوم ایک قسم کی گھاس) - Squire اور Esquire (عظمیٰ) - صاحب وغیرہ ۔

یہ یوری زبانوں میں ایسی ہی e (الف مکسورہ) اور a سے بھی ظہور پا کر ہے۔ چونکہ ان کے عام اصول کے مطابق a سے S کا تبادلہ ہوتا ہے ہو چکا ہے لیکن h کی آواز صفت میں صفت میں نکلتی ہے مثلاً انگریزی honour (آر - عرب) ، hour (ور - گھنٹہ) ، honest (اوسٹ - ایمانداری) ، heir (ایر - وارث) ، Hebrew (اہر - عبری) ، حیرانی - فرانسیسی habile ، انگریزی ، hater (ہاٹ - دہشت) ، ہاروری hero ، فرانسیسی heros (ہرو) ، ہسپانوی heroe (ہرو - لاطینی) ، ہسپانوی Hispania ، ہسپانوی Hispana (اسپانیا) - لاطینی histrio ، یونانی historia ، انگریزی history ، story ، فرانسیسی histoire (ہسٹور) ، ہسپانوی historio ، (ہسٹورس) ، یونانی stat ، سنسکرت ستھات ، فارسی جدید استاد - لاطینی sto ، sisto (کھڑا ہوں) ، سنسکرت ستھ ، فارسی جدید ستھ ، استاد - سنسکرت ستھابی (میں کھڑا ہوں) یونانی histemi ، فارسی جدید استم ، استاد وغیرہ ۔

یہی س سے قبل الف مکسورہ کے اچھے کے علاوہ ان زبانوں میں اس کے بعد زیر کے اضافے کا ایک دوسرے رجحان بھی عام طور پر ملتا ہے مثلاً یونانی ، سٹار ، فارسی سپہر ، انگریزی stand (سٹنڈ) ، فارسی جدید ستار ، ستار - انگریزی star ، فارسی جدید ستارہ - سنسکرت ستی (بعراب) ، فارسی جدید ستارہ (معرف) سٹائس (انگریزی stand) (علم حاصل

نریا ، فارسی جدید میں (حاصل کرنا - لینا) انگریزی spur (مہمیر)
فارسی جدید سپر (ڈھال) - انگریزی stamp (دبانا - ڈچلنا) ، فارسی جدید
سٹم وغیرہ -

مندرجہ بالا مثالوں کے علاوہ کافی تعداد ایسے الفاظ کی بھی پائی جاتی
ہے جن کی دوہری دوہری شکلیں دونوں اصولوں کی پابندی کرتی ہیں مثلاً
سنسکرت - سہا (کھڑا ہونا) فارسی جدید - ساد ، اساد - انگریزی
star ، سنسکرت ستر ، اوستا ستر ، بلوچی ، ستار ، کردی سترک ، فارسی
جدید سترہ - سنسکرت سترہ ، اوستا سترہ ، پہاوی سترہ ، فارسی
جدید اسپد ، سنسکرت سنہور (مضبوط) ، بلوچی سنور - یونانی spathe
الکڑی کی سیوار) ، سنسکرت اسپا (سیر) ، انگریزی spade (ہاؤڑا) ،
اوستا سیاد (سیج) ، فارسی جدید سیر - سونائی sponggia ، انگریزی sponge ،
spunge ، فارسی جدید اسپنج - انگریزی spinage ، قدیم فرانسیسی
espinache ، فارسی جدید سپاناخ ، اسپاناخ ، اسپاج - فارسی جدید -
سنسکرت سہا (کھڑا ہونا) ، فارسی جدید ستاد ، ساد - سنسکرت
ستان (مقام) انگریزی stand ، فارسی جدید ستان (جیسے بوستان = بو +
ستان) ، استان (جیسے ہستان = گل - استان ، شہستان = شب + استان ،
گستان = رنگ - ستان وغیرہ) - انگریزی station ، فرانسیسی اور فارسی
رستگاہیں وغیرہ -

ڈاکٹر ویل نے اپنی کتاب "سراوڑی زبانوں کی مقامی گرامر" کے صفحات
۷۹ ، ۸۱ پر لکھا ہے کہ قافلہ میں انگریزی سکول کو اسکول اور سنسکرت
ستری کو اسٹری بولا جاتا ہے - یہی اصول ہنگری اور فن لینڈ وغیرہ ممالک
کی زبانوں میں بھی عام ہے - ہستوں کی تختیوں پر سپارٹا کی جگہ اسپارٹا
لکھا ہوا ہے - وہ سکس میر کے حوالے سے لکھا ہے کہ لاطینی میں سب
یہ الفاظ س + ک ، س + ت ، س + پ کے مرکبات سے شروع ہوئے ہیں -
لیکن چوتھی صدی عیسوی کے لاطینی زبانوں میں ان سے قبل الف مکتوبہ
کا اضافہ ہو گیا ہے - یہی بات ہمیں اس برصغیر کے قدیم ادب میں بھی ملتی
ہے - پراکرت کے گرامر نویسوں نے الف مکتوبہ کے اس اضافے کو اپنی
اپنی گرامروں میں -وز بھکتی کے نام سے موسوم کیا ہے اور سنسکرت
ستری کا ایک پراکرت روپ اٹھی بھی دیا ہے -

میرے نزدیک مندرجہ بالا مثالیں یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ اردو زبان میں ہند یورپی لفظ کے ابتدائی مرکب حروف صحیحہ کے درمیان درجہ اول اور ابتدائی ساکن صغیری سے بدل آمد مکسورہ کا ساتھ اردو زبان کی اپنی ایجاد نہیں ہے بلکہ خود ان میں ہند یورپی زبانوں کا اصول ہے، جس کا اس درجہ میں مطالب قسیم زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ لہذا اس اردو حروف سکول کو اسکول مشین دو اسٹیشن اور مشین دو اسٹول والے ہیں، اسی سے یورپی زبان کے اصول کی پیروی کرتے ہیں جس سے یہ الفاظ اردو میں مسطور آئے ہیں اور پاک و ہند کی زبانوں کے اس عام دستور کے تحت ہیں۔

(اردو ٹیمپ کراچی شہرہ ۱۴)

اردو کی بنیادی اور ذیلی آوازیں

(۱)

آواز ہری روز مردہ زندگی کا سہایت اہم عنصر ہے۔ اس کے بغیر سہمی تعصبات کا تصور ہی نہیں کیا جا سکتا۔ انسانی آواز کے دوع پر عور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انسان کے اعصاب نے صوب سیکڑوں سم کی آوازیں پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن کوئی ایک زبان ان سب آوازوں کو استعمال نہیں کرتی۔ ہر زبان اپنے مزاج کے مطابق ان میں سے چند آوازوں کو لے لیتی ہے۔ پھر بھی کسی زبان کا تجربہ کرنے ہوئے پہلی دہ آوازوں کی کثرت ہی کی وجہ سے ہش آتی ہے۔ وہ ہوں کہ کوئی ایک انسانی آواز دوسری آواز سے سو ل صدی مطابق نہیں رکھی۔ ان کے طور پر سب اور سب کو لیتے۔ ان آوازوں میں (ن) کی آواز مختلف ہوتی ہے۔ چاہے صوفیائی محزلے میں۔ لامستند میں ہے کہ اس سم کے ہوں کو سو آوازیں قرار دیں گے۔ ایک۔ سبب کے ہوں کے اس کا حل دلا ہے کہ جہاں باہمی صوفی قرون معنی کی تفریق میں مدد دے، وہاں آوازوں کو ایک ایک

۱۔ اردو میں انسانی آوازوں کے ہونے سے زیادہ دہ اصحاب کی وجہ سے اس کی ہے۔ زامہ الحروف کے نزدیک اصطلاحات سازی میں بنیادی اہمیت الفاظ کے ورے کے علاوہ ان کے چلن کی ہے۔ اصطلاحوں میں محض معیاری سم کی توازن سے کام نہیں لیتا، بلکہ فصلا سب کچھ رواج اور چلن پر چھوڑا ہڑا ہے۔ چنانچہ زیر نظر مقالے میں اصطلاحیں صرف وہی استعمال کی گئی ہیں جو اردو میں کچھ کچھ رواج پا چکی ہیں یا عام فہم ہیں۔ جہاں ضروری سمجھا گیا ہے، ان کے انگریزی مرادفات بھی ساتھ ساتھ درج کر دیے گئے ہیں۔

فونیم (Phoneme) یعنی بیپاری آواز تسلیم کہ جائے اور اگر صوتی فرق سے معنی تبدیلی نہ ہوتے ہوں تو ان آوازوں کو ایک ہی فونیم کی ذیلی اصوات (Allophones) قرار دیا جائے۔

زبان میں آواز کا بنیادی مصرف یہ ہے کہ وہ ایک معنی کو دوسرے سے تمیز کرنے میں مدد دے۔ لیکن کوئی بھی زبان اپنی تمام آوازوں سے یہ خدمت نہیں لیتی۔ چنانچہ صرف وہی آواز جو معنوی طور پر ممتاز ہوں ”فونیم“ کہلاتی ہیں۔ مثال کے طور پر حال اور حال میں دوسری اور تیسری آواز الٹ اور ل مشترک ہیں، بیکر جلی آواز ایک ہے جس میں ج ہے اور دوسرے میں ح۔ بخرج کے اسم سے ج اور ح دونوں ناگوئی آوازیں ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ ایک مصموم (Voiced) ہے اور دوسری نہیں مصموم (Voiceless) لیکن یہ دونوں فرق جو کہ معنی کی تفریق میں مدد نہیں دیتے، اس لیے ج اور ح کو دو محسوب اور متضاد بنیادی آوازیں یعنی فونیم تسلیم کیا جائے گا۔ یہی بات بر اور بار میں دیکھی جا سکتی ہے۔ جے بعد میں مصوتہ زہر (ہ) ہے اور دوسرے میں الٹ (ا) لیکن مصوتوں کے اس فرق سے معنی بدل گئے ہیں۔ اس لیے اردو میں زہر اور الٹ الٹ ایک فونیم زہر پائے۔ اس کے برعکس اگر لٹہ زحمت میں (ز) کی آواز کو ہا لٹہ وحیت میں (و) کی آواز کو امالہ دار زہر کے بجائے زہر سے پڑھیں تو معنی میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ پس اردو میں امالہ دار زہر اور زہر کی آوازیں آپس میں اس طرح متضاد نہیں جس طرح زہر اور الٹ ہیں۔ چنانچہ زہر اور امالہ دار زہر کو الٹ فونیم تسلیم نہیں کیا جائے گا بلکہ یہ دونوں ایک ہی فونیم یعنی زہر کی دو ذیلی اصوات (Allophones) قرار دیں گی۔

ذیلی اصوات زیادہ تر مخصوص صوتی ماحول میں استعمال ہوتی ہیں یعنی یا تو کسی مخصوص صوت سے پہلے آئیں گی یا بعد میں، یا پھر لٹے کے شروع میں آئیں گی، یا درمیان میں یا آخر میں۔ مثال کے طور پر اردو میں امالہ دار زہر صرف پائے ہوئے یا جائے حطی سے پہلے یا بعد میں آتا ہے، باقی تمام آوازوں کے ساتھ زہر کی آواز میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس فونیم ایک ہی صوتی ماحول میں واقع ہو سکتی ہیں اور بنیادی بات یہ ہے کہ وہ معنی کے فرق میں مدد دیتی ہیں۔ رہا اردو کی ان آوازوں کا معاملہ جن کے لیے ایک سے زیادہ علامتیں ہیں، مثلاً س، ث، ص، با، ز، د، ڈ،

حروف کے رے میں سے اب حاصر نشان رہی جائے کہ اردو میں ان
 حصر علامتوں کی ہی ہی گنگ و رہیں۔ اردو بول چال میں ان کے ساتھ
 کو صائب پر صحت اڑا دئے تو وہی میں کوئی فرق نہیں ملتا ہوتا، اگر
 لفظ ساز کو صاذ، صاظ یا صافز کہا جائے تو بھی معنی وہی رہے ہیں۔ اس
 اردو میں ۔۔۔ اور ص (ز) کی توار توار اور ب (و) کی و (ا) کی
 طاہر کرنے کے لئے مختلف علامتیں ہیں۔ یہ علامتیں چونکہ صوتی ہوتے
 ایک ہی اور آہی میں متضاد نہیں، ان کے لئے اس کے لئے علامتیں
 ہوتی ہیں۔ یہ علامتیں صرف ان کی اپنی واز ہیں۔
 عرصہ اور زل کی وہ علامتیں ایسی اذکار ہیں جو وہی کا فرق
 نہ رکھتے ہیں۔ اردو میں اور اردو کی تمام دوسری اصوات
 ہوتی ہیں۔ ان کے لئے علامتیں نہیں ہیں اب میں وازوں کی پیشاب
 تکرار کے بارے میں کہی۔ ان کے لئے علامتیں نہیں ہیں۔ ان کی علامتیں
 صرف وازوں کے صابری انداز، کسی علامت کے لئے ان کی واز
 دے لے، بلکہ صرف اصوات کے باقی رہاں نہ ہوں گے۔ ان کے لئے
 میں اصوات کی تعداد حواہ کحد ہو، اس کی فونیم ہمیشہ مقرر رہے۔
 ان کی واز کی تعداد زبان کی کل اصوات کے مقابلے میں کم ہوگی۔
 ان کے لئے دو نمائندہ الفاظ میں صرف ایک ایک آواز کے لئے
 علامتیں ہوں گی۔ ان کے لئے علامتیں ہوں گی۔ ان کے لئے
 (Alphabet Pair) کے لئے۔ ان کی علامتوں میں ہونے والے
 سر کے لئے ہوں گے۔ ان کے لئے علامتیں ہوں گے۔ ان کے لئے
 کی علامتیں ہوں گے۔ ان کے لئے علامتیں ہوں گے۔ ان کے لئے
 ان کے لئے ہوں گے۔ ان کے لئے علامتیں ہوں گے۔ ان کے لئے
 ہیٹھ۔ ان کے لئے ہوں گے۔ ان کے لئے علامتیں ہوں گے۔ ان کے لئے
 آواز کو کہتے ہیں جس سے زبان میں معنی پر فرق نہ رکھتے ہیں۔ ان کے لئے
 ان کے لئے ہوں گے۔ ان کے لئے علامتیں ہوں گے۔ ان کے لئے
 ہوتی ہیں، معنی سوائے ایک وز کے باقی سب آوازیں اور ان کی ترتیب
 ایک جیسی ہوتی ہے اور محض یک وز کی بدولت فرق لگتا ہے۔ یہی دلیل ہو

جاتے ہیں، اس لیے اس مخصوص آواز کو نشادی آواز یعنی فونم کا درجہ دیا جاتا ہے۔

مصوتی فونم :

سب سے پہلے اردو کی مصوتی آوازوں کے مندرجہ ذیل مسائل اور

مفرد اقلی جوڑے ملاحظہ ہوں :

پال	پ	(۱)	I -
پال	ب	(۲)	
تال	ت	(۳)	
دال	د	(۴)	
ٹال	ٹ	(۵)	
ڈال	ڈ	(۶)	
چال	چ	(۷)	
جال	ج	(۸)	
کال	ک	(۹)	
گل	گ	(۱۰)	
قال	ق	(۱۱)	
مال	م	(۱۲)	II -
نال	ن (فاسل)	(۱۳)	
فال	ف	(۱۴)	
سال	س	(۱۵)	
زال	ز	(۱۶)	
شال	ش	(۱۷)	
خال	خ	(۱۸)	
غال ^۱	غ	(۱۹)	
ہال	ہ	(۲۰)	
لال	ل	(۲۱)	
رال	ر	(۲۲)	
اچڑ	ڑ	(۲۳)	(III)

۱۔ یہ معنی گرن دار، بھاری، بوجھل اردو میں فقط "غالی" مستعمل ہے۔

اردو رسم الخط میں ہکار آوازوں کو چونکہ سادہ آوازوں کی عربی میں ہائے دوچشمی کے اضافے سے لکھا جاتا ہے : ب اور ہ ”بھ“ د اور ہ ”دھ“ اس لیے انہیں مرکب آوازیں سمجھنے کی غلط فہمی افسوس ناک حد تک عام ہے ، حالانکہ یہ اعصابی صوت کی ایک ہی حبس سے ادا ہوتی ہیں اور ان کی حثیت مرکب آوازوں کی نہیں بلکہ مفرد آوازوں کی ہے ۔ دیوناگری رسم الخط میں ان کی مفرد حیثیت تسلیم کی گئی ہے اور ان کے لئے الگ سے علامات مقرر ہیں ۔ اردو میں ایسا نہیں ہے ۔

اردو میں ہ کی اوار بعض حالتوں میں نرمی دی جاتی ہے ۔ وسطی یا آخری حالت میں ہ بعض اوقات مصونے میں بدل جاتی ہے اور معنی میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا مثلاً :

وسطی حالت میں :

تمہیں	:	تمہیں
انہیں	:	انہیں
نہا	:	نہا
وہاں	:	وہاں
مہاں	:	مہاں

آخری حالت میں :

بہانہ	:	بہانا
حذیب	:	جذبہ
نشانہ	:	نشانہ
زمانہ	:	زمانہ

لیکن جہاں تک اردو کی دس بدشی اور ایفر کوٹ ہکار آوازوں کا تعلق ہے ، یہ مستقل آوازیں ہیں اور اگر انہیں بولتے ہوئے ہ کی کیفیت کو نرمی دیا جائے یا ختم کر دیا جائے تو معنی میں فرق پیدا ہو جائے گا :

۱ - پھٹ پھٹ	(پھ ، پ)
۲ - بھاری بھاری	(بھ ، ب)
۳ - تھک تھک	(تھ ، ت)
۴ - دھم دھم	(دھ ، د)

۵ - آٹھ ٹاٹ	(ٹھ ، ٹ)
۶ - ڈھال ڈال	(ڈھ ، ڈ)
۷ - چھپ چپ	(چھ ، چ)
۸ - چھاڑا جاڑا	(چھ ، ج)
۹ - کھیل کیل	(کھ ، ک)
۱۰ - گھن گن	(گھ ، گ)

سرس بہ دس ہزار اوریں اردو کی مسند اور مسند آواریں ہیں اور معنی کو
 نیز کرتے ہیں مدد دینی ہیں ۔ حیاطہ ان سب کو ہونم سلمہ دیا جا سکے
 ہے ۔ لیکن قضاہ بہ ہے کہ اس سے اردو ہونم کی تعداد بہت بڑھ جائے گی ۔
 گر اسے سائنسی طور پر نہ دیا جا سکے تو مسند ہے ۔ یہی بات واضح
 ہے کہ ہونم کے اعتبار سے ان دس آواروں میں ہزار کھت ہر مشترک
 کا درجہ رکھتی ہے ۔ اس ہزار کھت کے بعد بہ دس کی دس آواریں سادہ
 ہونم اور ایمرٹ آواریں ہیں ۔ جنہیں ہم سر سے چائے ہونم سلمہ کر چکے
 ہیں ۔ ان آواروں اور سادہ آواروں میں معنی رحو ہری لازم آتا ہے ، وہ
 وہن محض ہی ہزار کھت کی رسول ہے ۔ اس سے بہت ہیں کہ دس ہزار
 آواروں کو الگ الگ فونہ سیم لے کے بچائے صرف ہزار کھت کو
 سادہ ہونم ہی ہے ۔ لیکن دقت یہ ہے کہ اس ہزار کھت کو بھی الگ
 ہونم نہیں دیا جا سکا کیونکہ یہ صرف اس صوتی ماحول میں ملتی ہے ،
 جس میں ہائے مخلوط جروہی یا ہائے مملوہی ہیں آسکتیں ۔ گویا دونوں آوازوں
 کے درمیان سمجھوتہ ہے کہ ایک کے صوتی ماحول میں دوسری استعمال نہیں
 ہوگی ۔ لہذا یہاں اس صورت حال کو آواروں کا تکمیلی ہوارہ (Com-
 plimentary Distribution) کہتے ہیں ، یعنی آواریں اس طرح استعمال ہوں
 کہ ایک کی جگہ پر دوسری نہ آسکے ۔ ذیل میں ان تینوں اصوات کے صوتی
 ماحول کی نشان دہی کی جاتی ہے :

(۱) ہائے مخلوط کاس ۔ یہ ہندسی اور ایمرکیٹ آوازوں کے ساتھ ہم
 کرتے بولی جاتی ہے اور دونوں آوازیں ایک ہی صوتی رکن کا جز ہوتی ہیں ۔
 مثلاً پھول ، گھمیر ، گنٹھ ۔

(۲) ہائے مخلوط جزوی۔ یہ ل، م، ن، ر، ژ اور عوامی بول چال میں ی، و اور ز کے ساتھ ضم کر کے بولی جاتی ہے اور دونوں آوازیں یک ہی صوتی رکن کا جز ہوتی ہیں، مثلاً: مہارا، تمہیں، انہیں، بڑھ، پڑھ، ہاں، وہاں وغیرہ۔ اس میں شک نہیں کہ ان الفاظ میں ہ کی آواز مصحح کے فوراً بعد جزواں حالت میں آتی ہے اور کسی حد تک پہلی آواز میں ضم ہو جاتی ہے، لیکن اس حد تک نہیں جیسا کہ ہکار آواروں بھ بھ وغیرہ میں ہوتا ہے۔ وہاں انضمام کامل ہے اور یہاں جزوی۔

(۳) ہائے مفوضی۔ یہ باقی مرقعوں پر آتی ہے اور اگر مندرجہ بالا آوازوں میں سے کسی کے بعد آئے تو یا اس رکن کا جز نہیں ہوتی یا اس سے پہلے کوئی مصوتہ ہوتا ہے، مثلاً بہت، محبت، گناہ، سہ، کہہ، بہتر، چہر، گہر، اظہر۔

اس سے ثابت ہوا کہ مندرجہ بالا تینوں اصناف کی ذیلی اصوات ہیں۔ اردو کے ابتدائی قاعدوں میں پھ، بھ وغیرہ ہکار آوازوں کو سادہ و زوں پر ہائے دوچشمی کے اضافے کی حیثیت سے سمجھا یا اور پڑھایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اردو کا بر طائب علم ڈھال، ڈھال وغیرہ الفاظ دو حار آوازوں یعنی ڈ، ہ، ا اور ل یا ک، ہ، ا اور ل کے مجموعہ سمجھا جاتے ہیں جو ڈھال میں "ڈھ" اور کھال میں "کھ" دو آوازوں سے مرکب ہیں بلکہ "ڈھ" اور "کھ" مفرد وازیں ہیں۔ اس سلسلے میں اردو املا کی بے اصولی بھی کم دلچسپ نہیں۔ سادہ آوازوں کے بعد ہائے دوچشمی یا ہائے ہوز نے استعمال میں تخصیص نہیں کی جاتی یعنی ہائے محدود کامل اور ہائے مفوضی میں کوئی فرق روا نہیں رکھی جاتی اور اس طرح مسدی کی گمراہی کا پورا سامنا کر دیا جاتا ہے، مثلاً دہی، نو دہی، دہل کو دہیں، چے کو ہے، ہمیشہ، نو ہمیشہ، ور ہمیں کو ہمیں لکھنے کا عام رواج ہے۔ اس میں کچھ معدوریات نسخ ثابت کی بھی ہیں۔ لیکن خط نستعلیق میں اس کا کیا جواز ہے؟ اس میں اگر ہائے دوچشمی سے کے شروع میں لکھی گئی یا کسی ہمیشی اور کے بعد نہیں تو خیر، ورنہ اس بے اصولی کو اصول بنائے ہوئے اگر دہر کو دہر یا بھر کو ہر یا بہار کو بہار یا اس کے برعکس لکھا جائے تو بتدی کو جس وقت کا سامنا ہوگا، وہ ظاہر ہے۔ چنانچہ ضروری ہے کہ ہائے دوچشمی کا استعمال ہائے مخلوط کامل اور ہائے محدود جزوی سے مخصوص کر دیا جائے۔

ن، ف، و، ک اور عربی و رسی و ر - یہی راہوں میں مشترک ہے، جب کہ و خاص عربی صوت ہے اور سونے اور و کے لای دوسری خصوصیات ہیں جن میں اس میں و اور ا اور ی میں و اور ی اور ک اور گ کو ایک قوت تسلیم کرتے ہیں۔ عربی و کے بعد ا سے دو مختلف اصوات ہیں۔ - - - - - (Velar) آواز، و اور ی کے بعد ا سے دو مختلف اصوات ہیں۔ (Uvular) آواز ہے۔ - - - - - کی جو کہ آواز دینے والوں میں ایک عربی معائنہ شہابی کے قلم پر قادر نہیں ہوتا ہے۔ عربی و کے بدل دیہی ہے، اس لیے ن کو ک کی ذیلی صوت مانتے ہیں۔ - - - - - لیکن ذیلی صوت تسلیم کرنے کی بنیادی شرط یہ ہے کہ وہ و کے باوجود تبدیل سے معنی متاثر نہ ہوں۔ و اور ن کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ - - - - - اردو میں آواز کی ایک ٹری ہوئی ہے۔ - - - - - اگر و کے ن کے بدل اس کے برعکس ہوا جائے تو وہ ن بن جائے گا۔ - - - - -

قال	کال
نور	نور
فی	کی
دری	دری
ای	ای
واس	واس
اسد	اسد
قرنا	کرنا
قصر	کسر
قضا	کذا
مقل	مقل
حق	حق

ان مثالوں کے پیش نظر ق کوک کی ذیلی صوب میں نہیں مانا جا سکتا بلکہ اسے بھی اردو کی بنیادی آواز یعنی فونیم تسلیم کرنا پڑے گا۔

ت۔ ط : یہ دونوں صوتی اعتبار سے اردو میں ایک آواز ہیں۔ عربی میں ط غشائی صوت ہے اور ت دندانی۔ اردو کے جن مستعار الفاظ میں ط آتا ہے، ان کا تلفظ بھی چونکہ دندانی طریقے پر ہوتا ہے، اس لیے اردو میں ط کی بنی کوئی صوتی حیثیت نہیں اور فقط ت ہی اردو کی بنیادی آواز ہے۔ ط نہ اردو کی فونیم سے نہ ذیلی صوت۔

م، ن : اردو میں، یوں آئے بعد آئے والے مصمصوں کے ساتھ ہم نخرج ہو سکتا ہے، اس لیے یوں کی ایک نہیں، دو بنیادی آوازیں ہیں : وصلی نون اور فصلی نون۔ یعنی مکمل اعلان کا نون اور جزوی اعلان کا نون۔ وصلی اعلان (Homorganic N) مصوتے کے بعد اور مصمصے سے پہلے ہم نخرج طور پر ادا ہوتا ہے، مثلاً کُنج، کُند، کُنج، کُند، ادا۔ پہلے دو الفاظ میں ن سے پہلے مصمصہ آتا ہے، دوسرے اور چوتھے میں زار اور پانچویں میں الف آتا ہے۔ ن تمام الفاظ میں ساکن ہے اور اس کا تلفظ اس کے بعد آنے والے مصمصے سے ملا کر ایک ہی نخرج سے کیا جاتا ہے۔ وصلی نون بھی ساکن حالت میں آ سکتا ہے، لیکن وہ اسے بعد آنے والے مصمصے سے مل کر ایک ہی نخرج سے ادا نہیں ہوتا، مثلاً مانا، رلیا، کنا، انوار، انکار۔ اردو میں فصلی نون اور وصلی نون محض خاص خاص آوازوں سے پہلے آتے ہیں۔ وصلی نون صرف مندرجہ ذیل آوازوں سے فوراً پہلے آئے ان سے ہم نخرج ہو سکتا ہے۔

ت، د، ڈ، ڈھ

س، ز، ش

ٹ، ڈ، ٹھ، ڈھ

چ، ج، چھ، جھ

ک، گ، کھ، گھ

فصلی نون یعنی مختلف المعخرج نون مندرجہ ذیل آوازوں سے پہلے مکمل اعلان کی صورت میں آتا ہے :

غسانی ک ، گ ، سے پہلے واقع ہونے ہیں ۔ پس اس ایک لے اصول سے تکمیلی ہتوارے کا مفروضہ غلط ثابت ہو گیا ، کیونکہ ایک کی جگہ دوسری آواز واقع ہو سکتی ہے ۔ صوتاتی تجربے میں جب دو آوازیں ایک ہی صوتی ماحول میں استعمال ہو سکتی ہیں تو وہ یقیناً ایک دوسرے کے متضاد ہوتے ہیں یہی معنی کی طرف میں مدد دیتی ہیں ۔ جب ایسا ہو تو دونوں کو الگ الگ فونیم مانا جائے گا ۔ جبکہ اردو میں دینی یوں اور وصالی یوں دونوں الگ الگ بنیادی آوازیں قرار پائیں ۔

۱۔ پہلے وسیع کردہ مادہ کے اردو فون کی مخصوص مکمل اعلان سے جو مصوتوں سے پہلے ہر صوتی زبان کے شروع یا آخر میں ہوتا ہے ۔ وصالی یوں کہیں بھی آئے اس کے تلفظ میں تبدیلی نہیں ہو سکتی ۔ اس لیے اس کی کوئی ذیلی صوت نہیں ۔ اس کے برعکس وصالی یوں چونکہ پورا بعد کے مصوتے سے مل کر ایک ہی مخرج سے ادا ہوتا ہے ، اس لیے مختلف مصوتوں کے اثر اس میں خیریت تبدیلی ہوتی رہتی ہے ۔ جبکہ ان مختلف اختلافات کی بنا پر وصالی یوں کو مندرجہ ذیل پانچ ذیلی اصوات میں تقسیم کیا جا سکتا ہے :

- ۱۔ دینی : ب ، د ، ڈ ، ڈھ سے پہلے (مثلاً بدت ، دہ ، دھ ، دھل ، دھنہ)
 - ۲۔ بالادینی : م ، ز ، س سے پہلے (مثلاً مس ، صر ، اش)
 - ۳۔ معکوسی : ٹ ، ڈ ، ٹھ ، ڈھ سے پہلے (مثلاً اٹی ، گڈا ، کٹھ ، سڈھ)
 - ۴۔ قالونی : ح ، جھ ، جھ سے پہلے (مثلاً کج ، کجھی ، کجھ)
 - ۵۔ غسانی : ک ، ب ، گھ سے پہلے (ڈک ، گنگا ، گنگو ، گنگھا)
- ظاہر ہے کہ وصالی یوں کی یہ پانچوں ذیلی اصوات آپس میں تکمیلی ہتوارے میں ہیں یعنی ایک کی جگہ دوسری استعمال نہیں ہو سکتی ۔

لی آواروں یعنی ب ، ب ، پھ سے پہلے وصالی یوں نہیں آتا ۔ البتہ م ن سے وصل کی حالت میں آ سکتا ہے کیونکہ ب ب وعرہ بھی لی آوازیں ہیں اور م بھی ۔ ہمارے رسم الخط سے اکثر یہ مفادہ ہوتا ہے کہ بھی آواز پ سے پہلے وصالی یوں استعمال ہو رہا ہے ، مثلاً : انا ، گند ، دھ ، اسیسا ، جمش نولی ، منبع ، حیر ۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ان

الفاظ میں ب سے ن کا ہن بسکہ د ک و ر ہوا ہے اور یہ ان الفاظ کو ۔
ہی سے بولتے ہیں ، یعنی : اقبال ، گنبد ، شمالہ ، امشاط ، جمش ، تمولی ۔
مجم ، چمبر ۔

س ، ص ، ب : اردو میں س ، ص اور ب ڈ درجہ اولیٰ معصومہ الخط کی
حد تک ہے ۔ اردو زبان کے صوتیاتی نظام میں ان کی تفریق نون معنی نہیں
رکھتی ۔ عربی میں یہ سبب اوازوں ، فرائض ، مخرج پر ۔ کن اردو میں یہ
مخرج ہیں ۔ اردو کے جن الفاظ میں ب ، ص استعمال ہوتے ہیں ، ن کا لفظ
غیر مسموع صفیری آواز میں کی حیثیت سے ہوتا ہے ، حدیثہ اس بنا پر ص
یا ب کہہ سکتے ہیں ، بلکہ صرف س سے فونام نہاد لایا جاتا ہے ۔

ز ، ذ ، ظ اور ر : باہرین لسانیات کا بیان ہے کہ مسموع صفیری
اور ز ۔ سکرت اور فارسی کی مشترکہ ماخذ ہند یورپی زبان میں مستعمل
ہیں ، کن سکرت میں ر ، واژ نہیں پائی جاتی ۔ سکرت اور ہند ایرانی
دونوں میں غیر مسموع صفیری آوازس ماقبل آوازوں پر مشائر ہو کر بدیں
ہو جاتی تھی ۔ سکرت میں یہ نالونی آوازوں کے بعد ش میں بدل جاتی
ہوں جب کہ ہند ایرانی میں مسموع آوازوں کے بعد یہ ہوتی تھی مسموع
ہو کر ر میں بدل جاتی تھی ۔ ہند میں اسی ۔ ایرانی میں ر اور ۔ سکرت میں ج
ڈ روت ادا کیا ۔ حاشہ ز اور ر اور ۔ ایرانی کی حاشہ فارسی میں
ہو جاتی تھی ۔ کن ہند آریائی کی جانشین سکرت ، ہندی وغیرہ میں نہیں ۔
۔ اردو میں ر اور ۔ مستعمل ہیں اور اردو نے انھیں فارسی سے لیا ہے ۔

ر کی آواز ایسی جی شکل میں اردو میں مستعمل فقط چند الفاظ میں
ہوتی ہے ۔ مثلاً ، بردہ ، ژالہ ، ژوف ، ہزمردہ ، مڑہ ، مڑکن ، ژولیدہ ۔ اردو
میں اسے ' لہر و بستر ' سے بدل کے بولا جاتا ہے اور چونکہ ایسا کرنے
سے معنی کا فرق لازم نہیں آتا ، ر کو اردو کی فونام یعنی لسانیاتی اور تسلیہ
کرنے کی حیدان ضرورت نہیں ۔ ز اور ز کا معنوی امتیاز ثابت کرنے کے لیے
اردو میں کوئی اتنی جوڑا نہیں ملتا ۔ اس سلسلے میں زل اور زالہ ب ررف
اور طرف کی مثال دی جاتی ہے ۔ لیکن ایک تو نہ صحیح معنوں میں اقلی
جوڑے نہیں ، دوسرے اس قسم کے الفاظ بھی اردو میں بہت کم استعمال
ہوتے ہیں ، اس لیے بہتر یہی ہے کہ ژ کو اردو فونام نہ قرار دیا جائے ۔

چارے رسم الخط میں ز کی آواز کے لیے بین علامتیں اور بھی ہیں ۔
 ۱۔ ص ، ط ۔ دراصل عربی میں ز ، ذ ، ض اور ط مختلف اصوات ہیں اور مختلف
 مخارج سے ادا ہوتی ہیں ۔ اس کے برعکس اردو میں ان کے مخارج اور لہجے کی
 سرقتی باقی نہیں رہی باری زبان میں ۱۔ سب آوازیں صغیری ز میں بدل
 جاتی ہیں اور ایک ہی محرج یعنی اوٹری ۲۔ زڑھوں کے بجھنے سے ادا ہوتی
 ہیں ۔ غرض اردو میں ان کی سرقتی صوتیاتی اعتبار سے آٹوئی معنی رکھتی
 دیونکہ ان چاروں نے لیے صرف ایک صوت ر استعمال ہوتی ہے ، جسے ز و
 کی بنیادی آواز تسلیم کیا گیا ہے ۔

معمولی دوام : ردو کی مصوری مولیم کی علامت اس ہے ۔ ذیل میں اولی حوزوں
 کا سلسلہ ملاحظہ ہو :

مِل	(زیر)	—	(۱)
مال	(الف)	ا	(۲)
مِل	(زیر)	—	(۳)
میل	(بائے معروف)	ی	(۴)
مل	(پیش)	—	(۵)
مُول	(واؤ معروف)	اُ	(۶)
میل	(بائے مجہول)	ے —	(۷)
میل	(بائے لین)	ے —	(۸)
مُول	(واؤ مجہول)	و —	(۹)
مُول	(واؤ لین)	و —	(۱۰)

۱۔ مول بمعنی کونہیں (بیم کی مول) فعل : مولیا (درجہ مول رہا ہے)
 مغربی اثر پردیش میں مستعمل ہے ۔

اردو کے دس بنیادی مصوتے یہ ہیں ، جو ہندی میں مروج ہیں ۔ ان کی دیوناگری علامتیں بالترتیب یوں ہیں :

ऐ ओ उ ई ॠ ॡ ऋ ॢ

اتنی جوڑوں کے مندرجہ بالا صحیح سے ظاہر ہے کہ ہم دس کی دس آوازیں اردو اور ہندی میں ہونہ کا درجہ رکھتی ہیں ۔ لیکن اردو کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ن دس بنیادی مصوتوں کے علاوہ ہیں ۔ یہی مصوتے بھی ملتے ہیں ۔ ۱۔ خف زبر ، (۲) خف زیر ، (۳) خف اس ۔ اردو میں یہ تینوں درجہ کے ہوتے ہوتے ہوا جائے حلق سے آتے ہیں ۔ مثالی ملاحظہ ہوں :

۱۔ خف زبر :

لہو - لہوٹا - لہو - وحدت - رحمت - احمد - محبوب - تحسین - غرور ۔

۲۔ خف اس میں درجہ پہلے حرف زبر ہے ، لیکن یہاں ز نہیں آتا ۔
خا - بلا - ز - دو خف زب معنی آئے کے اشار پر ادا کیا جاوے ۔

۱۔ ملاحظہ ہو : ڈاکٹر گرام پٹی ، اردو اور ہندی کا تلفظ (اردو ادب ، دسمبر ۱۹۵۶ء) رشید حسن خاں ، لغت اور استعمال عام (اردو ادب مارچ ۱۹۵۷ء) حیات اللہ انصاری ، کسمپری زبان کے بارے ایک رسالہ الخف (اردو ادب ، دسمبر ۱۹۶۶ء) ڈاکٹر گد چند حسن ، اردو مصوتوں کی صحیح تعداد (نیا دور ، ستمبر ۱۹۶۶ء) شان الہی حق اردو الفاظ کی رومن املا (اردو نامہ شہرہ ۴) ، ڈاکٹر گان جلد نے اپنے ایک اور مضمون ”اردو کی آوازیں“ (اردو ادب ، ستمبر ۱۹۶۱ء) میں اردو کے سولہ (۱۶) مصوتوں کی نشان دہی کی ہے ۔ یہ تقسیم نازک ترین صوتی اختلافات پر مبنی ہے ، مگر وہ خود بھی اس سے مطمئن نہیں ۔ بعد میں انہوں نے طول کو صوبہ قرار دے کر صرف سات مصوتوں کو ہونہ کا درجہ دیا ہے ۔ لیکن ہم نے یہاں بنیادی مصوتوں کی مسلمہ تقسیم یعنی دس کو ہی پیش کیا ہے ۔

۳ - خفیف زیر :

(الف) سَحَر - مَحَنَت - يَهْ -

ان الفاظ میں پہلے حرف بیچے کے زیر ہے ، لیکن یہاں زیر کا تلفظ خفیف زیر یعنی اے سے ملتی جلتی آواز میں کیا جاتا ہے ۔

(ب) بَحْث - رَهَر - لَهَر - قَهَر - شَهَر - تَهَر - صَحْن -

یہ الفاظ بھی ذراصل سے اول کے الفاظ کی طرح نہ فتح ول اور نہ سکون حرف ثانی ہیں ۔ لیکن ان میں صرف زیر متاثر ہوا تھا ۔ یہ الفاظ چونکہ جروال مضمتے (Consonantal Cluster) پر قائم ہوئے ہیں ، اس لیے ان میں زیر کے خفیف زیر میں تبدیل ہونے کے علاوہ ہائے پوز اور حائے حلقی بھی حرکت نہ اثر قبول کرتی ہیں اور ان کے فوراً بعد خفیف زیر یعنی اے سے ملتی جلتی آواز سنائی دیتی ہے ۔

(ج) مَحَن - مَسْهَك - زَهَن - سَهَن - سَهَن - تَهَل -

یہ الفاظ نہ فتح اول اور نہ فتح دوم ہیں ۔ ان میں پہلا زیر ، خفیف زیر میں ور دوسرا زیر خفیف زیر کی آواز میں تبدیل ہو جاتا ہے ۔

۴ - خفیف پیش :

عَهْدَه - بَهْت - شَهْرَه - لَهْرَام - عَهْفَه - وَه -

ان الفاظ میں ہائے پوز اور حائے حلقی سے پہلے یا بعد میں پیش ہے ۔ لیکن یہاں اس میں پہلا حائے ، بلکہ ان الفاظ کا تلفظ خفیف پیش یعنی او سے ملتی جلتی آواز میں کیا جاتا ہے ۔

یہ لہجوں مصنوعی چونکہ نامرتب زیر ، زیر اور پیش کی خفیف شکلیں ہیں اور ان کے جالی لہجے میں آزادانہ تغیر (Free variation) کا رشتہ ہے ، یہی ایک کی جگہ پر دوسری صوب استعمال ہو سکتی ہے اور ایسا کرنے سے معنی کا فرق لازم نہیں آتا ۔ اس لیے انہیں فونیم کا درجہ حاصل نہیں ،

ہلکے حقیف زبر نو زبر کی ، حروف زبر کو زبر کی اور حقیف ہشر کو ہشر کی ذیلی صوت تسلیم کیا جاتا ہے ۔

دون عمد یعنی مصونی عمائیت (Nasalisation of Vowel) : ناک کی آہیں وازوں یعنی م ، ن ، صلی اور ل و صلی ، نثر کا حاکم ہے ۔ ہ ، یں مصمے ہیں ۔ لیکن ناک کی آوازیں ، صوتوں سے ، ان کو بھی ادا کی جا سکتی ہیں ۔ مثالی مصمے 'ڈو' ڈا کرنے ہوئے ، مثالی راستہ مقیم ، 'د' کر ڈا جاتا ہے اور 'د' بعض ناک سے خارج ہوتی ہے ۔ لیکن مثالی مصمے 'ڈو' ڈا کرنے والے تو زہید کرنے والے ہوا ، 'او' ، 'ک' ، 'و'وں سے ، 'ک' و 'و' خارج ہوتی ہے ۔ ایسی آوازیں چونکہ ردو میں سعی کی تھریں ہیں ، 'د' دیہی ہیں ، اس لئے 'لہیں' دوحہ کا ذرحہ حاصل ہے ۔ ، 'ا' کے طور پر ، 'د' دوسرے ذریعہ : اقلی جوڑے ملاحظہ ہوں :

ذات : ا ، ب

ت : ا ، اٹ

تے : یں

وہی در اصل دون سے مصونی عمائیت کا تضاد کش کرنے کی ضرورت ہیں ، کیونکہ ، اصلی دون میں اعلان ہوں مکمل طور پر اور و صلی ہیں میں جروی طور پر ہونا ہے جب کہ مصونی غائب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اعلان ہوں قطعاً نہیں ہوتا ۔

مصونی عمائیت دو طرح کی ہے : سادہ مصونی عمائیت اور مخروط مصونی عمائیت مخروط مصونی عمائیت صرف مسموع بندشی اور مسموع ایفرکیٹ آواروں میں ب ، ہ ، د ، ڈ ، ڈھ ، ڈ ، ڈھ ، ب ، ہ ، اے اور ج ، ہ سے پہلے مدنی ہے جب کہ سادہ مصونی عمائیت بقیہ آواروں سے پہلے اور ، عت کے آخر میں آتی ہے ۔ مخوم مصونی عمائیت کی خصوصیت یہ ہے کہ ، یہ ، ہ میں آئے والے مصوتوں سے ، نثر ہوتی ہے ۔ ب ، ہ سے پہلے اس میں حقیف ہی م کی جھلک ، د ، ڈھ ، ڈ ، ڈھ ، ج اور جھ سے پہلے ن کی جھلک اور گ ، گھ سے پہلے ن کی جھلک آ جاتی ہے ۔ اس لحاظ سے ، 'د' دوسری عمائیت کی ملاحظہ ذیل تصمیں ہوں :

۱ - م سے مخلوط مصوتی غنائیب - بے ب ، بھ سے پہلے ماتی ہے ، مثلاً
بانی ، سانپھر ۔

۲ - ن سے مخلوط مصوتی غنائیب - نہ د ، دھ ، ڈ ، ڈھ اور ج ، جھ سے پہلے
ماتی ہے ، مثلاً : چاند ، گوندہ ، سندا ، گوٹھ ، گویج ، سانچہ ۔

۳ - ن گ سے مخلوط مصوتی غنائیب - بگ ، گھ سے پہلے ماتی ہے مثلاً :
ٹانگ ، سونگہ ۔

۴ - سادہ مصوتی غنائیب - ہ بقہ تمام صورتوں میں اور لب کے آخر میں
ماتی ہے ، مثلاً : آب ، پھانس ، ہانک ، اول ، جاؤں وغیرہ ۔

۵ - "رحد" الاچاروں آوازیں اس میں رکھ کر ڈال دے ہیں اور اس
طرح ایک نہایت بدستور مصوتی غنائیب کی دہرے اصوات برار پائیں ۔

ع اور ہمزہ : ع اور ہمزہ اردو میں فوج کا درجہ رکھتے ہیں ۔ یہی اصوات
کا ۔ ان کا وجود محض رسم الخط کی حد تک ہے ۔ آواز کی حیثیت سے اردو
میں ان علامتوں کا کوئی مقام نہیں ۔ جس طرح عں اردو میں ہر سے ایک
کوئی آواز نہیں ، اسی طرح ع اور ہمزہ بھی مصوتوں سے ایک نئی وجود
میں رکھے ۔ عربی میں ع مجموعہ حسی مصوتہ ہے ۔ اس کے عکس اردو
والے ع نہ مضمون کی حیثیت سے ۔ ابھی نہیں کر سکتے ۔ اردو میں عربی دار
حضرات کی قلیل تعداد سے قلم نظر اکثریب کی زبان پر ع کی آواز متبادل
یا مابعد حرکت سے متاثر ہو کر اس سیاری مصوتوں میں سے کسی ایک
میں تبدیل ہو جاتی ہے ۔ یہ بات ذیل کی مثالوں سے واضح ہو جائے گی ۔
ہر لفظ میں ع کی علامت جس مصوتے کی قائم مقام ہے ، وہ اس کے سامنے
درج کر دیا گیا ہے :

۱ - عجب	(اجب)	ع	(زیر)
۲ - عادت	(آدت)	ا	(الف)
۳ - عبادت	(ایادت)	ی	(زیر)
۴ - عید	(اید)	ی	(بائے معروف)

نیم مصوتے (Semi Vowels) : اردو کے نیم مصوتے دو ہیں : و اور ی ۔
ی ۔ مندرجہ ذیل اقلی جوڑے ملاحظہ ہوں :

وار : یار
وہاں : یہاں

اردو میں چونکہ مصوتے کے لیے علامتیں بہت کم ہیں ، و اور ی سے دوہرا کام لیا جانا ہے یعنی و اور ی علامتیں نیم مصوتوں کے علاوہ مصوتوں کے لیے بھی استعمال ہوتی ہیں ۔ و اور ی کی ان دو حالتوں میں صوتیاتی اعتبار سے اہم فرق ہے ۔ مثلاً لفظ 'یہی' میں علامت ی شروع میں یہی ہے اور آخر میں یہی ۔ لیکن یہی آواز نیم مصوتہ ہے اور آخری مصوتہ ۔ م مصوتے کی صوتی حسب کو پہلے واضح کیا جا چکا ہے ۔ مختصراً یہ کہہ جا سکتا ہے کہ مصوتے کو ادا کرتے ہوئے منہ کے اندر ہوا کا رستہ کھلا رہتا ہے جب کہ نیم مصوتے کے لیے رکاوٹ پیدا ہو کی جاتی ہے ، لیکن پوری طرح نہیں ۔ اردو میں و اور ی آوازیں جب بھی نص کے شروع میں آتی ہیں تو ان کی حسب نیم مصوتے کی ہوتی ہے ۔ س کے برعکس ۔ نص کے آخر میں یہ ہمیشہ مصوتے کی آواز دیتی ہیں ۔ اردو رسم الخط میں چونکہ ی اور و کی علامتوں سے دوہرا کام لیا جاتا ہے ، لفظ کے آخر میں ن پر ہم مصوتے کا دھوکا ہو سکتا ہے ، لیکن دراصل آخری حالت میں نیم مصوتے کی حیثیت سے ان کا تلفظ اردو زبان کے صوتی مزاج کے خلاف ہے ۔ البتہ ہندو الفاط کے آخر میں و اور ی کی آوازیں نیم مصوتوں کی حسب سے آتی ہیں ، مگر اردو والے ان الفاط میں انہیں مصوتوں میں تبدیل کر دیتے ہیں : حدود کر کے بولتے ہیں ، مثلاً :

کانو : کاؤں

چھانو : چھاؤں

راجیہ : راج

سنیہ : سنت (مسح)

اردو میں و کی تین ذیلی اصوات ہیں :

- ۱۔ لب دنتی و۔ یہ لفظ کے یا صوتی رکن کے شروع میں آتی ہے ، مثلاً وہ ، ورنہ ، واحد یا چاول ، ساون ، باور۔
- ۲۔ دولبی و۔ یہ صرف اوپری مدور مصوئے کے بعد آتی ہے اور اردو میں بہت کم ملتی ہے ، مثلاً جوا۔ ہندی میں سور بمعنی سر۔
- ۳۔ لب دنتی خمیف و۔ یہ دو مصوئوں کے درمیان آتی ہے ، مثلاً : خواب ، خواہ ، سوانگ۔ واؤ یہاں دو مصوئوں کے درمیان پل کا کام دیتی ہے اور چونکہ اس کی مدد سے پہلا مصوئہ بمدرج دوسرے مصوئے میں ضم ہوتا ہے ، لہذا اس کی اصطلاح میں اسے لہرہ (Glide) کہتے ہیں۔

اردو میں ی کی دو ذیلی اصوات ہیں :

- ۱۔ ی۔ یہ لفظ کے شروع میں آتی ہے ، مثلاً یہاں ، یس ، یوم ، یادگار وغیرہ۔ یا پھر وسطی اور آخری صوتی رکن کے شروع میں جب اس سے پہلے کوئی مصدقہ ہو ، مثلاً دنیا ، ہریاں ، دنیا۔
- ۲۔ حسی ی۔ یہ دو مصوئوں کے درمیان آتی ہے ، مثلاً ایے ، کیے ، آید ، گیا۔ ن اصوات میں ی سے پہلے بھی مصوئہ ہے اور بعد میں بھی۔ محذوب مصوئوں کے انتشار سے اس کے نازک اختلافات کی نشان دہی کی جا سکتی ہے۔ تاہم انہی بات واضح ہے کہ دو مصوئوں کے درمیان ی کا بہت قریب خمیف ہونا ہے اور اس کے لیے زباں کو نالو کی طرف انحراف اور اوٹا میں اٹھانا پڑتا جیسا کہ لٹ کے یا صوتی رکن کے شروع میں ی کے لیے اٹھایا جاتا ہے۔ حسی ی دو مصوئوں کے درمیان لہرہ کا کام دیتی ہے۔

بالصوتی امتیازی عناصر (Suprasegmental Phonemes) : اوپر جن

مصنعتی مصوئوں اور ہم مصوتی فونیم کا ذکر کیا گیا ، ان میں کو ملا کر بنیادی آوازیں (Segmental Phonemes) کہا جاتا ہے۔ لیکن ہر زبان میں کچھ ایسے عناصر بھی ہوتے ہیں جنہیں صحیح معنوں میں صوت تو نہیں کہا جا سکتا ، مگر جو اصوات کو متاثر کر کے معنی کی تفریق میں اہم

مدد دیتے ہیں۔ مثلاً لہجے کے آثار چڑھاؤ کا فرق اور الٹا کو ملا کر یا توڑ کے بولنے کا فرق۔ لسانیات کی اصطلاح میں انہیں (Suprasegmental Phonemes) کہا جاتا ہے۔ اردو میں ہم انہیں زبان کے بلاصوتی امتیازی عناصر کہہ سکتے ہیں۔ یہاں مختصراً اردو کے بالا صوتی امتیازی عناصر کی نشان دہی کی کوشش کی جاتی ہے۔

زبان میں آوازوں کو ادا کرتے اور حمے کو بولتے ہوئے لہجے کے آثار چڑھاؤ (Intonation) کا فرق بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ہر زبان کے بولنے والوں کا مخصوص نہج ہوتا ہے اور لب و لہجے کی ذرا سی تبدیلی سے معنی کا بے کیا ہو سکتے ہیں۔ چند سال پہلے لسانی مطالعے میں لب و لہجے کو کم و بیش نظر انداز کر دیا جاتا تھا، لیکن جب سے یہ ثابت ہوا ہے کہ ہر زبان کے لب و لہجے کی مخصوص صوتی سطحیں (Pitch Levels) ہوتی ہیں، جن سے معنی کی تعریف میں مدد ملتی ہے، اس طرف زیادہ توجہ کی جائے لگی ہے، بلکہ اب تو لب و لہجے کے دائرے کے بغیر صوتیاتی تجزیہ مکمل ہی نہیں سمجھا جاتا۔ اردو میں لہجے کی خصوصیات پر ابھی کوئی کام نہیں ہوا اور یہ صوتی سائنسی آلات کی مدد کے بغیر ممکن نہیں ہیں۔ تاہم سامعہ کے ذریعے لہجے کا جو فرق محسوس کیا جا سکتا ہے، اس میں اس کی طرف کچھ اشارے کیے جاتے ہیں۔

سب سے پہلے اس مکالمے پر غور فرمائیے :

عمر : آپ کہاں جا رہے ہیں ؟

زید : بازار

عمر : بازار ؟

زید : جی ہاں۔

اس مکالمے کے دوسرے اور تیسرے کلمے میں بظاہر کوئی فرق نہیں یعنی ایک سی آوازیں ہیں اور ایک ہی لفظ۔ پھر بھی سننے والے کو دونوں کلمے ایک سے محسوس نہیں ہوتے اور دونوں کے مفہوم میں فرق بھی ہے۔ یہ فرق بھی کسے پیدا ہو گیا ؟ ظاہر ہے کہ لہجے کی تبدیلی کا اثر ہے۔

اردو میں لہجے کے فرق کی تین حوتی سطحیں نمایاں طور پر محسوس کی جا سکتی ہیں۔ لسانیات میں انہیں ظاہر کرنے کے لئے عموماً ہندسوں سے کام لیا جاتا ہے۔ ہم اسے حنفی، ۲ سے میانہ اور ۳ سے حلی لہجہ مراد لیں گے۔ اب مندرجہ بالا مکالمے پر نظر رکھتے ہوئے دوبارہ غور کیجئے کہ عمر کے پوچھنے پر زید نے کس لہجے میں اسے جواب دیا ہوگا اور عمر نے پھر اسی لفظ کو دہراتے ہوئے کس لہجے میں دوبارہ زید سے سوال کیا ہوگا۔ ممکن ہے زید کے ہاتھ میں سامان خریدنے کی ٹوکری ہو اور اس نے سیدھے سادے طور پر جواب دیا ہو کہ یہ دیہی بات ہے، مجھے بازار جانا ہے۔ اس صورت میں اس نے لفظ بازار کو میانہ لہجے میں کہنا شروع کیا ہوگا، زید لہجہ حلی ہو گیا ہوگا اور پھر ر تک پہنچے ہوئے حنفی۔ چنانچہ اسے ہم یوں ظاہر کر سکتے ہیں :

بازار ۱ ۲ ۳
۱ / ۲ ۳ \ ۲

یہ بھی ممکن ہے کہ زید ۷ دھندلے میانہ لہجے سے شروع کر کے حنفی لہجے پر ختم کیا ہو :

بازار ۱ ۲
۱ / ۲

اس صورت میں زید ۷ دلی سے بہ بڑا چابٹا ہے کہ لیا کروں اور کوئی کام ہی نہیں، اس لیے بازار جا رہا ہوں۔ لیکن اگر وہ یہ کہہنا چاہے کہ حنی ہاں، بازار جا رہا ہوں، اس لیے کہ اس وقت بازار جانا میرا معمول ہے، تو وہ میانہ لہجے سے شروع کر کے نامی کو حلی لہجے پر ختم کرے گا :

بازار ۱ ۲ ۳
۱ / ۲ ۳ \ ۲

اردو میں بیابانہ اور استفہامیہ جملے عموماً میانہ لہجے سے شروع ہوتے ہیں لیکن جس خاص مفہوم کی وضاحت مطلوب ہو اس سے متعلق لفظ پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل مثالیں ملاحظہ ہوں :

۱ ۲ ۳
۱ / ۲ ۳ \ ۲
کیا آپ کتاب لینے بازار گئے تھے۔

کُنا آَب کُتابَ لَینے بازار کئے تھے۔

کُنا آَب کُتابَ لَینے بازار کئے تھے۔

کُنا آَب کُتابَ لَینے بازار کئے تھے۔

پہلے حملے میں لفظ آَب کو، دوسرے میں کُنا کو، دوسرے میں لَینے اور بازار کو ایسا کرنے سے ہر بار حملے کا مفہوم تبدیل ہو گیا ہے۔ زبان میں لہجے کی صوتی سطحوں سے چونکہ معنی ۵ فرق قائم رکھے ہیں مدد ملتی ہے، اس لیے یہیں وہم قرار دیا جاتا ہے۔ اردو میں لہجے کی یہ صوتی سطحوں ہیں، اور حلی میں اسباب کُنا کا سکنا ہے، اس لیے یہ اردو کی تین فونیم قرار دیں۔

حور (Juncture): اردو زبان میں الفاظ کی چند سلسلیں ایسی بھی ہیں، جنہیں ملا کر پڑھا جائے تو ایک معنی اور اگر ہر کے پڑھا جائے تو دوسرے معنی آتے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کے حملے ملاحظہ ہوں:

مکڑی نے بنائے جالے (الف)

دوڑ آئے تو جا لے

جو کوئی کسی کو یار کھاوے گا (ب)

یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل کھاوے گا

مثلاً 'ب' کے پہلے نامے میں جائے جمع ہے اسم جالائی، لیکن دوسرے نامے میں جب اسی لفظ کو صوتی توقف نے ساچھ توڑ کے پڑھا گیا تو مراد فعل جا لے کا صیغہ امر جالے ہو گیا جو معنی میں جالے یعنی اسم سے بالکل مختلف ہے۔ اسی طرح دوسری مثال کے پہلے کلمے میں کھاوے کھڑی بولی کا مضارع ہے، مصدر کلانا، کھاونا سے، لیکن جب اسی کھاوے کو در سے صوتی توقف سے دو حصوں میں توڑ کے پڑھا گیا تو کل یعنی چین اور نانا

مصدر سے ہونے مصارع حاصل ہوا اور ظاہر ہے کہ معنی بالکل تبدیل ہو گئے۔ دونوں مشارف نے دہرے کاموں میں جس صدی بوقف سے معنی کا فرق پیدا ہوا، سے سائنات کی مصارع میں جہاں (Juncture) کہے ہیں۔
 حور چونکہ ایک معنی کو دوسرے معنی سے تیز کرنے میں بنیادی آواز کا ماہم کرنا ہے، اس لیے سے بھی فونیم کا درجہ حاصل ہے۔

اردو فونیم کی تعداد: اور سو فی ۲۴ مصحفی ۱۱ مصحفی اور
 ۲ یہ مصروف فونیم کا ذکر کیا گیا۔ ان کے علاوہ ۴ نالا صوتی امپیری
 عناصر کی شان بھی نہیں کی گئی۔ اس طرح اردو کے فونیم ۴۱ ہوں۔
 ذیل میں ان کی مکمل فہرست پیش کی جاتی ہے:

۱ - ب

۲ - ر

۳ - م

۴ - ن

۵ - پ

۶ - ت

۷ - ج

۸ - چ

۹ - ٹ

۱۰ - ک

۱۱ - و

۱۲ - ی

۱۳ - /فصلی فون/

۱۴ - /وصلی فون/۔ اس کی پانچ ذیلی اصوات ہیں: ۱ [دلتی] ۲ [بالادلتی]

۳ [معکوسی] ۴ [بالوئی] ۵ [عشانی]۔

۱۔ سائنات کے اصوات کے مطابق فونیم کو دو ری سکیروں سے اور
 الفونون کو سیدھی بریکٹ سے ظاہر کیا گیا ہے۔

۱۵ - /ف/

۱۶ - /س/

۱۷ - /د/

۱۸ - /ش/

۱۹ - /خ/

۲۰ - /ع/

۲۱ - /ہ/ - اس کی تین ذیلی اصوات ہیں :

۱ ہائے مخدط کامل ۲ ہائے مخدط جزوی ۳ ہائے ملفوظی

۲۲ - /ل/

۲۳ - /ر/

۲۴ - /ڑ/

۲۵ - /و/ - اس کی تین ذیلی اصوات ہیں :

۱ لب دہنی و ۲ دولی و ۳ لب دہنی خفیف و

۲۶ - /ی/ - اس کی دو ذیلی اصوات ہیں :

ای اور [خفیف ی]

۲۷ - /زبر/ اس کی دو ذیلی اصوات ہیں :

[زبر] اور [امانہ دار زبر]

۲۸ - /الف/

۲۹ - /زیر/ - اس کی دو ذیلی اصوات ہیں :

[زیر] اور [امانہ دار زیر]

۳۰ - /ہائے معروف/

۳۱ - /پیش/ - اس کی دو ذیلی اصوات ہیں :

[پیش] اور [امانہ دار پیش]

۳۲ - /واؤ معروف/

۳۳ - /ہائے مجہول/

۳۶۔ /بانے لن/

۳۷۔ /واؤ مہوں/

۳۸۔ /واؤ لین/

۳۹۔ /مصور غائب یعنی ہوں مدہ/۔ اس کی چار۔ بی اصوات ہیں :

۱ | سادہ مصوق غائیت | ۲ | م سے مخلوط | ۳ | ن سے محذوف | ۴ | ان گ
سے مخلوط |

۳۸۔ حقی لہجہ /۱/

۳۹۔ میانہ لہجہ /۲/

۴۰۔ علی لہجہ /۳/

۴۱۔ /جوڑ/

(اردو نامہ کراچی ، شمارہ ۱۴)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

اردو کی آوازیں

(۲)

میرا ایک مضمون "اردو کی بنیادی اور دبلی آوازیں" اردو دہریے کے چودھویں شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس کا جواب پسرعوں شمارے میں ڈاکٹر شوکت سزواری صاحب نے اور سولہویں شمارے میں ڈاکٹر گیان چند صاحب نے دیا ہے۔ میں ان دونوں حضرات کا ممنون ہوں کہ انہوں نے مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر غور فرمانا اور اپنے حالات کا اظہار کیا۔ لیکن دونوں مضامین میں جو اعتراضات کیے گئے ہیں، ان میں سے بیشتر غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ میں خاص خاص باتوں کی وضاحت کی جاتی ہے۔

ڈاکٹر شوکت سزواری

۱۔ "دوسروں کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ میرے مضمون میں

بعض باتیں :

(۱) "اردو زبان و ادب کی روایات" کے خلاف ہیں۔ (ص ۱۷)

اردو زبان و ادب (شمارہ ۱۵)۔

(۲) "علمی لحاظ سے غیر صحیح" ہیں۔ (ص ۱۷)۔

میں "روایات" کا احترام کرتا ہوں، لیکن اس کا سب سے پہلا سنا۔

زبان (Philology) میں زبان کی بنیادی اکائی حرف (Letter) کو مانا گیا۔

یہاں جدید سائنسیات (Linguistics) نے "واز" (Sound) کو بنیادی مان کر

زبانوں کے سائنسی بچنے کی نئی راہ دکھائی ہے اور بعض پرانے اصولوں

کو غلط ثابت کر کے ان پر خط تسمیح کھینچ دیا ہے۔ بے شک یہ روایات

سے بچنا ہے، لیکن صداقت کی تلاش میں روایات سے رشک قائم رکھنے

کے باوصف کبھی کبھی ان سے انحراف ضروری بھی ہوتا ہے۔ محض روایات کو سینے سے لگائے رکھنے سے علم و ادب کی ترقی ممکن ہی نہیں۔ عرب میں جب جدید لسانیات کی ابتدا ہوئی تھی تو ایسے اعتراضات وہاں بھی کیے گئے تھے۔ یہاں ان بحثوں کو دھرانہ مقصود نہیں۔ پروفیسر Robert A Hall نے اپنی دلچسپ کتاب 'Leave Your Language Alone' میں ایسی باتوں کا منہمل جواب دیا ہے۔ یہ کتاب رد و رد وں کے لیے بھی کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔

”عمدی لہجہ“ سے بھر صحیح“ باتوں کا جواب اگے آئے د۔

۲۔ اس کے بعد کے پیشتر اعتراض فونیم کی تعریف کو پوری طرح نہ سمجھ سکے کی وجہ سے کیے گئے ہیں۔ موصوف نے حوالے میں ڈیپل جوئر کا یہ بیان نقل کیا ہے :

”اگر یہ معلوم کرنا ہو کہ زبان کی کوئی دو آوازیں دو مختلف صوتوں سے پہلی رکھتی ہیں یا نہیں تو زبان کے کوئی دو اہم تلاش کر لیے۔ اس میں جو محض ان آوازوں کی وجہ سے مختلف اور ایک دوسرے سے متمیز ہوں۔ اگر ایسے دو لفظ مل جائیں تو یہ امر بہت خوب کو پہنچ جائے گا کہ وہ دو آوازیں دو مختلف صوتے ہیں۔“

Phoneme, Its Nature and Use, P. 39¹

لیکن افسوس سے کہ ڈاکٹر شوٹب سزودی نے اس بیان میں ’نصہ“ ”اوار“ ہر پوری طرح غور نہیں فرمایا اور اسی صفحے پر صوب اور صوبہ کا فرق بیان کر کے ہوئے انہی ہی پیش کردہ حوالے کو نظر انداز کر دیا ہے :

”اس اصول کے میں نظر ۱/ع دو صوتے ہوں گے کہ نہ ذیل کے الفاظ میں ایک صوتی سیاق میں واقع ہوئے ہیں : الم/علم - داعی/دائی ... اسی طرح ۲/ح دو صوتے ہیں۔ یہ ذیل کے الفاظ میں تشریق پیدا کرتے ہیں : ہال/حال - نواحی/نوابی ..“ (ص ۴۷)

۱۔ نظریہ فونیم پر مکمل بحث کے لیے ملاحظہ ہو نواذیں کا مقولہ ، شمولہ Readings in Linguistics مرید Martin Joos ، مطبوعہ نیویارک ۔

گزارش یہ ہے کہ اردو میں ہ اور ح دو حرف ہیں ، دو آوازیں نہیں ۔
 ذہیں جوںز کا جو سان انہوں نے اپنے حوالے کے طور پر پس کیا ہے ، اس
 میں دو آوازوں کی بدولت متمیز ہوئے والے انہ کا ذکر ہے ، دو حروف کی
 وجہ سے متمیز ہونے کا ذکر نہیں ۔ مارا قصہ یہی ہے اور اپنے مضمون میں
 یہی بنیادی بات میں نے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ ہ اور ح حروف
 مختلف سہی ، اردو میں ان کی آواز اک ہے ۔ ڈاکٹر شوکت سزواری کی
 بنیادی غلطی یہی ہے کہ انہوں نے حرف اور آواز کو گڈمڈ کر دیا ہے ۔
 یہاں یہ بات دھرانہ شاید غیر مستحسن نہ ہو کہ لسانیات میں تجزیہ آوازوں
 کا کیا حاکم ہے ، حروف کا نہیں ۔ حرف کی حرثیت ثانوی ہے ۔ اصل چہر
 آواز ہے ، حرف اس کی علامت محض ہے ۔ ڈاکٹر شوکت سزواری نے کہاں
 ”دو آوازوں والے حروف“ اص ۱۷۳ ، کہا ہے ، وہاں اگر وہ جوںز کے حوالے
 کو صحیح طور پر سمجھ کر ”دو آوازیں“ کہتے تو میرے بیان کی صحت
 خود بخود ان پر واضح ہو جاتی ۔ موجودہ صورت میں حوںز کا بیان خود ڈاکٹر
 شوکت سزواری کے اعتراض ”دو علامت ثابت کرنا ہے اور انر اس سے ثابت
 ہوں ہے تو میرے پس دیے ہوئے نتائج کی ، کیونکہ اگر انہ / علم اور
 ہاں حال ”مختلف“ اور ”ایک دوسرے سے متمیز“ ہیں تو وہ اس لیے نہیں کہ
 ان کی ”آوازیں“ ایک ایک ہیں ، بلکہ اس وجہ سے کہ ان کے حروف
 Grapheme ایک ایک ہیں ۔ میں نے ہی کہا تھا کہ اردو میں الف / ع ،
 ہ / ح ، ب / ط ، ر / ذ / ط / ض اور م / ص / ب میں دس تین مختلف اصل آواز الف ، ع ،
 ب ، ر اور م کی ہے اور جوںز کے ہاں سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے ۔

۳ ۔ ڈاکٹر شوکت سزواری نے تسلیم کیا ہے کہ ”عام اردو بولنے
 والے“ الف / ع وغیرہ کا نام ایک آواز کے طور پر کرتے ہیں (ص ۷۱-۷۲) ،
 لیکن اس کے فوراً بعد وہ پھر حرف کا سہارا لے کر آواز کی آراء اور نوعیت
 کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور ایسی غیر سائنسی باتیں کہتے ہیں :
 ”یہ حروف ایک دوسرے سے مختلف اور متمایز آوازوں کو ظاہر کرتے
 ہیں ۔۔۔ ان حروف میں بڑا فرق ہے ۔ ان کے محارج مختلف اور ان کی
 صفات جدا جدا ہیں ۔“ (ص ۷۳) ۔

اس سے کم کو انکار ہے کہ یہ حروف مختلف آوازوں کی علامتیں ہیں، لیکن کم زبان میں؟ ظاہر ہے کہ عربی میں۔ اردو کے بارے میں تو ڈاکٹر شوکت سبزواری خود فرما چکے ہیں کہ :

”عام اردو بولنے والے ا - ع / ت - ط / م ، ث ، ص / ز ، ذ ، ض ، ط کے تلفظ میں کوئی ایسا فرق نہیں کرتے جو سننے والے کو محسوس ہو۔“
(ص ۷۱-۷۲)

جب اردو میں فرق نہیں ہے تو یہ الگ الگ آوازیں کیسے ہوں گی؟ عربی زبان میں یقیناً ان کی صفات جدا جدا ہیں، وہاں یہ مختلف آوازیں ہیں اور اس لیے الگ الگ صوتیے ہیں، لیکن اردو میں ایسا نہیں۔ جہاں تک ”صحف کے ساتھ ادا کرنے“ کا سوال ہے، ڈاکٹر شوکت سبزواری خوب جانتے ہیں کہ اردو نے اپنے ارتقائی سفر میں سنسکرت، عربی اور فارسی کے الفاظ کو کس کس طرح اپنایا ہے اور اسے سامعے میں ڈھالا ہے۔ اتنی بات وہ ہر سونے والے سے انشاء نہ کر سکتے ہیں بلکہ دی گئی ہے کہ ان الفاظ کی اس استعمال کا مجموعہ ہے جسے چمن نے قبولیت کا شرف بخش دیا ہے۔ یہی عمل ت ، د ، ض ، ص ، ٹ ، ج وغیرہ آوازوں کے ساتھ بھی ہوا ہے۔ اردو صوتیات نے انہیں رد کر دیا ہے جب کہ ر ، ف ، غ اور ح کو پوری طرح ، ن کو بڑی حد تک اور ز کو کسی حد تک قبول کیا ہے۔ اردو میں ت ، د ، ض ، وغیرہ کی اہمیت علامتوں کی ہے اور بڑی اہم علامتوں کی ، لیکن انفرادی آوازوں کی نہیں۔ زبان کے اصلی ماخذ کی طرف ہٹ سکتے اور ہر ت میں سختی سے قدیم زبانوں کی جڑیں کرنے والی بات ممکن ہوتی ہے اور ح ہندی ، اردو وغیرہ کا وجود ہی نہ ہوتا ، اور ہر طرف سنسکرت یا پالی وغیرہ کا دور دورہ ہوتا۔ حیرت ہے کہ ڈاکٹر شوکت سبزواری جیسا تاریخی لسانیات کا ماہر ان آوازوں کی طرف ہٹنے کا حکم دیتا ہے جیسے اردو صدیوں پہلے اپنے ارتقائی سفر کے دوران میں رد کر چکی ہے۔

۴۔ ”بعض ہل سلاہ گزشتہ ماہ سے دیوناگری حروف کے زیر اثر۔۔۔

(ص ۷۱)۔“ اتنی بات واضح کی جا چکی ہے کہ صوتیاتی تجزیے میں حروف سے سروکار نہیں خواہ وہ عربی کے ہوں یا سنسکرت کے چنانچہ دیوناگری حروف سے متاثر ہونے کا حوالہ ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لسانیات میں زبان کا

کے بعد ”جڑواں حالت میں اور کسی حد تک جہی آواز میں ضم“ ہو گئی ہے، ٹھیک اسی طرح ”نہ“ میں ”ہ“ کی آواز ”ن“ کے ساتھ منضم یعنی ملی ہوئی ہے۔ آج تک کوئی ایسی مشین ایجاد نہیں ہوئی جو ان دونوں میں کسی قسم کا فرق و امتیاز دکھائے اور بد بنائے کہ ”نہ میں انضمام کامل ہے اور نہ میں ناقص۔“ (ص ۷۶)

ڈاکٹر شوکت میرواری کا یہ اصرار بالکل خط ہے کہ ”نہ“ اور ”نہ“ میں انضمام یکساں ہے۔ ایسا کہہ کر وہ وارنن کو گمراہ کر رہے ہیں۔ ان کی خدمت میں ودانہ عرس ہے کہ اسی مشین واقعی ایجاد ہو چکی ہے جس سے یہ معلوم ہو سکا ہے کہ ”نہ“ میں انضمام کامل ہے اور ”نہ“ میں ناقص۔ اس مشین کا نام سپیکٹرو گراف ہے۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ماہرین لسانیات کے نزدیک ”نہ“ کا انضمام کاہر صرف ہندسی آوازوں کے ساتھ ہو سکا ہے اور ”ن“ کے بارے میں شوکت میرواری صاحب کو بھی معلوم ہے کہ یہ ہندسی آوازیں نہیں۔ ناگری کے بارے میں بھی انھوں نے میرے بیان کو غلط طور پر پس کیا ہے۔ میں بار بار کہہ چکا ہوں کہ اردو، سنسکرت یا ناگری کی باندی نہیں۔ میں نے اسے مصیوں میں ناگری اور اردو میں کہیں سب اور تنجے کا رشتہ قائم نہیں کیا۔

ڈاکٹر گیان چند

۱۔ ”ڈاکٹر نارنگ نے بجا طور پر ان آوازوں کی مستغرق تسمیں (Aspiration) کہ صوبہ /ہ/ کی ایک ذیلی صوت [ہائے مخلوط کامل] قرار دیا ہے۔ اب جب کہ یہ دو صوبیوں /ب/ اور /ہ/ کا مجموعہ ہے تو اسے مرکب آوازیوں نہ کہا جائے، مفرد کیوں کہیں“ (ص ۷۱، اردو نامہ، شمارہ ۶۱)۔

اس سے نہ پائیب (Aspiration) امتیازی کیفیت (Prosody) ہے، آواز نہیں۔ سپیکٹروگرام پر اگر ب کا وقفہ (Duration) چھ سات سنٹی سیکنڈ ہے تو بہ کا بھی تقریباً اتنا ہی ہے۔ اگر بہ، یہ وغیرہ مرکب آوازیں ہوتیں تو وہ دگنا یعنی دو آوازوں کے برابر ہوتا جو نہیں ہے۔

۲۔ /ز/ ”ڈاکٹر نارنگ ز سے خفا ہیں، وہ اسے صوتیے کا رتہ نہیں دینا چاہتے۔“ (ص ۱۱)

اعتبار سے کی ہے۔ اس مسئلے پر میں اپنے ایک حالیہ مضمون ”ن یا ن“ میں تفصیل سے روشنی ڈال چکا ہوں۔ ملاحظہ ہو ہماری زبان عربی گڑھ، ۱۵، ۱ اور ۲۲ فروری ۱۹۶۵ء)۔ میں نے مدلل طور پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو کی آوازوں کا تجزیہ اس کے فطری رجحان کو سامنے رکھ کر کرنا چاہیے۔ غشائی نون کو الگ سے فونم سمجھنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم ایک ایسی اپابھاشا کو صونے کا درجہ دے رہے ہیں جس کا اپنا کوئی ارادہ وجود ہے ہی نہیں کیونکہ اردو میں یہ آواز ک یا گ کے سہارے کے بغیر ہونی ہی نہیں سکتی۔ اردو کا فطری رجحان یہ ہے کہ ک سے پہلے غشائی نون ہی آتا ہے، لہٰذا نون صرف وہاں بولا جاتا ہے جہاں دونوں کے درمیان تاریخی یا سیر تاریخی لفظی (Morpheme) کی حد ہو (۱۱)۔ اردو الفاظ سکا، تنکا، بتکر، گنگانا وغیرہ سب اسی قسم کے ہیں۔ انہیں اس طریقے کو میں نے مندرجہ ذیل Transformational Rule یعنی دوبارہ لکھے جانے والے تشکر اصول کے ذریعے پیش کیا ہے:

$$-n \left\{ \begin{matrix} k \\ g \end{matrix} \right\} - \rightarrow -n \left| \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} \right| \left\{ \begin{matrix} k \\ g \end{matrix} \right\} -$$

اس کی رو سے نون کی پانچوں سکلیں یعنی دنتی، معکوسی، نائون، غشائی اور نشوی ایک ہی بنیادی آواز (فونیم) /ن/ کی ذیلی آوازیں (الفون) قرار پاتی ہیں اور ن اور ن کا الگ الگ جھگڑا سرے سے ختم ہو جاتا ہے۔ حال ہی میں اس مسئلے کا ایک اور حل بھی مجھے سوجھا ہے۔ اس سے نہ صرف ن اور ن کی تفریق ختم ہو جاتی ہے بلکہ غنائیت کا وہ مسئلہ بھی طے ہو جاتا ہے جسے ڈاکٹر گیان چند نے اپنے مضمون کی (۵) میں اٹھایا ہے۔ ابھی میں اس حل کے تمام امکانات پر پوری طرح غور نہیں کر سکا۔ اسے رسمی طور پر منضبط کرنے میں ایک آدھ رخصہ بھی ہے۔ پھر بھی اسے سرسری طور پر یہاں پیش کرتا ہوں، ممکن ہے مزید تبادلات خیال سے کسی واضح نتیجے پر پہنچا جا سکے۔

میں نے اپنے ”پہری زبان“ والے مذکورہ بالا مضمون میں ہم نخرج نون کی جتنی بھی مثالیں درج کی ہیں (نشہ ، نشہ ، انشا ، عنشا ، رخ ، کنج ، رنگ ، سنگ وغیرہ) ، سب میں نون سے پہلے خفیف مصونہ آتا ہے ۔ مجھے اردو زبان میں سوئی ایسا لفظ ابھی تک نہیں ملا جس میں ہم نخرج نون ضویل مصونے کے بعد آتا ہو ، جب کہ حاضری سائنس اور ویسٹر ٹیول مصونے کے بعد ہی آتی ہے ، مثلاً لب ، اینب ، ہانہ ، گوندہ ، حاؤں ، آئیں ، ہیں وغیرہ ۔

اسی باب طے ہے کہ نون ہم اردو میں الگ الگ فونم ہیں (ملاحظہ ہوں اقلی جوڑے دانتا (دانتا سے) اور تانتا (دانتا دہا ہوا ہے ۔ ہم) : دہنس (دہنس کے معنی میں) اور ہنس (ہنس سے) ۔ معبود ہوتا ہے کہ خالص سائنس اور ہم نخرج نون میں باہمی محدودیت ہے کہ خالص غنائیت کہیں یہی واقع ہو سکی ہے لیکن جب ہ ، خفیف مصونوں کے ساتھ آئے ہو ہم نخرج نون کا روپ اختیار کر لے گی ۔ گونا گویہ صرف دو ہونیں ، جن کی درجہ بندی مندرجہ ذیل طریقے پر کی جائے گی ۔ سہوا اور احتصار کے لیے ی ا ح ا سے انگریزی میں درج کرنا ہوں :

1. /_/

(i) homorganic n / in the env. Vs Cst where
Vs—short vowel ; and Cst—Stop Consonant
minus/q/)

(ii) nasalized vowel otherwise

2. /n/

س ہر دو اعتراض وارد ہو سکے ہیں : پہلے کے سلسلے میں ملاحظہ ہو اقلی جوڑا :

رنگا (امر) ۔ کپڑے رنگا :

رنگا (ماضی) ۔ کپڑا رنگا گیا تھا)

۳. دگر گمان چند کا بیان ہے کہ ان الفاط میں ایک جگہ مصمتہ نون ہے اور دوسری جگہ غنائیت ۔ میرا خیال ہے کہ ان الفاط میں ہر دو جگہ

عم نخرج نون ہی ہے۔ فرق دراصل بل (Stress) اور لہجے کی لہر (Intonation Contour) کا ہے، غنائیت کا نہیں۔ یہاں ڈاکٹر گیان چندہ کا مضمون ”اردو میں بل“ (مطبوعہ اردو ادب علی گڑھ) معرض بحث میں آ جاتا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اردو میں بل (Stress) معنی کی تفریق میں مدد نہیں دیتا۔ یہ بات بالکل صحیح نہیں مانی جا سکتی۔ میرا خیال ہے کہ اردو میں بل نہایت خفیف قسم کی ٹالوی اہمیت ضرور رکھتا ہے، گو Partially Phonemic ہے۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو اقلی جوڑا، آٹھا (وہ آٹھا) اور آٹھا (سامان آٹھا)۔ ان الفاظ کے معنی میں جو فرق ہے، وہ بل ہی سے ظاہر ہوتا ہے۔ رنگا/رنگ اور منڈی/منڈی کا فرق بھی اسی نوعیت کا ہے۔ اس مسئلے پر مزید بحث زبان میں بل کی تقسیم کی روشنی میں کی جا سکتی ہے۔ دوسرے اعتراض کے سلسلے میں مندرجہ ذیل الفاظ ملاحظہ ہوں :

(۱) پھنکوانا	/i/
(۲) پھنکوانا	/u/
(۳) چھٹنا (ہوا)	/o/
(۴) پنج	/u/
(۵) سنجائی	/i/

ان سب میں بطاہر غنائیت خفیف مصوتے کے ساتھ واقع ہوتی ہے جو مندرجہ بالا اصول کی رو سے نخرج نون کا ماحول ہے۔ یہ باب غور طلب ہے کہ عام نیز رفتار بول چال میں مثال نمبر (۱) (۲) (۳) اور (۵) سے غنائیت رائل ہو جاتی ہے؟ (اردو میں بعض جگہ ان الفاظ کا املا بغیر نون سے کے بھی مل جاتا ہے) یعنی کیا اس صوتی سیاق میں غنائیت اور غیر غنائیت میں Free Variation کا رشتہ ہے؟ نیز نہ بھی سور طلب ہے کہ جب ان الفاظ کو غنائیت کے ساتھ بولا جاتا ہے تو کیا خفیف مصوتے کی آواز اس حد تک کھج جاتی ہے کہ اس کا وقفہ (Duration) تین چار سینٹی میکنڈ سے بڑھ کر سات آٹھ سینٹی میکنڈ ہو جاتا ہے جو طویل مصوتے کی

حسب ہے۔ (یہ عنایت اردو کے ان افعال لازم میں بالخصوص ملتی ہے جس کی متعدی صورتوں میں طویل مصونے کی عنایت ہے مثلاً بھونکنا سے بھسکا یا ڈھانپنا سے ڈھنپنا)۔

مثال نمبر (۴) کا معاملہ مختلف ہے۔ وہاں حرف عنائی مصونے سے پہلے /ہ/ کی آواز ایک ہی صوتی رکن میں موجود ہے جس کی بدولت حرف مصوتہ صویر مصونے سے ٹکرائے لگا ہے۔ مہرجان اس مسئلے پر ابھی سرمد غور کی ضرورت ہے :

صلائے عام ہے یاران نکتہ دان کے لیے

(اردو نامہ کراچی شمارہ ۴۵)

اردو کی آوازیں

اردو نامے نے شمارہ ۱۱، باب ۱، دسمبر ۱۹۶۳ء میں بھی ڈاکٹر گوپی چہ نارنگ کا مضمون "اردو کی بنیادی اور ذیلی و زبن" نظر فروز ہوا۔ اسی موضوع پر میرا ایک مضمون "اردو کی آوازیں" رسالہ "اردو ادب علی گڑھ، شمارہ ۳، باب ۱۹۶۱ء میں شائع ہو چکا ہے۔ واضح ہو کہ اردو ادب کا یہ شمارہ آوازیں چوری میں آیا تھا۔ ڈاکٹر نارنگ نے اردو آوازوں کے پھرنے میں اثر و بیشتر میری تائید کی ہے لیکن بعض مقامات پر میرے پھرنے سے اختلاف بھی کیا ہے۔ ان اختلافی نکات پر ان کے اور میرے بیچ بالمشافہ تبادلہ خیالات بھی ہو چکا ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ میرے ہم خیال ہو گئے، لیکن ان کے مضمون سے معلوم ہوا کہ وہ بھی نائل نہیں ہوئے۔ لہذا حق جواب نے طور پر میں اپنے اختلافی مضامین کی تفصیل اہل نظر کے سامنے پیش کر دیا جیسا ہوں۔ ان مضمون میں غیر اہم اختلافات کو نظر انداز کر دیا جائے گا۔

(۱) ڈاکٹر نارنگ کو اختلاف ہے کہ وہ۔ یہ وسیرہ سوس (پہلری یا ہائیہ آوازوں کو مرکب نہ قرار دینے کیونکہ یہ اعضائے صوت کی ایک ہی جنبش سے ادا ہوتی ہیں۔

ہم اس اعتراض کو بقیہ سیم کر لیتے لیکن ڈاکٹر نارنگ نے بجا طور پر ان آوازوں کی مشترک نفس (Aspiration) کو سوہ /ہ/ کی ایک ذیلی صوت |ہائے مخلوۃ کاملی| قرار دیا ہے۔ اب جب کہ یہ دو صوتیوں /ب/ اور /ہ/ کا مجموعہ ہے تو اسے مرکب آواز کیوں نہ کہا جائے، مفرد کیوں کہیں؟ اگر ڈاکٹر نارنگ یہ۔ یہ۔ وغیرہ کو الگ الگ صوتیہ مانتے تو انہیں ان آوازوں کو مفرد کہنے کا حق تھا۔

(۲) ڈاکٹر نارنگ اور میرے درسیار سب سے اہم اختلاف وصلی ن (Homorganic n) کا ہے۔ /م/ کے علاوہ ہم نے دو عائی مصموم /ن/ اور /نّ/ (یعنی بی) کو صوتیوں کا مرتبہ دیا تھا۔ فصلی ن اور وصلی ن کو /ن/ کی ذیلی آواز قرار دیا جاتا تھا۔ ڈاکٹر نارنگ نے فصلی ن اور وصلی ن کو علاحدہ علاحدہ صوتیہ مانا ہے (بی) کو /وصلی ن/ کی ایک ذیلی صورت قرار دیا ہے۔ ان کے اس فیصلے کو ذرا تفصیل سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔

جہاں تک صوبیوں کی تعداد سے متعلق ہے، نارنگ صاحب اور میرے دونوں /ن/ اور /نّ/ کی تمام آوازوں کو دو ہی صوتیوں میں اسیر کر پاتے ہیں۔ اب اختلاف صرف یہ رہ جاتا ہے کہ /ن/ کو وصلی ن کی ایک ذیلی صوت سمجھا جائے کہ علاحدہ صوتیہ۔

/ن/ کے نقطہٴ نامط میں نوٹ زبان اوپری مسوڑے کو چھوتی ہے۔ اوپری مسوڑا /ن/ کا بنیادی نقطہٴ تلفظ ہے لیکن بعض معاقب مصمتوں کی بعدزدی میں یہ نقطہٴ تلفظ نہوڑا بہ آگے پیچھے سرک سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ نقل مکان بنیادی نقطے کے اس پاس ہی رہنا چاہیے، زیادہ دور نہیں۔ ورنہ اندیشہ ہے کہ کوئی بالکل مختلف آواز ادا نہ ہو جائے۔ میری رائے میں یہ انتقال بنیادی نقطے سے ایک درجہ نیچے یعنی اوپری دانت یا ایک درجہ اوپر یعنی نرم تالو تک جائز ہے۔ /ن/ کے تلفظ میں [Articulator] تلفظ کا (آلہ) زبان کا پچھلا حصہ اور نقطہٴ تلفظ غشا یعنی نرم تالو۔ (انف) نوک زبان اور اوپری مسوڑے اور اب زبان کے پچھلے حصے اور نرم تالو میں بعد مشرقین ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ /ن/ کسی طرح ن ہے ہی نہیں۔ اردو ہندی کے رسم الخط سے گمراہ نہ ہوئیے۔

میرے دوست نارنگ صاحب نے فصلی اور وصلی ن کو علاحدہ صوتیہ قرار دے کر ان بے جاری آوازوں پر کتنا متہ کیا ہے، اس کا انہیں اندازہ نہیں۔ بن اور بتا کی ن میرے نزدیک ایک خاندان سے ہیں لیکن نارنگ صاحب کے خیال کے مطابق ان دونوں میں کوئی مماثلت کوئی ربط و رشتہ ہی نہیں۔ یہ زبان کے سامنے کو مجروح کرنا ہے۔

ن کی ن نوک زبان اور او ری مسوڑے سے ادا ہوتی ہے ۔ اس کی ن نوک زبان اور اوپری دانتوں سے ادا ہوتی ہے ۔ دنگا کا غسانی متضمنہ زبان کے پچھلے حصے اور نرم بالو اٹالو کا پچھلا حصہ) ے میں کا سبب ہے ۔ نارنگ صاحب جن دو آوازوں (دنتا اور دنگا کے سائے) کو ایک کہتے ہیں رکھتے ہیں ۔ ان کے [Articulator] اور مقام تلفظ دو انتہاؤں پر واقع ہیں لیکن اس ے برعکس وہ بن اور بتا کے ن کو جن کا تلفظ کار تہ مشترک ہے اور مقام تلفظ میں بعض ایک درجے کا فرق ہے علاحدہ قرار دے ہیں ۔ تاہم ہے کہ صوتی مماثلت کا تقاضا یہی ہے کہ بن اور بتا کے ن کو ایک گروہ میں رکھا جائے اور دور افتادہ دنگا کے سائے کو دوسرے گروہ میں ۔

اپنے رگریزی رسالے میں ڈاکٹر مسعود حسن حان نے بھی فصلی اور وصلی ن کو مختلف آوازیں قرار دیا ہے اور ن کو وصلی ن کی ایک قسم ، لیکن چونکہ انہوں نے اس مقام پر صریحاً صوتیوں اور ذیلی اصوات کی بحث نہیں کی ، اس سے ہمیں ان سے تعرض نہیں ۔ نارنگ صاحب وصلی ن کو تو ا/ کی آغوش سے چھین رہے ہیں اور ن کو وصلی ن کے ساتھ لٹھی کر رہے ہیں لیکن عند اور گمبھیر ے وصلی م کو م ہی کے بارو میں رہتے دیتے ہیں ۔ ڈاکٹر مسعود حسین کے یہاں اتنی و منطقیت تھی کہ اگر ن کو وصلی ن کی شاخ قرار دیا تھا تو وصلی م کو بھی وصلی ن کے ساتھ وابستہ رکھتا تھا ۔ ڈاکٹر نارنگ کی طبع وصلی م کو ن/ کے ساتھ وابستہ کرنے پر آمادہ نہ ہوئی لیکن اردو رسم الخط ے پہلاوے میں وہ ن کے ساتھ انصاف کر سکے ۔ میری رائے میں ن ، ن سے اسی قدر متفاوت ہے جس قدر گمبھیر کا [م] ۔

اب میری تائید میں چند اسناد مرتضیٰ ہوں ۔ مدرجہ بالا تمام آوازیں گریزی میں بھی ہیں :

وصلی م - jumbo, jump

وصلی ن - hence, inch, hand, hunt

ن - ring, ink

ک گ سے پہلے فصلی ن - ingredient, inculcate, incorrect
 لیکن انگریزی کے مشہور ماہرین صوتیات ڈینیئر حوائس^۱ اور گیسن^۲
 /ن/ کو صرفاً /ن/ سے مختلف صوت قرار دیتے ہیں اور وصلی ن اور فصلی
 ن کے اختلاف کو درجہ اعتبار بھی نہیں سمجھتے - یہی حال ہندی کے علما
 کا ہے - ڈاکٹر ودے بران تواری^۳ /ن/ کو ہندی کا صوت سمجھتے ہیں -
 وصلی ن یعنی انوسوار کو صوتیے کا مقام نہیں دیتے -

اردو ادب میں شائع شدہ مصححوں پر اس نے ہم مخرج (وحد) ا ن اور
 فصلی ہ مکمل اعلان ہے ن میں اسباب^۱ سے لیکن اس میں بعض تسامح
 ہو گئے ہیں - ڈاکٹر اشوک کملسکر ریڈر عریبی لسانیات دکن کالج پونا نے
 مجھے بتایا تھا کہ :

۱ - ہم مخرج ن (Homorganic n) صرف بعض اسپہوت مضمون کے قس
 آتی ہے -

۲ - یہ فصلی ن سے مخالف آواز نہیں ہے -

میں نے اسے مضمون میں ان کے پہلے اصول کی خلاف ورزی کی یہی
 س - ش - ز سے پہلے آئے والے ن کو بھی ہم مخرج قرار دیا جس کی وجہ سے
 انہیں اعلان کے بیچاک میں پھنس گیا - ڈاکٹر نارنگ بھی انہیں غلط فہمیوں
 میں مبتلا ہیں - مناسب یہ ہے کہ ن کی ذیلی اصوات کا پتا لگایا جائے -

ہم مخرج ن ، اس 'ن' کو کہتے ہیں جو اپنے متعاقب اسپہوتوں کے
 نقص سے ادا ہو - نوک زبان 'ن' اور اس کے بعد والے اسپہوت مضمون
 دونوں وہ ایک مقام سے ادا کر کے ہی بنتی ہے - نوک زبان کی بازی گاہ
 محدود ہے یہی دانتوں سے لے کر تالو تک - اس طرح اردو میں صرف :

1. English Phonetics, ed. 1956 P. 170

2. An Introduction to Descriptive Linguistics, ed. 1961
 P. 50

۳ - بھاتا شاستر کی روپ ریکھا (ہندی میں) از ڈاکٹر اودے ناراین

ت - تھ - د - دھ - ٹ - ٹھ - ڈ - ڈھ - ج - چھ - ج - جھ

کے پہلے آنے والا 'ن' ہم نخرج ہوتا ہے۔ بقیہ تمام مصمتوں سے قبل آنے والے 'ن' کو ہم فصلی ن کہہ سکتے ہیں۔ لیکن مصوتوں سے قبل آنے والے 'ن' یا لفظ کے آخر میں آنے والے 'ن' پر 'فصلی' (Non-homorganic) کا انشاق لے معنی ہے۔ وصل یا فصل بعد میں آنے والے مصمت سے ہی کے ساتھ ہو سکتا ہے، جب اس کا وجود ہی نہیں تو فصل کس سے۔ 'ن' کی ذیلی اصوات محض اس پر طے کرنی ہوں گی کہ ان کا نقطہ تلاقی کیا ہے، وصل و فصل کی بنا پر نہیں۔ ایک انگریزی مثال لیجئے shun اور shunt میرے سابق اور ناریک صاحب کے موجودہ تجزیے کے مطابق shun کا [n] فصلی اور shunt کا [n] ہم نخرج۔ لیکن یہ دیکھتے ہوئے کہ یہ دونوں سو فی صدی لٹوی (اوپری سسوزے سے متعلق) مصمتے ہیں، ہم انہیں کس طرح مختلف ذیلی اصوات قرار دے سکتے ہیں۔ اردو میں بن اور بنس (ایک حریف ایسی مثالیں ہیں۔ واضح ہو کہ ہم 'بن' اور 'بنس' کے 'م' کو وصلی اور فصلی میں تقسیم نہیں کرتے۔ میں نے صوتیوں اور ذیلی اصوات سے متعلق کسی انگریزی یا ہندی تحریر میں وصلی اور فصلی ن کی تقسیم نہیں دیکھی۔ اس کے برعکس ہی (۱) کو ہمیشہ ایک آزاد صوتیہ دکھایا جاتا ہے۔ سلجھا ہوا منطقی طریق کار یہ ہے کہ ہم محض نقطہ تلاقی کی بنا پر 'ن' کی مختلف اقسام قائم کریں جو یوں ہوں گی :

- ۱۔ [دنتی ن] - ت - تھ - د - دھ سے پہلے
- ۲۔ [معکوسی ن] - ٹ - ٹھ - ڈ - ڈھ سے پہلے
- ۳۔ [عقب لٹوی ن] - ش سے پہلے
- ۴۔ [تالوئی ن] - چ - چھ - ج - جو سے پہلے
- ۵۔ [لٹوی ن] - بقیہ سب موقعوں پر یعنی (لف) بقیہ سب مصمتوں سے قبل مثلاً منفی - نکا - کنبہ - اسان - منشی - منہا

۱۔ میرے لسانی مضامین کا مجموعہ 'لسانی مطالعے' زیر طبع ہے۔ وہاں میں نے اسی بنا پر تقسیم کی ہے۔

(ب) مصوتوں سے قبل مثلاً نور - بنا

(ج) لفظ کے آخر میں مثلاً گردن

یہ سب قسمیں آپس میں تکملی بشوارے میں ہیں۔ ہم اس تقسیم کو آگے بڑھا کر ڈنکا کی ن کو [غشائی ن] نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ رتنکا کی [لثوی ن] کے تضاد میں ہے۔

(۳) ژ - ڈاکٹر نارنگ ز سے خفا ہیں۔ وہ اسے صوتیے کا رتبہ نہیں دینا چاہتے۔ میں نے ظرف اور ژرف کا ایک اقلی جوڑا پیش کیا تھا نارنگ صاحب لکھتے ہیں :

ایک تو یہ صحیح معنوں میں اقلی جوڑے ہیں ، دوسرے اس قسم کے الفاظ بھی اردو میں بہت کم استعمال ہوتے ہیں ۔

عرض ہے کہ ظرف اور ژرف ہر معنی میں مکمل اقلی جوڑا ہے۔ وہی کمی استعمال کی بات تو وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ اگر فرہنگ زبان میں ایک اقلی جوڑا بھی مل جائے تو وہی صوتیے کے ثبوت کے لیے کافی ہے۔ ہم اس سے چشم پوشی نہیں کر سکتے۔ ذیلی آوازوں کے لیے ڈینیل جونس^۱ لکھتے ہیں :

No one member ever occurs in a word in the same phonetic context as any other.

اگر ز اور ز کو ہم صوت قرار دیا جائے تو دونوں کے وقوع کا حداکامہ ماحول کبوں کر طے ہوگا ، صرف (ط - ز) اور ژرف میں دونوں کا ماحول یکساں ہے۔ ایک اور مکمل اقلی جوڑا ”زیاں“ اور ”زیاں“ ہے۔

(۴) تیں خفیف مصوتے۔ اگر زیادہ موشکافی میں نہ جا کر اردو میں محض ۱۳ مصوتے فرض کیے جائیں تو دس مشہور مصوتوں کے علاوہ دیں گے تین مصوتے اور ملتے ہیں جنہیں میں نے اولاً خفیف آئے (کہنا میں) ، خفیف آئے (سہرا میں) اور خفیف آو (تھنہ میں) کہا تھا۔ لیکن چونکہ طویل آئے اور طویل آو کو اردو میں یا نے مجھول اور واؤ مجھول کہا جاتا ہے اس لیے ان کی سادہیت پر خفیف آئے کو زیر مجھول اور خفیف آو کو

پیش مجہول کہہا بجا ہوگا۔ ان کے مقابلے میں رکس کے زیر کو زیر معروف اور گل کے پیش کو پیش معروف کہیں گے۔ انہیں کی مائات پر خفیف اے کو زیر مجہول کہہ سکتے ہیں۔ اب ڈاکٹر نارنگ کے تین بیانات (ص ۱۸) ملاحظہ ہوں :

(الف) یہ تینوں مصوئے چونکہ بالترتیب زیر ، زیر اور پیش خفیف شکلیں ہیں۔

(ب) اور ان کے حتی لہجے میں آزادانہ تعبیر کا رشتہ ہے۔

ج، اس لیے انہیں فوئم کا درجہ حاصل نہیں بلکہ خفیف زیر کو زیر کی ، خفیف زیر کو زیر کی اور خفیف پیش کو پیش کی ذیلی صوت تسلیم کیا جاتا ہے۔

پہلے لہجے (الف) کو۔ میں کی مثالیں ملاحظہ ہوں :

مجہول	معروف
اہل	اصل
احترام	انتظام
عہدہ	عہدہ

مجہول شکلیں کسی طرح معروف مصوئوں سے خفیف نہیں۔ اگر ان سے زیادہ طویں نہ ہو تو کم از کم برابر ضرور ہیں۔ انہیں زیر ، زیر ، پس کی خفیف شکلیں نہیں قرار دیا جا سکتا۔

(ب)۔ جہاں تک زیر کا معنی ہے ، مجہول زیر کو بعض حقلوں میں معروف کے طور پر بولا جاتا ہے یعنی ان دونوں میں آزادانہ تعبیر کا رشتہ ہے لیکن زیر اور پیش کی دونوں قسموں میں آزادانہ تعبیر نہیں۔ احترام ، محبت ، عہدہ ، کرام کو کوئی بھی زیر معروف اور پیش معروف سے نہیں بولا۔

(ج)۔ اب لہجے ان کی صوتیاتی حیثیت۔ اول یہ عرض کروں کہ ڈاکٹر نارنگ نے زیر مجہول کی حو تین آوازیں درج کی ہیں ، ان میں سے (ب) اور (ج) سے آمیں واقع ہیں۔ آمیں نے کسی کو بحث اور محل وغیرہ میں ج کے بعد زیر مجہول بولتے نہیں سنا۔ نہ بی بھٹ ، زیر ، لہر کی ۔

مسحک ہے۔ کش مارنگ صاحب واضح کر دیتے کہ انہوں نے کس علاقے کے باشندوں کے تلفظ کو پیش نظر رکھا ہے۔ میں اپنے مضامین میں کھڑی بولی کے علاقے یعنی مغربی بو۔ پی کی معیاری اردو کا تجزیہ دیا کرتا ہوں۔

مجھے تسلیم ہے کہ زیر مجہول اور زیر معروف ایک دوسرے کے ہم صوت ہیں لیکن جہاں تک زیر مجہول اور پیش مجہول کا تعلق ہے یہ مراد آوازیں اپنی صوتیاتی حشت ستوانے پر تلی ہیں۔ پہلے زیر مجہول کو لیتے ہیں۔ ذیل کے الفاظ ملاحظہ ہوں :

دہ (دہ معنی دس) - دیہہ (دہ معنی گاؤں) دردِ سر (دہ معنی حد اوتنا حدائی دردِ سر ہے - پسر، سانچہ، رہا - آئے (دہ معنی آئے ہے بے کسی عشق نہ رونا غالب - آئی (دہ معنی دیکھوں کرے پوچھوں ہم ہسی آئی ہونی سی) - آئے اور آئی کے ابلی جوڑوں اور دردِ سر اور دہ کے مماثل جوڑوں نیز سانچہ اور رہا سے ثابت ہے کہ زیر مجہول اور زیر معروف ایک ماحول میں آ سکتے ہیں۔ واضح ہو کہ دردِ سر میں درد کے آخر میں کسی قسم کا قوف نہیں ہوتا۔ گر آب نہ کہیں کہ دردِ سر کو ہم طویل اسے سے دردِ سر بھی بولنے میں اس لیے زیر مجہول کو طویل اسے کا ہم صوت قرار دے سکتے ہیں نو دہ و دیہہ کا ابلی جوڑا مانع آیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ زیر مجہول زیر معروف سے جدا صوتیہ قرار پائے گا۔

پیش معروف دو لہجے - وہی بھی سناں ہے - ذیل کی مثالوں پر نظر کیجیے :

آب و گل (ع : ہر جو معشوق آب و گل میں ہے) - دہ

تاو (پیش مجہول کے ساتھ) - ناو (پیش معروف سے دہ معنی داب کا بڑا بھائی) -

ان مماثل اور ابلی جوڑوں سے ثابت ہے کہ پیش کی یہ دونوں شکلیں صوتیہ کھلائے پر مضر ہیں۔ اس تجزیے سے زیر مجہول کے علاوہ اردو کے دہ مصوے صوبے کا رہنے پاتے ہیں۔ اگر میرا طرہ بروئے کار لایا جائے معنی / طول / نو ایک علاحدہ صوتیہ قرار دے دیں تو بغیر کسی الجھن کے اردو میں محض سات مصوے صوتیہ کے درجہ میں آئے۔ کفایت یہ طریقہ

نیا نہیں ہے۔ نگریزی میں بھی طویل مصونوں کی صوتیاتی حیثیت سے انکار کی مثالیں ملتی ہیں۔

۵۔ مصوقی عنایت۔ اس کی تفصیل میں نے اردو ادب کے مضمون میں پیش کی ہے۔ بعد میں اس پر نظر ثانی کرنی پڑی۔ ترمیم شدہ تجربہ، زیر طبع مجموعے 'لسانی مصالحے' میں درج ہے۔ ڈکٹر نارنگ کا بیان میرے سابق تجربے پر مبنی ہے۔ 'کسن' کے 'مدرجہ' دہل مشاہدے نے میرے تجربے کی خاصی اشا کی :

"Perhaps more common are prenasalised stops. In these the oral closure slightly precedes the velic closure. The result impresses Americans often as a stop preceded by a short homorganic nasal [ʰb] [ʰt], etc."

مثال کے طور پر: موہٹ، سجیے، مسورہ، بیدھا۔ یہاں ب اور د سے پہلے ہی خفیف ب، عنائی، صمد شامل ہو جاتا ہے۔ ستانی مصدے کے شمول کے معنی یہ ہیں کہ ب سے پہلے کا احراج بند ہو گیا، لیکن داک کے راستے نفس باہر نکلا رہا۔ مصوت، اس آواز کو کہتے ہیں جس کے ذمہ میں منہ سے بے روک ٹوک سانس باہر نکلا رہے۔ جب منہ کا راستہ بند ہو گیا تو مصوتہ اور مصونی عنائت کہنا رہی۔ ب تو حالص عنائی، صمد ہو گیا جو اسی نوعیت میں الف (حقیق ہے اور ب) ماعدہ استعوت کے ساتھ ہم نخرج ہے۔ اس حقیق ہم نخرج عنائی (Short homorganic nasal) کی مختلف قسمیں مصوقی عنائت کے ساتھ اس نخرج ہم صوت میں :

- ۱۔ | حقیق ہم نخرج م |۔ ب، د سے پہلے۔ طورہ، مسورہ۔
- ۲۔ | حقیق ہم نخرج نسی ل |۔ د، ڈ سے پہلے۔ مسورہ، بیدھا۔
- ۳۔ | خفیف ہم نخرج معکوسی ل |۔ ڈ، ڈھ سے پہلے۔ مسورہ، بیدھا۔
- ۴۔ | حقیق ہم نخرج ناوونی ل |۔ ح، جھ سے پہلے۔ مسجیرا، ماحجوا۔

۵ - [خفیف ہم مخرج ن] - گ - گھ سے پہلے - منگنا ، سونگھا -

۶ - [مصوتی غنائیت] - ہم سب موقعوں پر ان تمام اصوات کو ہم ایک صوتیہ / غنائیت / کے تحت رکھیں گے - اس طرح یہ واضح ہو گیا کہ جسے مخدوط مصوتی غنائیت کہا گیا تھا وہ دراصل غنائی مصوتہ نہیں ، غنائی مصوتہ ہے -

ڈاکٹر نارنگ کی دی ہوئی مثالوں میں چاند ، گوندہ ، گونڈ ، گوغ ، ساچھ ، ٹانگ ، سونگھ میں خفیف ہم مخرج غنائیہ نہیں ، پورا غنائیہ ہے - اگر ان میں خفیف غنائیہ (ساہی اصطلاح میں مخدوط مصوتی غنائیت مان لیں تو پھر غیر مصوتی مصوتوں سے قبل مثلاً امر کانت - فلسفی کانٹ - مانس (گوشت کے معنی میں ہندی لفظ) میں بھی اس کا وجود ہو جاتا ہے یعنی ہماری تقسیم کی بنا ہی درہم برہم ہو جاتی ہے -

۶ ، و - ہم مصوتوں کے لیے نارنگ صاحب لکھتے ہیں :

”آخری حالت میں ہم مصوتے کی حیثیت سے ان کا (یعنی و - ی) کا تلفظ اردو زبان کے صوتی مزاج کے خلاف ہے“ -

ی کی حد تک یہ صحیح ہے ، و کے لیے محل نظر ہے - ملاحظہ ہوں اردو الفاظ لغو ، حشو ، ہجو وغیرہ - نارنگ صاحب نے /و/ کی تین ذیلی اصوات لکھی ہیں - [لب دنتی و] ، [دولسی و] اور [لب دنتی خفیف و] - میری رائے میں آخری آوار کا وجود نہیں - لکھتے ہیں - ’یہ دو مصوتوں کے درمیان آتی ہے مثلاً خواب - خواہ - سوانگ - عرض ہے کہ خواب اور خواہ میں و محض اردو رسم الخط کی حد تک ہے ، تلفظ میں اس کا وجود نہیں - تلفظ خواب و رخواہ ہے - سوانگ میں و سے پہلے کوئی مصوتہ نہیں ’س‘ ہے - ڈاکٹر بابورام سکسینہ اسے [دولسی و] قرار دیتے ہیں لیکن میرا تلفظ اسے معمولی [لب دنتی و] ہی ٹھہرانا ہے - اب میں /و/ کی دونوں قسموں کا ہٹوارا یوں کروں گا :

۱۔ [دولبی و] لفظ کے درمیان محض پیش معروض کے بعد آتی ہے۔
مثلاً جوا - کنوئیں -

۲۔ [لب دہنی و] بقیہ سب موقعوں پر مثلاً وعدہ ، دوا ، پہچو ۔

جس طرح ایک چراغ سے دوسرا چراغ جلتا ہے اسی طرح ایک غلطی دوسری غلطی کا موجب بن سکتی ہے۔ میری سابقہ تحریروں کے بعض اعلاط نے ڈاکٹر نارنگ کو بھٹکا دیا۔ اسی وجہ سے میں نے ضروری سمجھا کہ ان اعلاط کی صراحت کر لے ، مامہ صاف کر دوں تاکہ ہارٹیں کے سامنے ایک صحیح تصویر مل سکے۔ ڈاکٹر نارنگ امریکہ میں اپنے فرائض منصبی کے علاوہ لسانیات کا مطالعہ بھی کر رہے تھے۔ مجھے امید ہے کہ وہ ردو لسانیات میں ان مسائل کو قطع کر سکیں گے جو ہم میں سے اکثر کے لیے ممکن نہیں۔
(اردو نامہ کراچی شمارہ ۱۶)

اردو کی آوازیں

سوان بالا کے تحت ڈکٹر گوی چند نارنگ کا ایک حوالی مضمون "اردو نامہ" کے پچیسویں شمارے میں شائع ہوا ہے۔ مضمون نگار، ڈاکٹر شوکت سزواری کے مضمون کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں :

"علم زبان (Philology) میں زبان کی بنیادی اکائی حرف (Letter) کو مانا گیا ہے۔" (ص ۴۶)۔

یہ درست نہیں۔ "فلاولوجی" جسے ماہر لسانیات دی ساسور کے الفاظ میں (Course in General Linguistics P. 1.) مطالعہ لسان کا قدیم نام ہے، پہلے اول اول ...ء میں اگسٹ وولف (August Wolf) کی سائنٹیفک لسانی تحریک نے اپنے استعمال ہوا اور آخر آخر عام لسانیات کے لیے بولا جانے لگا۔ وولف کی لسانی تحریک جدید لسانیات کے بنیائے میں کسی قدر وسیع تر تحریک تھی۔ اس کے ذریعے سے ادبی مصائب کی تصحیح و ترمیم کا کام بھی رہا ہے۔ حرف، لسانیات کے کسی دور میں بھی زبان کی بنیادی اکائی نہیں سمجھا گیا، نہ زبان کی کوئی روایت ہے اور نہ سزواری صاحب نے اس کو زبان کی روایت قرار دیا۔ زبان کی روایت اس کا مزاج ہے۔ ادبی روایت سے انحراف ممکن ہے، لیکن لسانی روایت یعنی زبان کے مزاج سے روگردانی نہیں کی جا سکتی۔ اردو، ہندی کے برعکس عربی سے غذا حاصل کرتی رہی ہے۔ اس کا اصطلاحی، علمی اور تہذیبی سرسبز تہ م عربی سے لیا گیا ہے۔ ہندی کے خلاف اردو، عربی حروف میں لکھی جاتی ہے۔ اردو کا مزاج ہے جسے سرواری صاحب روایت قرار دے کر فرماتے ہیں کہ اس سے انحراف کیا گیا تو اردو، اردو نہ ہوگی، ہندی ہوگی۔

ڈاکٹر نارنگ نے حرف و اوار کے فرق پر کچھ اس طرح زور دیا ہے کہ وہ دور کی کوڑی لائے ہیں، حالانکہ حرف و آواز کا فرق ایک عامیانا

”جب اردو میں فرو نہیں ہو یہ الگ الگ آوازیں کیسے ہونیں“
 سہروردی صاحب کے الفاظ ”عام آدمی“ اور ایسا فرق نہیں کرتے جو مسے
 والے کو محسوس ہو“ اس قابل تھے کہ انہیں نظر انداز نہ کیا جاتا۔ عالم و
 عادی دونوں مدکورہ بالا آوازوں میں فرو کرتے ہیں۔ عالم کا فرو محسوس
 کیا جاتا ہے، عامی کا فرو محسوس نہیں کیا جاتا۔ اس کا یہ مطلب کہہاں
 ہو کہ اردو میں فرو نہیں۔ اردو میں فرو ہے اور اس سے زیادہ ہے جیسا
 انگریزی ”C“ اور ”K“ میں ہے۔ جب تک اردو میں عربی الفاظ کا چن
 ہے یہ فرق قائم رکھنا ہوگا۔

سہروردی صاحب نے لکھا تھا کہ ہائیم (بھ، پھ وغیرہ) آوازیں ”ہ“
 اور وقفیم (ب، پ وغیرہ) کی تالیف و ترکیب کا نتیجہ ہیں۔ نارنگ صاحب
 فرماتے ہیں کہ اگر یہ مرکب آوازیں ہیں تو انہیں تالیفی آوازیں کہنے کی
 کیا ضرورت ہے۔ مرکب و تالیف ہم معنی الفاظ ہیں، اس لیے سہروردی
 صاحب نے دونوں کو ساتھ ساتھ استعمال کیا ہے۔

نارنگ صاحب کو اس سے انداز ہے کہ انہوں نے ناگری طرز تحریر
 سے متاثر ہو کر اردو کی متشابه آوازوں اور اردو ہائیموں پر اعتراض کیا۔
 سوال یہ ہے کہ اگر وہ ناگری سے متاثر نہیں، جیسا کہ وہ بار بار اظہار
 فرماتے ہیں تو یہ، پھ وغیرہ ناگری ہائیموں اور ”لھ“ ”نھ“ وغیرہ اردو
 ہائیموں میں فرو انہوں نے کس بید پر کیا؟ دیا یہاں وہ اسپیکٹرو گرام
 سے مدد لے کر یہ نہیں دیکھ سکے تھے کہ اگر مثلاً ”ن“ کا وہ چھ سات
 سبشی سیکنڈ سے تو ”لھ“ کا بھی تقریباً ”اتنا ہی ہے“۔ اسپیکٹرو گرام سے
 یہاں مدد نہ لیتا اور ہندی ماہرین لسانیات کا دامن پکڑ کر یہ کہنا کہ ان
 کے نزدیک ”ہ“ کا انضمام کامل صرف ہندی آوازوں کے ساتھ ہوتا ہے۔
 شعوری یا کم سے کم غیر شعوری طور پر ہندی اور ناگری سے کھلا ہوا
 تاثر ہے۔ محبت حیرت کی بات ہے کہ نارنگ صاحب ہائیموں میں ”ہ“ کے
 انضمام کے قائل بھی ہیں اور یہ بھی جاسے ہیں کہ ”ب“ کا وقفہ ”بھ“ کے
 دینے کے برابر نہیں بلکہ تقریباً برابر ہے۔ اس کے باوجود انہیں اس پر اصرار
 ہے کہ ”بھ“ وغیرہ ہائیم آوازیں ”ہ“ اور ”ب“ وغیرہ وقفوں کی ترکیب
 کا نتیجہ نہیں۔

۱۔ اے کی ضرورت ہے ۔۔ "ہ" اور "ب" وعبرہ وہ دونوں کی ترکیب اس نے سوا کچھ نہیں کہہ :

۱۔ "ب" وعبرہ وہ دونوں کے ساتھ "ہ" کا انصاف ان دونوں نارنگ صاحب انصاف کا ہے ۔

۲۔ یہ کثرت و گرفت پر "ب" نہ وہم "ہ" نے وقفے میں کسی قدر کہہ ہے ۔

۳۔ "ب" و "ہ" نے کچھ نسانی دلائل دی ہیں جو نارنگ صاحب انصاف کے مقامی "اردو کی ہا یہ آواز پر" میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں ۔

(اردو نامہ کراچی سہ ماہی ۲۶)

اردو کا اعرابی نظام اور اردو مصوتوں کی صفات

حدید صوتیات کی روشنی میں

(۱)

حروف آوازوں (صوبیوں) کی علامات اور ان کے نمائندے ہیں۔ انہیں ان آوازوں کی صحیح نمائندگی کرنی چاہیے اور یہ صرف اس صورت میں ممکن ہے کہ حروف کا نظام مکمل اور جامع ہو جس کے ذریعے سے زبان کی ہر آواز ٹھیک ٹھیک صحت کے ساتھ ادا کی جا سکے۔ حروف کے اس جامع نظام دو جس میں زبان کی نازک سے نازک آواز مشکل ہو کر سامنے آ جائے اور آواز آواز میں کسی قسم کے حبط و اشتباہ کا امکان نہ رہے صوتاتی املا (Phonetic Orthography) کہلاتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ لسانیاتی طور پر وسیع (Linguistically Broad) اور لسانیاتی طور پر غیر وسیع (Narrow) ان میں سے پہلی قسم کا املا کسی قدر آسان اور مفید ہے کہ اس میں رہاں کی ہر آواز (صوبہ) ایک مخصوص حرف سے ادا کی جاتی اور ہر حرف صرف ایک آواز کی قائم مقامی کرتا ہے۔

اردو املا وسیع تر طرز تحریر ہے کہ اس میں ایک آواز کے لیے صرف ایک حرف اور ایک حرف کی صرف ایک آواز ہے۔ ایک طرف ہر بنیادی آواز کی اردو تحریر میں ایک مخصوص علامت ہے جو اپنی آواز کو ظاہر کرتی ہے۔ دوسری طرف صمی یا فرعی آوازیں جو کسی ایک بنیادی آواز کے تحت آتی ہیں جدا جدا حرفوں کی جگہ نہہا ایک حرف سے، جو بنیادی آواز کے لیے مخصوص ہے، ادا کی جاتی ہیں۔ مثلاً اردو کے سادہ مصوتوں یعنی حرکات کو لیجیے۔ زیر، زیر، پیش اردو کی تین بنیادی حرکات ہیں جن میں سے ہر یک کی ایک تختی شکل بھی ہے۔ ”اعداد“ کے الف (نیز ”ت“)

کا زیر ، "احمد" کے الف تا زبر اور "مسعود" کے "س" کا پیش ترتیب "س" کے الف کے زیر ، "امیر" کے الف کے زیر اور "استاد" کے الف کے پیش سے مختلف ہے ۔ پہلی بین حرکتیں بعد کی تین حرکتوں کی صنفی ، فرعی یا تھقی شکلیں ہیں جنہیں "اے" (ناے مجہول) ، "ای" (ناے بین) اور "او" (واو مجہول) کی برسی ہونے اور خفیف شکلیں ہونے کے باعث کسرۃ خفیفہ ، نتیجہ خفیفہ اور صنف خفیفہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ۔ اردو میں زیر ، زبر بیس کے نیچے علامات رکھی گئی ہیں ۔ ان معنی شکلوں کی کوئی علامت نہیں ۔ انہیں زبر ، زیر ، پیش ہی کی مدد سے ظاہر کیا جاتا ہے ۔

بظاہر اسے اردو سلا کی حسی اور صوتی نہا جانے کا سہ زیر ، زبر ، پیش اور ان کی خفیف صنفی آوازوں کو ایک ہی علامات و اشکال سے ظاہر کیا جائے ۔ لیکن درحقیقت یہ اردو اسلامی سہولت اور افادیت کی دلیل ہے ۔ اگر صنفی آوازوں کے لئے بھی علامات رکھی جائیں تو اردو کی انجسی نظام الجھ کر رد جاتا اور قاری کے لئے اس کا بڑا رکھنا دوبار ہوتا ۔

صنفی آوازوں کے لئے جداگانہ علامتیں مقرر کرنے کی جگہ ، بہتر سمجھا گیا کہ قاری کو بتا دیا جائے کہ مثلاً "ح" یا "ہ" (ساکن) سے پہلے کا نتیجہ اردو ، صنف خفیف ہے اور "س" (بین) کی طرح تلفظ کیا جاتا چاہیے ۔ مشہور ماہر صوتیات ڈاکٹر جونز کہتے ہیں کہ صنفی آواز کے لئے کوئی خاص علامت رکھنا مشکل ہے ۔ راہ آسان ہے کہ قاری کو قاعدہ بتا دیا جائے جس کی مدد سے وہ حسب ضرورت نفاذی اور صنفی آواز بر فرق کر لیا کرے ۔

درسی یا عربی لغت کی حسب دوسرے لفظ کی طرف فارسی قاعدے کے مطابق (بطور اصناف یا صفت) نسبت کی جاتی ہے تو اس کے آخر میں ایک کسرہ (زیر) آتا ہے ، جیسے رفع شر ، روز دامت ، حسن یوسف وغیرہ ۔ یہ کسرہ خفیف ہے جو "ے" (مجہول) کی طرح ادا کیا جاتا ہے ۔ چنانچہ فارسی کے جو الفاظ "ا" یا "و" پر ختم ہوتے ہیں اور ساکن الآخر ہونے کی وجہ سے ان پر کسرہ نہیں آ سکتا اصاف ظاہر کرنے کے لئے کسرے کی جگہ ان

۱ ۔ انہیں کسرہ مجہول ، صنف مجہول اور رفع نہیں لکھی جاتی ۔

کے آخر میں "ے" لاتے ہیں۔ جیسے: آشنا ے قدیم، گیسو ے سیاہ وغیرہ۔ ان کلموں کے آخر کی "ے" کسرۃ اضافت کے قائم مقام ہے اور کسرے کی آواز کو ظاہر کرتی ہے اس لیے "ے" پر ہمزہ لے محل ہے۔ مرزا غالب فارسی لفظ کے آخر کی "ے" پر (جس سے ہنر "یہ" "و" "و") ہمزہ لکھے سے منع کیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ یہ عمل کو گالی دینا ہے۔

حق کو گالی دینا اس لیے نہ اردو املا صوتی اصولوں پر مبنی ہے۔ اس کا ہر وعدہ زبان نے مزاح کو دیکھ کر وضع کیا گیا ہے۔ فارسی الفاظ کے آخر کی "ے" کسرۃ اضافت کا حق ادا کر دیتی تھی اس لیے اسے ہمزہ سے بدل کر مکسور کرد، یا جود اس پر کسرہ دینا سلی کے خلاف ہوا۔ یہاں اس کی وجہ یہ ہو جاتی ہے کہ فارسی کے جن کلمات کے آخر کی "ے" صی ہے لیکن عموم، روپوش رہتی ہے۔ جیسے جدا (ی) جا (ے) با (ے) ہو، (ے) رو، (ے) حب یہ دے مضاف ہوں گے تو ان کی "ے" ظاہر ہو جانے لگی۔ جسے خدا ے تو، جا ے سیاہ۔ با ے سحت، بو ے گل، رو ے نیر وسرہ۔ عادت ڈھننے ہیں کہ ان کلمات کے آخر کی "ے" پر بھی ہمزہ اور زیر نہ لکھو۔ کیوں؟ اس لیے کہ ان کی "ے" ہے روپوش تھی اضافت کے بعد ظاہر ہوتی۔ وہ اضافت ہی کی "ے" ہے اور کسرے کے قائم مقام ہے۔ اس پر کسرہ دینے سے فائدہ؟ رہا ہمزہ سو اس کا یہاں کیا موقع ہے۔

اسے حب کلمہ مضاف کے آخر میں ہائے مخفی ہو جیسے جامہ، روزہ وسیرہ ہو اضافت کی صورت میں "ہ" پر ہمزہ دے کر اس طرح لکھیں گے جامہ، ابریشم، روزہ رمضان۔ ہمزہ اور "ہ" متحد المخرج ہیں کہ دونوں حنفیہ میں بید ہوتے اور وتر صوت سے ادا کیے جاتے ہیں۔ حب ان کلموں کی دوسرے کلموں کی طرف اضافت ہوئی اور ہائے مخفی میں کسرہ مول کرنے کی صلاحیت نہ تھی تو "ہ" کو مجبوراً ہمزہ کا روپ اختیار کر کے زیر کا تار اٹھانا پڑا۔ اور یہ رد و بدل عارضی تھا اس لیے "ہ" کو برقرار رکھ کے اس پر ہمزہ بنایا گیا۔

بعض اہل علم کا خیال ہے کہ ان کلمات میں ہائے مخفی کے اوپر جو ہمزہ لکھا گیا ہے وہ ہمزہ نہیں بلکہ تھانی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمزہ کو ذرا غور سے ملاحظہ فرمائے۔ یہ بعینہ نصف لائٹی حصہ "ی" کا ہے جسکے

کامل "ی" ہے۔ یہ خیال بھی غالب کے نعتوں میں ایک صرح سے عقل کو گالی دینا ہے۔ "یاسہ" اور "حاسہ" وغیرہ الفاظ کی پائے مخفی کا ہمراہ صوتی اور لسانی کسی لحاظ سے بھی پائے تختائی نہیں ہو سکتا۔ صوتی لحاظ سے اس سے کہ "جاسہ" "و" جیسی مثالوں میں صاف صاف ہمزہ کی آواز ادا ہوتی اور سی حاتی ہے۔ لسانی اعتبار سے اس لیے کہ "و" ہمزہ کی ہم صوت ہے اور بارع میں برابر ہمراہ کا روبرو اختیار کرتی رہی ہے۔ اس لیے اسے ہمراہ ہی ہونا چاہیے۔

اس سلسلے میں ایک اور بڑی گالی بھی عقل کو دی جا رہی ہے۔ خاصے اچھے پڑھے لکھے بزرگ اس میں سربیک ہیں اس لیے اس کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ غالب نے الف واو پر حتم ہونے والے فارسی الفاظ کے بارے میں لکھا تھا کہ مصاف ہونے کی صورت میں ان کے آخر کی "ے" ہر ہمراہ نہ لکھا جائے۔ ان بزرگوں نے عربی کے ان الفاظ کو بھی اس مہرست میں شامل کر لیا جن کے آخر میں "اء" تھا لیکن اہل اردو کے تلفظ میں ہمراہ گر جانے کی وجہ سے آخر کا صرف الف بچ رہا تھا۔ جیسے وفا (ء) ارتقا (ء) اہل (ء) شعرا (ء) وغیرہ۔ نہ حضرات کہتے ہیں کہ جب عربی کے ان کاموں کی فارسی قاعدے کے مطابق اضافت کی جائے تو فارسی کلموں کی طرح ان کے آخر میں "ے" لکھیں جائے ہمراہ نہ لکھا جائے۔ چنانچہ "اہل" "س" کو یہ صحیح بتاتے ہیں اور اہل جنس کو غلط۔ ارتقاء حیات ان کے نزدیک ٹھیک ہے اور ارتقاء حیات غلط۔

میرے خیال میں یہ اصول کے خلاف ہے۔ عربی کے الفاظ جن کے آخر میں "ء" ہے جب تنہا بعد اضافت استعمال ہوتے ہیں تو ان کا ہمراہ روپوش ہو جاتا ہے۔ لیکن جب ان کی دوسرے کلمے کی طرف اضافت ہوتی ہے تو حو، ہو، رو وغیرہ فارسی الفاظ کے آخر کی "ے" کی طرح یہ ہمراہ ظاہر ہو جاتا ہے۔ اضافت فارسی قاعدے کے مطابق ہو یا عربی قاعدے کے دونوں صورتوں میں ہمراہ بولا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ جب ہمراہ تلفظ میں آتا اور بولا جاتا ہے تو اسے لکھا کیوں نہ جائے اور جب اس میں اضافت کا کسرہ قبول کرنے کی صلاحیت ہے تو اصول کے خلاف "ے" لکھ کر اس کی صورت مسخ کرنے سے فائدہ؟ خو، ہو وغیرہ فارسی الفاظ کے

آخر کی روپوس "ے" اضافت کے بعد ہر افگندہ نفاث ہو سکتی تھی تو وہاں ، اربقا ، انا وغیرہ عربی الفاظ کے آخر کے ہمزه نے کیا تصور کیا ہے نہ اضافت کے بعد وہ "انا الهمزه" کا قعرہ نلاند نہ کرے اور مضاف ہونے کی صورت میں انا نہ لکھا جائے۔ یہ املا صوت اب کے مطابق ہونی چاہیے اور قواعد کے مطابق نہیں۔ صوتیات کے مطابق اس لیے کہ ابنا جنس وغیرہ ترکیبوں میں ہمزه مسکور کی آواز ہمہ مستی ہے۔ قواعد کے مطابق اس سے کہ "ابنا" وغیرہ کلمے اصلاً ہمزه پر ختم ہوئے ہیں۔ جس طرح خو ، بو وغیرہ کلمے "ے" پر ختم ہوئے تھے۔ اس لیے اگر خو ، بو وغیرہ کے آخر میں اصابت کے بعد "ے" لکھی جاتی ہے تو "ا۔ا" وغیرہ کلموں کے آخر میں ہمزه نہ لکھا جانا چاہیے۔

کسرۃ اصابت کے سلسلے میں ایک اور بات بھی توجہ کے قابل ہے وہ یہ کہ جن درسی نغمات کے آخر میں یاے مجہول ہے جیسے ہے ، ہے کے وغیرہ مصدق ہونے کی صورت میں وعدے کے مطابق ان پر کسرۃ اصابت آنا چاہیے لیکن "ے" چونکہ کسرۃ اضافت کی نسبت کمر لینی ہے اس لیے اس پر کسرے لکھنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ یاے معروف اصلی پر کسرۃ ضرور آنا چاہیے جسے :

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم

اس لیے کہ "زندگی" کی "ی" میں کسرۃ اصابت کی دئم مفاسی کی صلاحیت ہیں۔ اسامہ ، حادثہ ، داعیہ وغیرہ الفط کی "ہ" فارسی جامہ ، نامہ وغیرہ نغمات کی "ہ" کی طرح ہے۔ اضافت میں ان کے ساتھ یاے مجہول کا سا صدوک کیا جائے اور ان کی "ہ" پر ہمزه لکھا جائے۔

اس کے بعد حالص اردو الفاظ کا سوال سامنے آتا ہے۔ مشہور یہ ہے کہ اردو الفاظ کے آخر میں "ا" ہونا ہے۔ نہیں ہوتی۔ اس لیے ان الفاظ میں "ہ" نہ لکھی جائے۔ صحیح بات یہ ہے کہ اردو الفاظ کے آخر میں بھی "ہ" ہوتی ہے اور یہ دو طرح کی ہے۔ اصلی جیسے گیارہ سے اٹھارہ تک کے اعداد میں اور وصلی جیسے ودیالیہ اوشد بالیہ وغیرہ میں۔ لیکن میں مسکرت نعت سم الفاظ کو ے سے لکھتا ہوں جیسے ودیالیہ اوشد بالیہ۔ یہ املا زیادہ صحیح ہے۔

”چھ“ اور ”پہ“ میں بھی ”ہ“ ہے۔ ”پہ“ کی دو شکلیں ہیں۔ ایک ”پر“ کی جگہ اور اس کے معنوں میں۔ اس کا اہل دہلی کسرہ حریفہ سے تلفظ کرتے ہیں۔ دوسری مگر کی جگہ اور اس کے معنوں میں۔ اس کا فتحہ سے تلفظ کیا جاتا ہے۔ غالب کا مصرعہ ہے :

غم اگرچہ جہاں کس ہے ۔ کہاں ہیں کہ دل ہے
 ”پہ“ کو ”ہ“ سے لکھتے ہیں جہ کو بھی ”ہ“ سے لکھا جائے۔ اس کی ”ہ“ اصلی ہے۔ اہل دہلی اردو کے عام مزاج کے مطابق فتح خفیفہ سے جو اس کا تلفظ کرتے ہیں وہ اس ”ہ“ کی وجہ سے ہے۔ مشرقی یورپی میں ”چھ“ ”پہ“ کے وزن پر مفتوح ہے۔

رسو اور فارسی آریائی حساب کی زبانیں ہیں اور عربی ساسی خاندان کی۔ فارسی اردو کا مزاج عربی زبان کے مزاج سے مختلف ہے۔ ان پر عربی ”ع“ سے نہ سڑھے جاتیں۔ عربی کے ”ن“ و ”یہ“ پر قیاس کر کے ہمارے بعض عالموں نے نکھا نکھا کہ ”ا“ اور ”و“ پر حتم ہونے والے الفاظ کے آخر کی ”اے“ وقایہ کسرے کے بچاؤ کے لیے لائی گئی ہے۔ ان عالموں کی دیکھا دیکھی دوسرے بھی خدائی، بڑائی، وفاؤں وغیرہ کلموں کے ہمزہ کو ہمزہ وقایہ کہنے لگے۔ یہ زبان کی تاریخ سے ناواقفیت ہے۔ آریائی زبانوں میں ”اے“ و ”یہ“ ہے اور نہ ہمزہ و ”اے“۔ حرا اصل میں ”حدائے“ تھا ہمزہ ”اے“ کا بدل ہے۔ ”بڑائی“ کی ”ئی“ ہمزہ اور ی کی ترکیب کا نتیجہ نہیں بلکہ ”سائی“ ایک آزاد اور مستقل ساہمہ ہے جس کا ذکر علماء لسانیات نے کیا ہے۔ یہی حال ”وفاؤں“ کے ہمزہ کا ہے۔ وں لاحقہ جمع ہے۔ یہ مردوں اور عورتوں وغیرہ میں بھی ہے۔ اس طور پر مرد۔ وں۔ مردوں۔ عورت۔ وں۔ عورتوں وغیرہ وغیرہ۔

جو کلمے کسی حرف صمیم ساکن پر حتم ہوتے ہیں لاحقہ۔ وں اضافہ کرنے پر ’ن‘ کا آخری حرف مضموم ہو جاتا ہے۔ ”ا“ پر حتم ہونے والے کلموں پر ہورا لاحقہ۔ وں بڑھایا گیا اس لیے کہ ”ا“ میں حرکت قبول کرنے کی صلاحیت نہ تھی۔ ”و“ البتہ حرکت قبول کرتا ہے۔ اس لیے بچھو اور ”ہندو“ وغیرہ کلموں کی جمع بچھوؤں اور ہندوؤں (دو ”و“ کے ساتھ)

ہوگی، لیکن "و" ہر صمد اور کسرہ اردو زبان کے سراج کو سازگار نہ تھا۔
 زبانوں پر اثر اوو سا محسوس ہوا تھا۔ اس لیے بھو وعرہ کلمات ہ
 "و" ہمزہ سے بدل کر اردو والے "بھوؤں" کو "بھوؤں" "ہندوؤں" کو
 "ہندوؤں" کہتے تھے۔ صمد "و" کا بدل ہے اس لیے "و" کو گراتے
 نہیں تاق رکھتے اور اس پر صمد لکھ دیتے ہیں۔ "ہوا" ہوا سے فعل ماضی
 صمد واحد مذکر کی تالیف آدھے کے مطابق "ہوی" اور جمع "ہوئے"
 (و کے ۔ "و" ہوی چاہے ۔ لیکن وعرہ اردو کسرے ن وحد سے "و" کو
 ہمد سے بدل کر "ہوی" اور "ہوئے" کہتے تھے ۔

"چھوڑ" مونی" تالیف ہے "چھوڑا" ۔ یہ ایک ہونے کا م ہے۔
 "آدھے سے اسے بھی "چھوڑی موی" ہونا چاہیے لیکن یہ صمد ہمد لکھتے
 اور "و" کی جگہ ہمد کا ہمد کر کے "چھوڑی مونی" کہتے ہیں۔ جمع کے
 صمد ک ، ، ، ، ہمد وعرہ افعال کا صمد آدھے ، ، ، ، ہوت
 زبانوں پر ہوا ۔ اس کے بعد "و" ہر کسرہ کے نقل کا احساس ہوا ہو مبدع
 ہے "و" کو ہمد سے بدل کر آئے ، آئے ، آئے ، آئے ، آئے ، لیکن آوے
 بھی چاہو رہا ۔

گدغنمہ' معنی کا طالعہ اس کو سمجھئے
 حو لفت کہ جانب مرے اشعار میں آوے

آئے ، آئے ، کی ایک مختلف شکل آئے ، آئے (بغیر ہمزہ) بھی ہے ۔ جسے :

آئے ہے بے کسی عشق ، رونا صمد
 کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

یہاں صمد اچھی صرح ۔ بن شین کر لینی چاہیے کہ "آئے" کی جمع
 "آئیں" ہوگی اور "آئے" کی "آئیں" (بغیر ہمزہ) ۔ انشا ہمزہ مکسور اور ن
 غنہ بغیر سے لکھتے ہیں یہ درست نہیں ۔ اس لیے آدھے "آئیں" جمع ہے

۱ ۔ جائیں یا ہمزہ مکسور و نون غنہ بغیر یاد حق نیر مستعمل مبدع ہا شد۔
 (دریا لطافت ، ۱۷۹)

"آے" کی جس میں "ے" ہے ہمہ یہی ۔ جمع میں ہمہ کہاں سے آیا اور کیسے ؟

"ے" پر بھی کسرہ ناگو ر سمجھا جانا ہے لیکن اس صورت میں جب "ے" سے پہلے فوجہ ہو ۔ گنا کی جمع گئے ہوگی اس لئے کہ "ی" سے پہلے "گ" پر فوجہ ہے ور ک ، ل ، دیا ، پیا ، حا وغیرہ کلموں میں "ی" سے پہلے کسرہ ہے اس سے ال کی جمع میں "ے" باقی رکھ کر لئے ، لئے ، کہے ، اپنے ، حے کہیں گے ۔

دیجئے ، لیجئے ، بیٹھیے ، اٹھئے ، دیجئے وغیرہ افعال جن میں "ے" سے پہلے نا حرف مکسور ہے "ے" سے نکالے جائیں گے ۔ چاہئے ، آئیے ، جائیے ، ڈالئے ، بانئیں وغیرہ حالت میں بھی "ے" سے پہلے زیر ہے انہیں بھی "ے" سے لکھا جائے ۔ اس ب میں یہی انشا سے سہو ہوا ہے ۔ اصول یہ ہے کہ ۔

بحرہ اس وہ آنے د جب اس سے پہلے زیر ہو ۔ اگر ماقبل زیر ہے ہو "ے" آنے گی ۔ یہ کلمہ قاعدہ ہے ۔

(اردو نامہ کراچی شمارہ)

(۲)

اردو مصوتے اور ان کی صفات

اردو مصوتے (Vowels) بارہ، زیادہ سے زیادہ بیرونی حائے ہیں، لیکن اردو کے صوتی نظام کا گہرا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ مصوتے چودہ ہیں دس سببی ہیں جو اردو کے صوتی نظام کے آٹھ ریڑھ کی ہسی کی حشت رکھتے ہیں، اور چار ندی یا نمی ہیں۔ سبب میں آہں، اردو کے دس، مصوتوں سے وابستہ ہیں، یا یوں کہیں کہ دس سببی مصوتے ان کے برعکس سببی اسباب رکھتے ہیں، اس لیے انہوں نے ان کے نام رکھے ہیں، جو دراصل نام ہیں ان علامات کے جو ان مصوتوں پر دلالت کرتی ہیں۔ ان میں سے تین تاریخی اعتبار سے سببی ہیں اور وہ یہ ہیں :

نتیجہ یا زہر (—) کسرہ یا زہر (—) ضمہ یا پیش (—) تہید سات جو درج ذیل ہیں، فرعی ہیں :

اے — آ، ہائے معروف — ی، واو معروف — و، اے بے معروف

اے بے معروف — و، اے بے معروف — ی، واو بے معروف — و۔

ان سات میں سے پہلے تین اصلی مصوتوں کے کھینچنے سے وجود میں آئے۔ انب فتح کے اشباع کا سبب ہے اے، معروف کسرے کے اشباع کا اور واو، معروف ضمے کے اشباع کا اشباع کے متعدد درج ہو سکتے

۔ "مصوت یا مقصور اس یا محذو و مقصور حرکت باشد مابعد صمد نتیجہ و کسرہ محذو حروف، کہ احواب ان حرکت باشد چہ ہر یکے ر اشباع یکے ازان حرکات تولد کند" معراج الشعار، ص ۲۲۔

دسوں ، جیسا کہ عرض کیا گیا ، اردو کے بنیادی مصوئے ہیں ۔ انہیں اردو ریان کے کالبد کے لیے گوشت بوس کا درجہ حاصل ہے ، اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یہ مصوئے کسی خاص صوتی گرد و پیش کے ساتھ مخصوص نہیں ، قرب قریب ہر امکانی ماحول میں پائے جاتے ہیں ۔ کلمے کے شروع میں بھی ، درمیان اور آخر میں بھی ، لیکن اردو کلمے کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے ، اس لیے تین اصلی مصوئے شروع ، درمیانی کلمے ہی میں ہو سکتے ہیں :

۱۔ مقصور مصوئے :

فہرہ	کسرہ	ضمہ
دَس	دِں	دُکھ
نظَر	نادر	ہائل

۲۔ ممدو مصوئے :

اَ	ی	و
اَس	یکھ	وَت
ہات	حسل	چوٹ
کُتّا	بلی	چلو

بقیہ حار مصونے شروع کئے میں بھی ہو سکتے ہیں، درمیان میں بھی،
اور آخر میں بھی۔

(۱) واو مجہول :

ابتدا	درمیان	آخر
کوس	بُول	کُتُو

(۲) یاء مجہول :

ابتدا	درمیان	آخر
ایک	کِھیل	کُھئے (ائے تھے)

(۳) واوین :

ابتدا	درمیان	آخر
آور	مولا	جو

(۴) یاء لین :

ابتدا	درمیان	آخر
آیسا	پھیٹا	لے

۱۔ دو یا اس سے زیادہ رکن والے لفظ کے آخر میں واو یا یاء لین کا استعمال اردو رجحان کے خلاف ہے۔

ان مصوبوں کے بنیادی ہونے کا دو۔ ۱۔ ثبوت یہ ہے کہ اگر کسی
 نامے میں ان میں سے کوئی مصوبہ واہ ہو اور اسے کسی دوسرے مصوبے
 سے بدل جانے پر اس رد و بدل سے نامے کے معنی بدل جائیں گے، خود
 نامہ کے معنی یعنی سہمل نہ ہوگا۔ جسے :

نور ، نذر ، نھر

۱۔ میں۔ روع نامہ مصر۔ رزاک ہے۔ منسوب آوارہ ہوں کی توں
 ہیں۔ اس کے دو حوالہ ہوں نامے کے معنی میں نور کا۔ دوسرے۔ منسوب
 معنی ادا کر رہے ہیں۔

۲۔ میں۔ منصور مصوبوں کو ال سے مخرج ہونے والے نور مصوبوں
 سے بدل کر نامہ معنی ہوں کے الی (نہ سے کہ اوروں پر، شمر حوڑے
 پس الے جا رہے ہیں :

حر۔ چال۔ | حر۔ چال۔ | حر۔ چال۔

بقیہ مصوبوں کے ملے جلے اقلی حوڑے ملاحظہ ہوں :

(۱) معرو و مجہول :

بھیڑ (حمدونہا) بھیڑ (جانور)	حوال (بیل و عبرہ پر ڈالنے)
کا (اپنے) جھول (شکن)	

(۲) مجہول و لین :

دیر (ناخیر) دیر (بت خانہ)	دیر (بھول) - دیر (عداوت)
---------------------------	--------------------------

(۳) معروف و لین :

پیر (پیشوا) پیر (پاٹو) دہور (بعد) - دہر (گردش)

معروف ، مجھول ، لین تینوں کی یکجہانی ہی ہوتی ہے - ملاحظہ ہو :

معروف	مجھول	لین
پیر (ہادر)	پیر (ہاں)	پیر (عداوت)
ی		
معروف	مجھول	لین
موال (جڑ)	موال اقیمت	موال (کچا آم)
و		

"م ل" ایک ایسا مادہ ہے جسے ہر مصونے کے ساتھ گردانا جا سکتا ہے - تنہا یہ مادہ اس امر کا واضح اور ناقابل رد ثبوت ہے کہ اردو کے دس مصونے صوباب (phonemics) کی رو سے مستقل صونے (Phoneme) ہیں ۔

مقصود	مدود	مجھول اور لین
مل ، مل ، مل	مال ، میل ، موال	میں ، میل ، مول ، مول

صوبہ مصوبوں کی مرد سے لڑہ کو مسعدی بنانے کا کام بھی لیا گیا ہے:

جھڑنا	جھاڑنا = (اَ، اِ، اُ)
چھلنا	چھلنا = (اَ، اِ، اُ)
پھرننا	پھرننا = (اَ، اِ، اُ)
پرننا	پرننا = (اَ، اِ، اُ)
بھٹنا	بھٹنا = (اَ، اِ، اُ)
کھٹنا	کھٹنا = (اَ، اِ، اُ)

منجے کی صرف تدرید (تطویر) ہوتی ہے۔ صمے کی تدرید و تجھیل (مجھول) ہوتا۔ دونوں ہوتی ہیں۔ کسرے کی تدرید و تجھیل بھی ہوتی ہے اور تدرین (اس بنانا) بھی۔ البتہ دو رکنی مادوں میں منجے کی حرکت — سے بھی دیکھا گیا ہے اور — و بھی :

آدھڑنا ، کدھڑنا ، مپڑنا ، سپوڑنا ۔

ان مصوتوں کو بنیادی حیثیت حاصل نہ ہوتی تو زبان کے مزاج میں یہ اس حد تک دخل نہ پاتے اور ان سے گونا گوں کم نہ لیے جا سکتے ۔

(۲)

ن بنیادی مصوتوں کی صفات و متخارج پر آکے بحث ہوگی ، یہاں صرف اتنا بتانا چلوں گا کہ مصوتے دو طرح کے ہیں ۔ ممدود (Short) ممدود (Long) ۔ پہلے میں مصوتے ، جنہیں حرکات کہنا جانا ہے ، ممدود ہیں ، اور جیسا کہ میں نے عرصہ آریا ان میں ممدود شکلیں ہیں ۔ بقیہ چار بھی

جہت اور اس کے سحرعاب اُٹھتا، پھیرا وعرہ، سحر اور اس کے
مستقات (پہنچا، پہنچی و غیرہ)

بیادی مصوون کے ز و بدل سے نا معنی اردو طے ایسے نہیں۔
لیکن کوئی اردو کلمہ ایسا نہیں جو ان مصوون کے اختلاف سے وجود میں
آیا ہو۔ اردو کے ذخیرۃ الفاظ میں سے ایسا کلمہ جس میں کیا جا سکتا جس
کے معنی ان مصوون اور محض ان مصوون کے بدل جانے سے بدلے ہوں۔
اس لیے ان کو ذیلی کہا گیا اور باقی اس کو بیادی۔ یہ مصوون اصوات
(Phonemes) ہیں اور فی اس صونے (Phonemes)۔ جب مصوون میں ذیلی
مصوون (Allophones) کہا جاتا ہے۔

ز و بدل، حور و گھنگرے کے یہ صوت مصوون اور اصوات
کے ساتھ ان کے ہیں۔ لیکن گھنگرے نے وہاں نہیں کیا ذکر میں ہے۔ اور
اور حور کے ساتھ یہ کہا ہے کہ "بہ" میں صرف ایک مصوون ہے جو
"و" کے مصوون کی طرح بولا جاتا ہے۔ "و" کے ساتھ گھنگرے میں اور
بھیف کے ساتھ۔

The vowel really is aitched form of the slightly
diphthongal sound heard, for instance, in (and) 'اور'

حور ایسے حور۔ عصبان کی جی درباب ہوتے ہیں۔ مہلا، کھانا،
شہر و غیرہ۔ مات کے فتح، خفف کی ثابت بھی کٹر حور کے ساتھ ہوتی
اس کی تقلید میں یہ لکھا ہے کہ ن کے مصوون "ے" کی تبدیلی ہوتی
شکل ہے۔ "و" مصوون کے بعد اور اس سے آگے۔ اس کے ساتھ محدود
اور ایک نوع کی معوس وار (Breathy voice) ہے۔ تجھے ماہر کی اس
درباب پر اعتراض ہے۔ "بہ" اور "و" میں طرح بولتے ہیں۔ فتح
اس "ب" کے ساتھ۔ یہ عام اور مشہور تفسیر ہے۔ صمد حنفی "ب" کے
ساتھ جو عام ہے، مستند نہیں۔ "ب" کو "و" کے ساتھ ملا کر اور کھینچ
کر "بھوت" بھی کہتے ہیں۔ یہ حدیث عوامی ہے۔ اس صورت میں

”ب“ اگرچہ ”ہ“ کے ساتھ محالوظ ہو گئی ہے ، لیکن مصوتہ خفیف نہیں طویل ہے ۔ ”پھلا“ وغیرہ کلموں میں بھی باتفاق ”ہ“ کا مصوتے سے الگ اور اس کے بعد تلفظ کیا جاتا ہے ۔

ڈاکٹر گھٹگے کسرۂ خفیفہ اور صمدۂ خفیفہ کو پانے مجہول اور واو مجہول کا ہم صوت بتاتے ہیں اور فصدۂ خفیفہ کو فتحیے کا ۔ یہ بھی محل نظر ہے ۔ کسرے اور ضمے کی طرح بعد بھی اپنی اشاعتی شکل دالے این کا ہم صوت ہونا چاہیے ۔

(۳)

اس کے بعد مصوتوں کے مخارج اور ان کی صدات کا سول سامنے آتا ہے ۔ یہ اس قریب درست طے ہے کہ مصوتہ دالہ ہے صوب محض کا ۔ اس کا کوئی خاص مخرج نہیں یعنی تمدت کرنے وقت منہ کے کوئی دو حصے باہم نہیں ٹکراتے ، صرف ہوا سرسرا کر صوتی نالوں میں ہلکا سا ارتعاش پیدا کرتی اور زبان کسی قدر ہلاتی ، سکڑتی اور تالو کی طرف ابھرتی ہوتی محسوس ہوتی ہے ۔ زباں کو زیر حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ۔ پچھلا حصہ اقصائے لسان ہے ۔ انگریزی میں اسے Back کہتے ہیں ۔ آگے کا حصہ ادنائے لسان ، انگریزی میں Front کہلاتا ہے ۔ مرکزی حصہ Central ہے ۔ اقصا ، ادنا اور مرکزی مصوتوں کے تین مخرج ہیں ، جن سے مصوتے ادا ہوتے ہیں ۔ لیکن ان کو ادا کرتے وقت کبھی زبان تالو کی طرف زیادہ ابھرتی ہے اور کبھی کم ۔ بیشی اور کمی کے لحاظ سے بلند (High) سب (Low) اور درمیانی (Mid) مصوتوں کے تین درجے قرار دیئے گئے ہیں ۔ دیل کی جدول سے مصوتوں کے مخارج و مسارج کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کیا جا سکے گا :

ادنا	مرکزی	اقصا
— ی سد تگ		و —
		و
[— ی] — ی درمیانی		و — [و]
[— ی] — ی		و — [و]

ہست (کشادہ) — —

بند مصوٹوں کو ارد گردی کے طرف زیادہ سے زیادہ
اگرتی ہے اور زبان کی سطح اور زبان کے درمیان کا فاصلہ کسی قدر کم ہو
جاتا ہے۔ اس سے بند مصوٹے تنگ (Close) اور سب مصوٹے کشادہ
(Open) ہوتے ہیں۔ کسر اور صمد مقابل کے طوٹیں مصوٹوں سے بست
ہیں اور مدح صوٹیں مصوٹے سے بند ہوتی ہیں۔ بند مصوٹے کو کھینچنے سے
درمیانی میں اضافہ ہوا سب مصوٹے کو کھینچنے سے ہستی میں۔ درمیانی
مصوٹوں سے این در بچھڑا نصف تنگ ہیں اور ان کی غنیمت شکلیں صمد
کشادہ ہیں۔

رد مصوٹوں کی حسب ذیل مادی صواب من ہیں کہ ان کا
ذکر کیا جائے :

۱۔ مدور اور غیر مدور :

ادنا اور مرکزی مصوٹے سیر مدور ہیں۔ ان کو دا کرنے وقت
ہوٹوں کے گولائی کی ضرورت ہیں۔ ایسا مصوٹے کہ ویش سب مدور
ہیں۔ بند کسی قدر زیادہ اور درمیانی کسی قدر کمتر۔

۲۔ محدود اور مقصور :

بہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ یہی اصی مصوٹے مقصور ہیں۔ ان
میں چار ذیلی مصوٹوں کو بھی شامل کیا جا سکتا ہے، انہی سات محدود ہیں

جن میں سے تین محدود ہر ہیں جب درمیانی کٹھے میں ہوں ان پر تفصیل سے بحث کی جا چکی ہے

۳۔ اصلی اور فرعی :

فتحہ ، کسرہ ، ضمہ تین اصلی ہیں باقی سات فرعی ہیں ۔

۴۔ متحد الجنس اور مختلف الجنس :

فرعی مصوتوں میں سے تین جو ایک حرکت کی ترکیب و تہدید سے وجود میں آئے متحد الجنس ہیں ۔ انہیں مدہ کہا جاتا ہے ۔ بقیہ چار مختلف الجنس ہیں ۔ دو —ے اور —وا تین کٹھلانے ہیں اور دو —و اور —ے محمول ہیں ۔

۵۔ مرکب و بسیط :

عام طور سے تین مصوتوں کو مرکب (Diphthong) بتا دیا جاتا ہے اور باقی کو بسیط ۔ دہرے مزدہک ترکیب کی نارنجی اور صوتی دو قسمیں ہیں ۔ نارنجی اعشار سے اصلی مصوتے بسیط ہیں ۔ باقی سب مرکب ہیں ، جیسا کہ پانیی اور س کے شارحین نے لکھا ہے ۔ کچھ ”گن“ کی پداوار ہیں ، کچھ ”وردہی“ کی ۔ صوتی اعشار سے سب بسیط ہیں ، انہیں ایک مخرج سے ادا کیا جاتا ہے ۔ پانیی کے ایک شارح آوت نے محمول مصوتوں کی بابت لکھا ہے :

—ے اور —وا کے میں باب میں اجو ہتریب —ے ، —و اور

—ے ، —و سے ایسے ہیں ، یہ مبصہ کرنا مشکل ہے کہ —کہاں حتم ہوا

۱۔ منظور اور محدود مصوتوں میں یہ فرق ہے کہ محدود قابل تطویل ہیں اور مقصور تطویل کے قابل نہیں ۔

۲۔ محمول مصوتے گن کی پداوار ہیں اور تین مصوتے وردہی کی ۔

اور کب ، با - کا آغاز ہوا - اس لئے کہ دونوں دودھ اور پانی کی طرح گھل مل کر ایک ہو گئے ہیں ۔

یہی حال تین مصوئوں کا ہے ۔ ان کے اب میں بھی یہ ہیں کہ با - کا ایک حتم ہوا اور کس - سے با - کا آغاز ہوا ۔ کہ سے کہ اردو میں ان ۵ بسط ایک اکائی کی طرح ہوتا ہے ۔ بطریق تعاقب یکے بعد دیگرے دو آوازیں - سے میں نہیں آتی ۔ - و - سے دیکھا جانے دو یہ مصوئے دو مختلف مصوئوں سے مرکب ہیں ، ان کے درمیان وقع ہونے پر ۔ کچھ صداب ان میں ایک مصوئے کی ہیں اور کچھ دوسرے کی ۔ محض طوسی فرماتے ہیں ۔

” دو حرف مصوت نمود نہ یکے زں حرفے اسب کہ میانہ صمد ووجہ باشد ، حبابکہ در اند شور ابد نہ بازی مایع باشد ۔ و دیگر حرفے نہ میان کسرہ و وجہ باشد چنان کہ در لغت سر اسد کہ بازی اسد باشد ۔“

اتھرو پرتی شاکھیہ میں ہے :

Although Diphthongs are Combination of Vowels they are treated as single letters.

۴ - مائون اور غیر مائون :

عنائت اور نائیت دو صدات ایسی ہیں جن کے ساتھ ایک مصوئہ متصیف ہو سکتا ہے ۔ یہ دونوں صدات ایک مصوئے میں یکجا بھی ہوتی ہیں ۔ جن مصوئوں میں یہ دونوں صفتیں موجود ہوں نا ان میں سے کوئی ایک وہ مائون (ونکین) کہلائیں گے ۔ نائیت ہر مصوئے میں ہو سکتی ہے

1. Phonetics in Ancient India, P. 64

۲ - معیار الاشعار ، ص ۲۵

3. Phonetics, P. 63

س کی تحصیل کے لیے میرا مقالہ "اردو کی عام آوازیں" ملاحظہ فرمائیں۔
یہاں ایک دو مثالیں توضیح کے لیے کا دی ہوئی ہیں :

۱۔ مغلونہ : آنکھ ، ہنسنہ ، اونچا ، ایندھن ، دھونسا ۔

۲۔ بانسہ : دہر ، تھرا ، کھیر ، ٹوہنا ، چہل ۔

۳۔ مغلونہ ہائیم : متی ، مینہ ، پہنچنا ، لہکا ۔

اردو کے مغلونہ ، ہائیم اور مغلونہ ہائیم متون مصوتے ، صوتیات کی
رو سے غیر متون یعنی سادہ مصوتوں سے مختلف اور ان سے الگ مستقل
صوتیے ہیں۔ ڈاکٹر جونز فرماتے ہیں^۱ :

"میرے نزدیک یہ ضروری ہے کہ ہسوسائی Un ، Uh ، اور
Unh کو الگ الگ چار صوتیے (Phonemes) گردانا جائے۔"

(اردو نامہ کراچی شمارہ ۲۷)

قواعد و اسلا کی بحث

مضمون کا یہ مضمون بہ صورت مراسلہ ڈاک میں گم ہو جانے کے باعث بہت ناخوش سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کی گمشدگی کسی قدر عیب سمجھی جا سکتی ہے اور موصوفہ نو دوبارہ مضمون میں کچھ بڑا، جس کا ادارے کو بہت افسوس ہے۔ ان کے اداروں و اس پر مبنی ہے ان کے شغف کا ہم نے اعتراف کرتے ہیں۔ البتہ یہ صراحت ضروری ہے کہ مرآتین لغت کی حیثیت سے ہم اختراع یا اجتہاد نہ حق میں رہتے۔ جس کہ ملاحظہ ہو اصول حصار کیے جائیں ان میں بھی مسئلہ سمجھا ہوا ضروری ہے۔ املا و تلفظ میں نوافی حصار ہو چکا ہے لیکن نہ ہو ہے۔ اصل مضمون کی یہ کوشش کہ املا میں باقاعدگی ہونی چاہیے بہر حال قابل قدر ہے۔

ادارہ

اردو نامہ شہرہ ذہم وصول ہوا اس میں شہرہ پیچہ پر میرا تبصرہ چھپ گیا ہے، ادارہ تحریر کی فراغ دلی، رواداری اور سب سے بڑا مقصد پسندی کا مزید شکریہ۔ اردو کی بقا اور تحفظ کے لیے ایسے ہی اداروں کی ضرورت ہے، میرے محسوس ہیں کہ میرے لیے کسی ادیب یا ادارے کو کوئی تبصرہ لکھ کر بھیجا تو وہ شائع نہیں کیا اور اگر میں نے خود شائع کر دیا تو وہ اساعت حاکمی اور ناراضی کا باعث بنی، اسے محسوس اسرار علی حد صاحب عرش اور ترقی اردو بورڈ راجی اس سے مستثنیٰ ہیں۔ رقی اردو بورڈ سے اردو کی ترقی کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں اور میں بہت شکر گزار ہوں کہ اس سے میرے تبصروں پر حور فرمایا اور بعض کو اختیار بھی دیا، لیکن مجھے اعتراف ہے کہ اس بحث میں نہ جب کسی لفظ کا آخری حرف

الف ہوتا ہے اور تحمل کسرۃ اضافت نے لیے ایک "ے" زیادہ کر دی جاتی ہے تو اس "ے" پر ہمزہ لکھتا چاہیے یا نہیں؟ میرا یہاں — مطبوعہ شہارۃ دہم — کافی صاف اور واضح نہیں تھا ورنہ "اردو لغت کی چوتھی قسط" میں صحیح اور غلط سمیٹھی قسم کے رسم خط اکٹھے نہ لکھ دیے جاتے، مثلاً

ابتنا ابتا جنس ابتائے/نے دنیا (ص ۶۶-۶۷)

جب لفظ "ابتا" بغیر ہمزہ ہے تو حالت اصاف میں س کی صرف ایک صورت "ابتائے" صحیح اور بقیہ دو صورتیں "ابتاء" اور "ابتائے" غلط ہیں۔

یہ رسم خط اختلافی نہیں ہیں جیسے بعض لغتوں کی "دکیر و دانت" اختلافی ہے، اس لیے دونوں آئہ محال رکھنا ضروری ہے یہ جیسے واو پر ختم ہونے والے کلمہ ثنائی سیر متوالی الحركات الفظ کے آخر میں اضافت کے لیے "ے" کا الحاق اختیاری ہے۔ مثلاً "ابور ہلال" یا "ابروے" دونوں طرح درست ہے، لیکن کلمہ ثنائی و متوالی الحركات میں "ے" کا الحاق واجب ہے۔ اس لیے "بوے گل" اور "سموے آب" صحیح ہیں اور "ہوے گل" اور "سموے آب" غلط۔

اس مرتبہ میں بے اس مسئلے پر کافی اور واضح طور پر بحث کی اور یقین ہے کہ اب کوئی سہ بات نہیں رہ جائے گا۔ اردو کے دہہ دار ادبوں کے کاموں اور آئہ ازٹروں کی ترتیب بھی "گزار ہے" اور ان کی ہدایت میں کافی وقت صرف ہونا چاہیے، ان کا ابازی پن مضمون کا سنیانہ من کر دینا ہے۔ چنانچہ میرے ہضمے میں اکبر جگہ جہاں "ے" پر "ا" میں چاہیے تھا، کاتب نے عادہً ہمزہ لکھ دیا ہے گویا اردو کا رسم خط ایک تندرست آدمی ہے کہ غذا کی کمی بیشی سے اس کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور ہوی کی جگہ ہونی، جائی کی جگہ جانیں، ابتائے جنس کی جگہ ابتائے جنس، کوی کی جگہ کوئی، آے کی جگہ آئے اور بالعکس لکھ دیے سے اس کا مزاح نہیں بگڑتا۔ نا یہ کہ اردو رسم خط کو اپنے حرکات و سکنات پر قابو نہیں ہے۔ اردو کے رسم خط میں تساہل کی وجہ سے کئی بے اصول باتیں رائج ہو گئی ہیں اور تقلید و تکرار کی وجہ سے مستند ہوتی جا رہی ہیں اور غلط العام کا درجہ اختیار کر رہی ہیں اور عوام اس دھوکے میں پیر

د اہل زہد رسم ختم کو حسب راجحواہ مسخ کر کے نے بجا رہی۔ اس
 کے خصوصوں کی رو سے جوام "رو" اردو پورٹ" ہی کر سکتا ہے، اس
 نے قیام کی علت عدنی جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے یہی ہے۔ اب کی
 رسم داراں اب بہت کٹھنیں۔ لیکن "شہرہ" بہت مشکور ہوں گی کہ اب
 بے اردو کے رسم خط کو اس دور میں مشہور ہو گیا۔ اس لیے اگر کہ اردو
 اہل میں رسم خط کی یکسانی کا اہتمام کیا۔

یہ رسم ختم ہے۔ اب اس کی مساعی کے ذریعے اردو کو سرج رو
 دیا گیا ہے۔

یہ رسم ختم ہے۔

یہ رسم ختم ہے۔

یہ رسم ختم ہے۔
 یہ رسم ختم ہے۔

جائیں گی جگہ جائیں چاہیے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔
 یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔
 یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔
 یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔

یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔
 یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔

یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔
 یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔

یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔
 یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔

یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔
 یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔
 یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔ یہ رسم ختم ہے۔

اور یہ بھی عرض کیا تھا کہ ”جائے“ یا ہمزہ و یاے مجہول کی جمع
 ”جائیں“ اور ”جائے“ نا یاے مجہول بغیر ہمزہ کی جمع ”جائیں“ یا ہمزہ
 مکسور و نون غنہ بغیر یا آتی ہے مثلاً :

اگر تنہا تھیے ہم دیکھ جائیں
 کذا
 تمنا ہے کہ لیں تیری بلائیں

کذا

ہے دل میں تیرے مکھڑے کی لیں ہم بلائیں آج
 کذا

گو اس میں اتنے ہی سے گزر کیوں نہ جائیں آج
 بلائی، جائیں چاہیے

(دریائے لطافت مرتبہ بابائے اردو ص ۱۱۰-۱۱۱)

مرشد آبادی نسخے میں رسم خط یوں ہے ، ص ۱۷۹

و جائے یا یاد حق دیکھ ہمزہ و حاء نا ہمزہ مکسور و نون غنہ
 یاد حق نہ مستعمل نصحا باشد . . . شعر :

ہے دل میں تیرے مکھڑے کی لیں ہم بلائیں آج
 گو اس میں اتنے دل سے گزر کیوں نہ جائیں آج

مولوتی امام بخش صہبانی دہلوی بھی ”رسم“ دو وحدت رب و تعو ”ردو“ منبوعہ
 مطبع ندوی مدنی نولکشاہر . . . ہر حال یہ دونوں صحیحے لکھتے ہیں ، چنانچہ :
 ”اور مضارع نے بھی بارہ صحیحے ہوئے ہیں اس تفصیل سے ۔ آئے ،
 آئے ، آوے فعل واحد غائب کا ۔ آئیں ، آئیں ، آوے جمع
 غائب یا غائبہ کا“ ص ۲۹ ، صیفہ استقلال کا آئے گا ، آئے گا ، آوے گا
 تینوں صورتوں کے ساتھ فعل واحد غائب مدکر کا ، آئے گی ، آئے گی ،
 آوے گی فعل واحد مؤنث غائب کا ص ۳۰ ، ”اور صیفہ حال کا . . .
 آئے ہے ، آئے ہے آوے ہے سرد مدکر یا مؤنث . . . آئیں ہیں ، آئیں ہیں ،
 آویں ہیں جمع مدکر یا مؤنث غائب“ ص ۳۱ ، صہبانی کی اس تصنیف
 کا ”باب بیسرا لغت میں“ اور ”باب حوینا امثال میں“ مرتبہ ”اردو لغت“
 کی نظر میں ضرور ہوگا ۔

میں دو امور کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتی ہوں ، ایک یہ کہ فصحا کی زبان پر ”حائیں“ بھی ہے اور ”جائیں“ بھی ، اس لیے دونوں ہکساں فصیح ہیں ۔ دوسرا یہ کہ ”جائیں“ کا جو تلفظ انشا نے القاط میں لکھا ہے ، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے مذکور شعر میں ”جائیں“ ”بغیر نا“ لکھا تھا ، علاوہ محمد فسیح الدین علی خاں اور احمد علی گوناموی نے نسخہ معدومہ میں ”جائیں“ کے ”نا“ مشتبہ تمام تصحیح آں بعض آوردند ۔“

نتیجہ یہ کہ جن اشعار میں ”جائیں“ شعر ا بندھا ہے وہاں اسے بغیر یا صرف ہمزه کے ساتھ اور جہاں ”حائیں“ نا ہمزه و یاے مجہول بندھا ہے وہاں ہمزه اور یاے مجہول دونوں کے ساتھ لکھنا چاہیے نا کہ اردو کے رسم خط کو حنی نوع ملت کے مطابق بنانے کا عزم مستقل رہے ، کیوں کہ ارتقا کی شرط ہے مستقل ارادہ ۔

مرآت لطائف کے ورثہ آبادی نسخے میں سہواً اس کا اہتمام نہ ہو سکا اور علامہ دہلی نے اورنگ آبادی نسخے کا اردو میں ترجمہ کرتے وقت مرثیہ آبادی نسخے سے اسنادہ نہیں کیا ، جنہی نو ان کے قول و فعل میں مطابقت نہیں رہی ، چنانچہ فرماتے ہیں :

”اور ’جائے‘ (ے کے ساتھ بغیر ہمزه کے) اور جائیں ہمزه مکسور اور یوں ، ، بغیر ے ، بھی فصحا کا معمول ہے ، مثال :

۔۔۔ ہلائیں آج ۔۔۔ حائیں آج

(صفحہ ۱۹۴ درباے لطافت اردو ترجمہ)

حسن صریح شعر میں ”مرے“ کی جگہ ”میرے“ اور ”اک“ کی جگہ ”یک“ اور بالعکس لکھنا غلط ہے ، اسی طرح ”جائیں“ کی جگہ ”جائیں“ اور بالعکس لکھنا غلط ہے مثلاً :

دیوان غالب از عرشی

لیتا نہیں مرے دلِ آوارہ کی خبر

ص ۲۰۳

اب تک ، وہ جانتا ہے کہ میرے ہی ہاں ہے

صد حیف ! وہ ناکام کہ اکِ عمر سے غالب

ص ۲۲۸

حسرت میں رہے ، ایک بت عریضہ جو کی

لیکن اسی دیوان کے حصہ سوم ، یادگار نامہ کے گیارہویں قطعے میں اس کی پابندی نہیں ہوئی مثلاً :

سوا ناح کے جو ہے مقبوت جان نہ وان آم پائیں نہ مکور پائیں
وہ کھٹے کہاں پائیں اسی کے پھول وہ کڑوے کرے کہاں سے سگائیں
(مقارب اجتماع قصر و حذف)

ان اشعار میں سب حکمہ پائیں یا ہمزہ و یاے مجہول لکھا ہے ، حالانکہ صرف پہلے شعر کے دوسرے مصرعے کے حشو میں ”پائیں“ یا ہمزہ و یاے مجہول اور اسی مصرعے کے حذف اور دوسرے شعر کے حشو میں ”پائیں“ یا ہمزہ مکمور و نون غنہ بعیر یا چاہیے ۔

اس قطعے کے غنہ حار ، امیوں ”نہائیں“ ، حائیں ، پکائیں ، اٹھائیں“ میں بھی ”یا“ لکھا غلط ہے ورنہ مصرعے سالم ہو جائیں گے ، مثلاً :

نہ وان آم پائیں نہ انگور پائیں ، یروزن نعولن چار بار

اردو لغت قسط نمبر ۴ :

صفحہ ۶۳ کالم ۲ : اس میں کما شک ہے کہ محکمہ سے یہ ایلیسی نظام پختہ تر اس سے ہونے خوئے غلامی میں عوام

بجائے ہوئے اور خوئے غلامی

صفحہ ۶۶ کالم ۱ : اپنا — رسم خط صحیح

صفحہ ۶۶ کالم ۲ : اٹانے وطن — ادائے وطن چاہیے

صفحہ ۷۶ کالم ۱ : ے/نے دنیا — اپناے دنیا چاہیے

صفحہ ۷۶ کالم ۱ : ے نے دھر — ادائے دھر چاہیے

فارسی میں بعض اسم اور فعل ایسے ایسے ہیں جن کے آخر کی یا ان

اس اور افعال کی صاحب میں داخل ہوتی ہے یعنی وہ جبر و کما اور اصلی

ہوتی ہے ، انحقاق نہیں ہوتی ، اور ایسے اسم اور افعال کی دو قسمیں ہوتی

ہیں ۔ ایک وہ اسم جس میں یا سے پہلے الف ہوتا ہے ، دوسری وہ جس میں

یا سے پہلے واو ہوتا ہے ۔

پہلی قسم — اسم — جائے ، ہائے ، تائے ، ہائے
فعل — سائے ، خائے ، کشائے ، نمائے

دوسری قسم — اسم — روئے ، بوئے ، موئے ، خوئے
فعل — گوئے ، جوئے ، بوئے ، روئے

(از گوید ، جوید ، بوید ، روید)

لیکن یہ اسم یا کے بغیر بھی مستعمل ہیں مثلاً جا ، ہا اور رو ، بو ۔
فعل کشا ، نما اور گو ، جو ۔

نوصیہ ، اضافی ، نباتی کسی طرح کی اصوات ہو "اگر مصنف کا اخیر
حرف الف مدہ ہو اس پر کسرہ اصوات کا ثقل سمجھا جاتا ہے ، لہذا ایک
یائے تجمائی بحمل کسرہ کے لیے زیادہ کی جاتی ہے ، جسے دانائے راز"
(دستور نامہ فارسی ص ۱۹۸)

اس فاعلے کی رو سے اسم "جا" کو "جناد" سے مصنف کریں ہو
"بحمل کسرہ" کے لیے ایک یا تے تجمائی زیادہ کی جانے گی مثلاً "جائے استاد"
لیکن اگر ہم "جائے" یا یائے تجمائی مصنف ہے ہو چوں کہ یا پر کسرہ
صواب نہیں ہے یا کو کسرہ دے دیے ہیں مثلاً "جائے استاد" اور
دونوں صورتوں میں ہمزہ کا کوئی کام اور مقام نہیں ہے ۔

غالب نے یہی قاعدہ بحمل طور پر یوں لکھا تھا :

"نام" کے تجمائی یا تے زلیخو تجمائی ہیں طرح یہ ہے :

حرو دہ ۔ ہائے ہر ہر مرعائ ازاں شرف دارد

اے سرنامہ نام تو عقل کرہ کشائے را

۱۔ مصنف مولوی حکیم حسین شریف حکمی ، مطبوعہ مطبع مجتہبی دہلی سنہ

۱۳۱۸ھ۔ حکمی کی ولادت سنہ ۱۸۵۶ء میں دہلی میں اور وفات سنہ

۱۹۱۱ء میں دہلی میں ہوئی ۔ ادبیات فارسی میں یدر طولی حاصل تھا ۔

"زرہست افشار" اور دستور نامہ فارسی صرف و نحو میں آپ کی نہایت

ہندہ ہائے تصانیف ہیں ۔ دستور نامہ کے متعلق مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ "یہ

کوئی شے نہیں کہ یہ کتاب ایک معرکہ آرا کتاب ہے ۔ مصنف کے

مشکل اور اہم مسائل کو بڑی سسط و تنقید سے لکھا ہے ۔ بہت سے

فٹ نوٹ باقی صفحہ ۱۷۲ پر

یہ مدنی عزل اور مشن اس کے جہاں نامے بھائی جزو کلمہ ہے ، اس پر ہمزه لکھنا گویا عقل کو گالی دینا ہے ۔“

اسی قاعدے کو میرزا احمد علی یکتا ”دسور الفصاحت“ میں یوں لکھتے ہیں :

ع ”و الفی کہ در آخر کلمات می باشد“

اگر ان کلمہ موصوف یا مضاف ہوں دریں محل یاے بھول آحر آن الف می آرند برائے وقایہ کسرہ چاہے درحالی حوش و ہائے قبل است ۔“

یکتا نے جو مثالیں دی ہیں وہ بس بسوے درست نہیں ، یہ صرف اسی صورت میں صحیح ہیں کہ یاے اور ہائے میں یا کو جزو کلمہ نہ مانیں ۔

”اور اگر حرف حیر مضاف کا واو سے کلمہ تثنائی اخیر میں واقع ہو جیسے ہو ، حو ، رو ، مو وغیرہ ، متوابع الحركات کے جیسے رفو ، صو ، گاو ، کو وغیرہ تو یہاں بھی اب وائے مضافوں کی طرح جن کا بیان ابھی اوپر گذرا تحمل کسرۃ اضافی کے لیے یاے تثنائی کا الحاق واجب ہوگا جیسے ہوئے گل ، روئے زمیں ، موئے سر ، سوئے آب ، گاوئے مراہی وغیرہ ...“

اقیہ صفحہ ۱۷۱

اصول اور قواعد خود بھی ایجاد کیے ہیں ۔ مصنفین سابق سے جا بجا اختلاف بھی کیا ہے اور وہاں بہت زور منع دکھایا ہے ۔ اس قدر ہے کہ کتاب بوجہ ذلت مصنف کے دستہ یوں کے قابل ہے ۔ حکمی عربی کی تحصیل کے لیے ۱۷۷۳ء میں دیوانہ گئے ، مولوی محمد اشرف بھٹائی کے ہم جامع ہیں ۔ ۱۸۸۸ء میں قارع التحصیل ہوئے ، پھر مدرسہ حسہ دہلی میں حکم محمود حال سے طب پڑھی ۔ حاجہ عبدالوہاب صاحب انصاری المعروف بہ حکم نابینا اور حکیم اجمل حال مرحوم کے ہم جامع ہیں ۔ ۱۸۹۳ء میں اول درجے میں کامیاب ہوئے ۔ نظیر حمید رئیس اکھوڑ نے طلائی تمغہ عطا کیا ۔ اسی سنہ میں حیدرآباد گئے ہزار حوض حیدرآباد میں سکونت تھی ۔ ۱۹۰۷ء تک وہاں رہے ، اردو اور فارسی دلام کثرت سے ملتا ہے ۔ تصانیف میں شرح درۃ نادرہ ثمر میں اور سفینۃ الجواہر نظم میں خاص زہنے کی کتابیں ہیں ۔“

الف منعنی برد ہمزہ ، غرض جب کہ اس میں کیفیت ان تینوں حروف علت کی بالقوہ موجود ہے تو حالت منعنی میں الف کی صورت باقیا ہے ، حالت صمی میں واو کی شکل لیا ہے ، حالت کحری میں نا بن جانا ہے جیسے ماموں ، مومین ، ایمان (ص ۱۰۰-۱۰۱)۔

میں نے پہے بطور ہر "تحقیقی نوادر" میں ہمزہ وقایہ کسرہ کو پائے مجھول ثابت کیا تھا ۔ اگرچہ اس زمانے میں بھی دستور نامہ فارسی میرے کتاب خانے میں تھا لیکن مذکور تحقیق و سبوری نظر نہیں پڑی تھی ، ورنہ میں ضرور دستور نامے کا حوالہ دیتی ۔ اب معلوم ہوا کہ اس انکشاف کی داد اے مستحق ، ولانا حکمی ہیں ، "تحقیقی نوادر" کا اقتباس یہ ہے :

"حرف کہے ہیں کہ آء اور آءا ، فدا اور رہتا یعنی وہ لغت جن کے آخر میں آء ہے جب کسی لغت کی طرف مضاف ہوتے ہیں تو اضاف کے لیے آء کو کسرہ دینا محال تھا ، کہوں کہ یہ الف سببی ہوتا ہے اور اس کی کوئی حرکت نہیں آ سکتی اس لیے الف کے بعد ایک آء مجھول کا اضافہ کر کے اس کو مکسور کیا ، اس کو آءا وقایہ کہتے ہیں مثلاً لفظ خدا کے آخر میں الف خدا بڑھانے کی ضرورت ہوئی تو یہی آءا وقایہ بڑھا کر خدا بڑھا ، آءا اور اردہ میں مادہ فعل ہا اور پکوا کے آخر میں ماضی ، طین ہانے کے لیے الف بڑھانے کی ضرورت ہوئی تو بھی یہی آءا بڑھا کر پایا اور پکوا یا بنایا ۔

بک لکتہ ، گربہ میں بات مضمون ہے اور دین میں آءا ممدود ، معنی ایک کے آخر میں رہر ہے اور دوسرے کے آخر میں آءا اور زیر ، حب کھچ در بڑھا جاتا ہے تو الف بن جانا ہے یعنی مرزا خان کی مرزا خان ان فخر الدین محمد کی تصنیف قواعد کا بھاکا کی اصطلاح میں جس کو ہم الف کہتے ہیں وہ زیر ممدود ہے اور جو زیر ہے وہ الف مقصور ، حب ثابت ہو گیا کہ گربہ کے آخر میں الف مقصور ہے تو یہاں بھی اضافہ کے لیے آءا وقایہ بڑھانا بڑا بخوبیوں سے یہی کیا ، یعنی ایک آءا مجھول (۷) اس پر لکھ دی اور اسے ہم نے کہ نظری سے ہمزہ سمجھ لیا ، اب "علمائے دین" کی آءا وقایہ پر ایک ہمزہ برعہ خود بڑھانا گویا ایک اور آءا وقایہ بڑھا ، اور بقول غالب گویا عتر کو گلی دینا ہے ۔ "تحقیقی نوادر (صفحہ ۶۸-۶۹)۔

صفحہ	کالم	غلط	صحیح
صفحہ ۶۶	کالم ۲	ابتأ جنس	ابتأے جنس
صفحہ ۶۶	کالم ۲	ابتأ جہاں	ابتأے جہاں
صفحہ ۶۸	کالم ۱	احوال الانبیا	احوال الانبیاء
صفحہ ۶۹	کالم ۱	ابوآلایا	ابوآلایا
صفحہ ۶۹	کالم ۱	ابوآلانبیا	ابوآلانبیاء

کسی لفظ کے آخری حرف کا معروف ہونا دوسری زبان کی ساخت اور سراج کے ناسواوی ہے۔ یعنی صاحب دستور دوسری کے الفاظ میں "فارسی میں کل کلمات معنی علی السکون ہیں" ص ۹۳۔ اس لیے فارسی رسم خط میں اور اس کے تشبیح میں اردو رسم خط میں دھری الفاظ کے آخر ہمزہ نہیں لکھتے مثلاً علماء، صحراء، اداء، وفاء، آخری ہمزے اور سونہیں فارسی اور اردو رسم خط میں حذف ہو کر علم، صحراء، اداء، وفاء رہ جاتے ہیں۔

یہ سب جانتے ہیں کہ الف متحرک کا نام ہمزہ اور ہمزہ ساکن کا نام الف ہے یعنی "اس" میں ہمزہ ہے اور "سا" میں الف اور محاراً ہمزہ کو بھی الف کہتے آگے، ہمزہ اور الف کا فرق بتانے کے لیے حرف تھہری میں "لا" (لام الف ہمزہ) کا اضافہ ہوا، غرض فارسی میں آکر عدو اور صحراؤ کا متحرک حرف ہمزہ آخر میں برقرار نہیں رہ سکا اور اء و و وفاؤ کی تہوں میں اس لیے باقی نہیں رہیں کہ عربی لفظ کے ہوا کسی دوسری زبان کا لفظ مثنوی ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

"طبقات الشعراء" کے آخر کا ہمزہ درست ہے کیونکہ ترکب عربی ہے، طبقہ شرفاً نا طباق شعرا کو جن کی ترکیب فارسی ہے "میسور" کی طرف مضاف کریں تو نامے وقامہ لانا پڑے گا جیسے طبقہ شرفاً ہے میسور اور طبقات شعراء میسور اور اگر طبقات الشعراء کو میسور کی طرف مضاف کریں ہر ہمزے کو صرف کسرہ دے دیا کی ہے جیسے طبقات شعراء میسور، اسی طرح افضل علمائے میسور اور افضل العلماء میسور کی اضافی ترکیبیں اساساً درست ہیں، سراپائے سخن میں خواہ یا کو جبرو کہہ سلیم کریں خواہ وقامہ دونوں صورتوں میں ہمزہ غلط ہے، سراپائے سخن بلا ہمزہ چاہیے۔

(تحقیقی نوادر قواعد اردو و رسم خط)

اس لئے رسولی میں "انا" بجائے "ابنا" اور "احوال الانبیا" بجائے
 "احوال الانبیا" لکھنا غلط ہے، "انا" جس "علق" ہے اس لئے کہ ترکیب
 فارسی ہے "اتے جس" چاہے لیکن "اناؤ السبیل" (صفحہ ۷۶ کالم ۲
 صحیح ہے کہوں کہ ترکیب عربی ہے۔

اے	(فت ا، ی میج بہ کس)
تے	(فت ت، ی میج بہ کس)
اے تے	(فت ا، شذب، ی میج، فت ت، شذب، ی میج)
ایچ	(فت ا، ی میج)
ایر	(فت ا، ی میج)
ایر	(فت ا، ی میج)

میں نے عرض کیا تھا کہ "واو" کے "مرو" یا "مہول" ہونے کے لئے بیدی
 شرب بہ ہے کہ اس کا مقابل "مہول" ہو اور صرف وہی یا "مرو" یا "مہول"
 ہوتی ہے جس کا مقابل مکسور ہوتا ہے۔

اس لئے کے اعراب میں "ب" "ی" "م" کے بعد "ر" "س" بالکل
 سیر ضروری ہے۔

اسی طرح اے تے میں "ف" "ب" "ی" "م" کے ساتھ "بہ" "کس" غیر ضروری
 ہے۔

اے تے، "بہ" اور "ایر" کے اعراب میں "ی" "م" یا "ی" "م" کے بعد
 "بہ" "کس" نہیں لکھا ہے اور یہ صحیح ہے، "بہ"۔

فائدہ: دیوں جانب اردو مرتبہ، عرشی نے صحیحہ ۸ ر سائب نے ۵۰ ب
 فارسی کے حتمی کا ایک افسس ہے جو رسم حد کا لے سب نمونہ ہے:

"شیخ علی حزیں، بعدہ زیر لی، بے راہ رو بہای سرا در ندرم حدودہ گر
 صاحب، و رہر نگاہ طالب آملی، و برق چشم عرفی شہرازی، مادہ آن ہرزہ
 جنسہای ناروا در پای رہ پھی من صوحت، طہوری، سر گرمی گہرائی
 نفس، حرزی بازوی و نوشہ، بکرم بست، و نظیری لآبالی حرام بہ چار
 خاصہ، حودم بچالش آورد، اکتون یمن قرۃ برورش آموحگی این گروہ فرشنہ
 شکوہ، کلک رقص من بخرامن تدروامت و برامش موسیقار، بجلوہ طاؤس
 است و پرواز عفا"۔

ذیل میں رسم تخت کی بعض غلطیاں جو اردو لغت قسط نمبر ۵ تا ۱۱ میں نظر پڑیں درج ہیں :

شارہ میردہم ، قسط نمبر ۷ : کیا ہے کیا ہونا چاہیے

صفحہ ۱۰۹ کالم ۱ یہ انکار کوئی کس پہ کرتا ہے جاں ... کوی

صفحہ ۱۰۹ کالم ۱ اسی میں خیر ہوئی وو کہ (مذاعین دوبار) ... ہوی

صفحہ ۱۱۰ کالم ۲ ہائے کعبخت دل اپنا ہائے ...

صفحہ ۱۱۱ کالم ۲ تمہاری تمہاری - ہائے

غلوٹ و ملفوظ

میں فرق ہونا

چاہیے اور یہ

نائپ میں ممکن

ہے -

دوہڑ

صفحہ ۱۱۳ کالم ۱ دوہڑ

اپنا توشا اپنا

بھروسا

صفحہ ۱۱۵ کالم ۲ اپنا توشا اپنا بھروسہ

صفحہ ۱۱۶ کالم ۱ اپنی رائے منزلوں دوسرے کی رائے رائے اسب جگہ)

ناہمسند خود عقل نہیں رکھتے دوسرے

کی رائے پر عمل نہیں کرتے -

صفحہ ۱۱۹ کالم ۱ غم دنیاے دوں درست

صفحہ ۱۱۹ کالم ۲ کوئے بت لالہ قام کوئے بت

صفحہ ۱۲۲ کالم ۲ گھٹنا کھولیے اور آپ لاجوں

مرئیے (مرئیے لاج) ... کھولنے اکھ، ول ے ے)

مرئیے (م ر ے ے)

صفحہ ۱۲۲ کالم ۲ اپنا گھٹنا کھولیے اور آپ کھولیے - درست ، مرئیے -

ہی مرئیے لاج

”یا ہمرہ و یاے مجھول ہم بعد از امر مفرد حاضر جمع و تشدید حاصل
آید مانند ، اٹھنے و بیٹھنے ، ادرنائے لطافت صفحہ ۱۱۴ مرتبہ
باباے اردو“

”اعت مت مصدر کے حذف کرنے کے بعد اگر حرف صحیح ہے تو لٹے
ے یاے مشابہ بحالی و اے مجھول بڑھائے ہیں جیسے دیکھنے ،
لکھنے ، کہنے ، آرائے اور آگے دیکھنے ابھی کیا آئے ہیں دیکھنے ،
عالب :

خامہ انگست برنداں کہ اے کیا لکھنے
ناظم سر بہ گریباں کہ اے کیا کہنے

(مصباح القواعد صفحہ ۹۴)

صفحہ ۱۲۳ ناظم ۱ انشائے پادی النساء انشائے
صفحہ ۱۲۷ کالم ۱ زانوئے ادب زانوے
چودھواں شمارہ ، قسط نمبر ۸ : کیا ہے کیا ہونا چاہیے
صفحہ ۱۲۹ کالم ۱ وجہ میں آئے رائے صوفی لائے ... لائے
شیخ و زہاد اپنی اپنی گائیں ... گائیں
صفحہ ۱۲۹ ناظم ۱ جانے دیجئے ، معاف کیجئے جانے دیجئے ، کیجئے
”یا ہمرہ و یاے مجھول ہم بعد از امر مفرد حاضر جمع و تشدید حاصل آید
مانند ، ٹھنے و بیٹھنے ، لیکن در بعض مواضع ہم مکسور ناقص ہمرہ
بیشزایند ، مثل کیجئے ، لیجئے ، دیجئے“ -

(دریاے لطافت ، صفحہ ۱۱۴)

صفحہ ۱۲۹ ۵ سم ۱ آہاں پر روح ، تن زیر زمین کیوں کر : جانے ... جانے
صفحہ ۱۳۵ کالم ۱ اس سودائے حام کو چھوڑو سودائے ، درمب
صفحہ ۱۳۶ کالم ۲ گل جتنے ہیں کب صدائے بلبل صدائے
صفحہ ۱۳۶ کالم ۲ اپنی می ہزار گائے بلبل گائے ، درمب

صفحہ ۱۴۳ کالم ۱ ایسے۔ ف، ا، سکن ب، ی مع نہ کس نہ کس، غیر ضروری، لیکن اس قسم کی غلطیاں اکثر ترک کر دی گئی ہیں۔

صفحہ ۱۴۳ کالم ۲ بلانا ہے اگر منظور دے گھر کا ہوتا... ہتہ اپنے...

صفحہ ۱۴۵ کالم ۱ مجالس النساء ہندوہواں شمارہ، قسط نمبر ۹ :

صفحہ ۱۴۸ کالم ۲ ع وہ کرتا تھا آخر ہم روئے زمیں... روئے زمیں، اس مصرع میں روئے میں یاے بطنی کا اظہار ہوا ہے جو ثبات میں نہیں آتی۔

صفحہ ۱۴۹ کالم ۱ رائے نہ دوں گا رائے نہ دوں گا

صفحہ ۱۵۰ کالم ۱ ع محروم ناع کوئے صم بھ کو کیا کیا کوئے صم

صفحہ ۱۵۱ کالم ۲ اپنے کیے کوں پائیں کے (مستفعلن دوہرا) ایسے کئے کو پائیں گے

صفحہ ۱۵۵ کالم ۱ ع سب ہں حشر جب ایسے کیے کو پائیں کے... کیے کو پائیں کے، درست، مفاعیلن فعلاتن کیے کو پائیں گے مفاعیلن فعان

صفحہ ۱۵۱ کالم ۲ ڈب دکی رتاں میں کمر کو کہتے ہیں، ملاحظہ فرمائیں سہارانی کالج ممبئی کا رسالہ "جواہر" صفحہ ۱۳ جس کا ایک نسخہ آب کی خدمت میں بھیجا گیا تھا۔

شمارہ ۱۱ میں میرا مضمون "نعداد و حال" فردیدی حاشیوں کے ساتھ شائع ہوا ہے، دوسروں کی تحقیق کی تردید کا ہر شخص کو اختیار ہے لیکن

پہلے سے تحقیق کو ذریعہ طرح سمجھ لیا ضرور ہے، جنہوں نے وہ ترسیل وضع ہوتی ہے۔ تحقیق جتنی جدید ہوتی ہے اسی ہی ذرا اور مشکل سے سمجھ میں آتی ہے، اس لیے کہ ذہن میں اس کے سمجھنے میں آسانی پیدا کرنے والا کوئی تصور پہلے سے موجود نہیں ہوتا۔ مذکور تردیدی حاشیوں کی تردید حاجت اور دوسروں کی تحقیق رچسبہ کہ سے نظر کرنے پر ہے۔ علاوہ اس نزدیک کو علاحدہ اور مستقل طور پر سامع ہو چاہیے تھا، اس کے برخلاف وہ میری تحقیق کے ساتھ ساتھ اس کو وکی ہونی چاہی ہے، اس پر مجھے نہ شرم نہ کسی دوسری جانب سے اس کے سامنے جملے کی طرف رجوع کرنا پڑا:

"انحصار معلوم کا ایک حچا پر جگہ ساتھ ساتھ آتا اور جب آپ کسی مجمع میں ضرور نرسے ہو برابر سے کہنا کہ "اس سے بھر گیا ہے اور جھوٹ کہنا ہے"۔ (صفحہ ۱۲۵۳) کسی مسئلے پر جب تک ابدی و ردیدی بحث میں ہوں صحیح فیصلے پر پہنچا آسان نہیں ہوا، اس کے سامنے کے آداب میں ہم سر سامع رہنا ہے کہ کوئی مجمع میں نہ آوے اور وہ عداوت بن جائے گا، علاوہ کسی شخص کی بزرگی اس امر میں نہیں ہے کہ اس کو رائے دینے کا اختیار ہے بلکہ اس کی بزرگی ان آراء سے خارج ہونی ہے جو اس سے دی ہیں۔

بہت صرف نئی ہی کلمہ پر زبان میں جمع بنانے کے نام سے علاحدہ کرنے ہیں، اردو میں بھی جمع بنانے کے خاص نام سے ہیں یعنی اردو میں لفظ خواہ، کسی زبان سے آئے ہوں ان کی جمع اردو گرامر کے لحاظ سے ہی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ زبان دانوں نے عربی لفظوں کی عربی اور اردو دونوں جمعیں استعمال کی ہیں لیکن آج جب کہ اردو میں ایک مستقل زبان ہے اور تمام و کمال مہیا ہیں ہم اردو جمعوں کے کلمہ سے مجمع نہیں اور عربی جمعیں بے تحاشا استعمال کرنا کیوں ترک نہ کر دیں، اس سے اردو کی تدریس اور خودداری بڑھتی ہے۔ عربی جمعوں کا استعمال خاص خاص صورتوں ہی میں ابدی کے ساتھ ہونا چاہیے تا کہ شاعر و ادیب نہ تمام قرآن و حدیث اردو لغت اور گرامر کی طرف رہے۔ اس سے اردو زبان کو مکمل بننے میں مدد ملتی ہے اور اس کا شمار قائم رہا ہے، میرے دونوں مطبوعہ مضامین میں میرا واحد اور واضح اصول یہ ہے کہ اردو کی تحریریں اردو کے

قواعد سے زیادہ سے زیادہ مراد میں اور نہ اصول محض قیاسی طور پر نہیں بلکہ زبان دانوں کی تحریروں ہی سے مثالوں کے ساتھ اخذ کیا گیا ہے۔

حاشیہ نوٹس پر یہ صول جب تک واضح نہیں ہوتا میرے مصامین کے ۔ جیسے میں مرید غلطیوں کا امکان ہے ۔ میں نے کوئی مثال ایسی نہیں لکھی جو زبان دانوں اور ادیبوں کے روزمرہ اور بول چال میں استعمال نہ ہوئی ہو ۔ میں نے کہیں نہ نہیں لکھا کہ عربی کی جمعیں استعمال کرنا غلط ہے ، بلکہ ہر جگہ ہی لکھا ہے کہ قواعد اردو کے خلاف یا غیر ضروری یا بے سود یا سہل ہے ۔ ایسی مجاہدوں پر جو اردو کی ”حیثیت“ میں اضافے کی بات سے پیش کی جاتی ہیں ہماری طور پر غور ہونا چاہیے ۔ حاشیہ نوٹس کا مضمون نگار کو اردو کے زبان دانوں ، ادیبوں اور فصیحوں کی تحریروں کی طرف توجہ دلانا مقصود حاصل ہے ۔

صفحہ ۵۷ ، حاشیہ ۱ :

میں نے لکھا تھا کہ اردو میں ”شخص“ اور ”مقام“ واحد بھی ہیں اور جمع بھی ، اس لیے عرب ربط کی عدم موجودگی میں ان کی عربی جمعیں ”اشخاص“ اور ”مقامات“ استعمال کرنا بے سود ہے اور ”بہت سے شخص“ میں ”بہت سے“ لے ”شخص“ جمع ہونے کا قرینہ ہے جو اشخاص لکھنے کی ضرورت نہیں ۔

حاشیہ نوٹس مراد ہے ”دیباچہ میں بیان جاسکتا ہے“ ”بہت سے“ کے بعد عربی جمع کے لئے واحد ہی استعمال کیا جائے کیوں کہ کمر صورتوں میں بے غیر فصیح ہوگا مثلاً ”بہت سے اصحاب موجود تھے“ کی جگہ اگر یہ لکھا جائے ”بہت سے صاحب موجود تھے“ تو یہ جملہ روزمرہ کے خلاف ہے ، یہی صورت ”بہت سے شخص“ کی ہے کیوں کہ ”بہت سے“ شخص کہہ رہے کوئی نہیں بولتا یعنی حاشیہ نوٹس جس بول چال اور اسلوب بیان سے واقف ہیں وہ ”روزمرہ کے خلاف ہے“ اور ”بہت سے“ ”کوئی نہیں بولتا“ علاوہ اس امر پر کہ عربی کے واحد لفظ اردو میں بطور جمع استعمال ہونے میں یا نہیں ”بہت سے“ کی روشنی میں نظر کرنا غلط سمجھ ہے ۔

ان مثالوں میں :

شقی تھا تخت حکومت ہم گرد صاحب تھے
 دو رویہ کرسیوں برسات سو مصاحب تھے (اوج)
 (نورالغاث)

بری ٹکی سے نکلتا ہمیں قیامت ہے
 قدم قدم ہم ہزاروں مقام کرتے ہیں (اداع)
 (نورالغاث)

"نئے سن بہتر شخص حج کے زمانے میں آئے" (۱۰۰)
 صفحہ ۲۶۸

"رہبر نے قلابہ میں سے نہ دیکھوں نے میں میں میں ہایب شہر
 حاصل ن اور بھی سو شخص ہیں جن پر اس فن کا سلسلہ قائم ہوا ہے"
 شملی صفحہ ۲۲، میرت النبی حصہ اول

صاحب، صاحب، مقام اور شخص، عربی کے نام ہیں اور واحد
 ہیں، لیکن سب نے سب اذو گرامر کے لحاظ سے بطور جمع اسمیں ہونے
 ہیں، مثلاً "سات سو مصاحب"، "ہزاروں مقام" اور "بہتر شخص" روزمرہ
 کے معانی ہیں جو بہت سے مقام اور صاحب اور مصاحب اور شخص بھی
 روزمرہ کے مطابق ہیں۔

صفحہ ۶۷، حاشیہ ۱ :

میں نے لکھا تھا کہ "بعض وقت و ن کا تکرار محل مصاحب ہوتا ہے۔"
 اس میں "کا" اور "ہوتا" کو "کی" اور "ہوتی" بتایا ہے اور یہ حاشیہ
 لکھا ہے "بہ کبر عرب اور تائب عام طور سے لکھا میں، تداول ہے :

نام شیر کی ہوتی ہے جو تکرار جلیل
 لذت قند مسکروں مرے اشعار میں ہے

سم کے شعر میں عیب یہ ہے کہ اس میں "کی ہوتی ہے" کی جگہ
 "کا ہوتا ہے" بھی پڑھ سکتے ہیں)۔

انہی اردو لکھتے ہیں :

"بعض انماط ایسے بھی ہیں جو بعض معنوں میں مذکور ہیں اور بعض
 معنوں میں مؤنث جیسے"۔

تکرار - بحث اور جھگڑے کے معنوں میں مؤنث جیسے سری اس سے تکرار ہو گئی -

تکرار - کسی لفظ کے مکرر لانے کے معنوں میں مذکر جیسے اس لفظ کا تکرار فصیح ہیں - (قواعد اردو ، ۱۹۴۰ء صفحہ ۳۹)

بابائے اردو نے تکرار کی قناعت و تدکیر کو اس کے معنوں پر منحصر رکھا ہے ، اب حاشیہ نویس اس بات کا قصور فرماتیں کہ بابائے اردو کا قول ”غریب“ اور ”ب کا شمار ”فصحا“ میں ہے یا نہیں ، حاشیہ نویس کو حلیں کے کلام پر حنی نظر ہے اتنی بابائے اردو کی قواعد اردو پر نہیں ہے ! صفحہ ۶۷ ، حاشیہ ۲ :

میں نے لکھا تھا ”لیکن قایل داد بت یہ ہے“ اس پر حاشیہ ہے ”اس جگہ ”داد“ ترکیب فارسی میں درست نہیں کیوں کہ یہ اس معنی میں فارسی نہیں بلکہ اردو ہے“ -

”بادکار سال“ نے پہلے ”ادیشن“ کی فہرست مضامین میں ”داد سخن“ ایک عنوان ہے ، کتاب کی ابتدا ہی میں ضابطہ نامہ بھی ہے اس میں ”داد سخن“ کو غلط نہیں لکھا اور صفحہ ۳۷ پر ”داد سخن“ کے ذیل میں لکھا ہے ”پہری سوسائٹی میں جو انک عام دستور ہے کہ جو شخص یہ کلام سنا کر ہے اس کے ہر شعر پر خواہ اچھا ہو خواہ برا برابر تحسین و آفرین کی جاتی ہے لیج“ - حاشیہ نویس کی نظر میں مذکور متداول کتاب کا یہ عنوان اگر ہے تو انہوں نے خواجہ حالی کو بھی زبان دانوں کی فہرست سے ”سمجھ کے دودھ کی مکھی دیا نکال کے پھینک“ -

صفحہ ۷۶ حاشیہ ۵ :

میں نے لکھا تھا ”بعض مساموں میں حملہ ہی مہمل ہو جائے گا“ اس پر حاشیہ ہے ”مقامات پر“ زیادہ فصیح ہے -

صفحہ ۸۷ ، حاشیہ ۳ : ”اے“ کے بعد ”ن“ لکھنا درست نہیں -

مذکور دونوں اصلاحوں میں فصاحت کی نہ نسبت قواعد اردو سے ناواقفیت زیادہ ہے -

صفحہ ۷۷ حاشیہ ۲ :

میں نے لکھا تھا :

حال دل کہنے کی ناصح جو نہیں پاتا ہمار
پھینک جاتا ہے وہ اشعار ترے کوچے میں

میں یہ نہیں کہتی کہ "اشعار" کا لفظ غلط ہے بلکہ ہے سود اور قواعد اردو کے خلاف ہے۔

اس پر یہ عجیب حاشیہ لکھا ہے "خلاف نہیں بلکہ ضروری ہے۔" "اشعار" کا جگہ شعر دہہ کر دیکھئے اور مصرع یوں پڑھیے : پھینک جانا ہے وہ شعر ترے سوچے میں ، تو اس سے جمع کے معنی آتا ہے معلوم نہیں ہو سکیں گے۔

اس میں م - م - م - م سے کہ ہے م - م - م - م مصرع کو لے کر دیا ، دہہ - چاہئے وہ - اس مصرع کو آخر میں یوں پڑھیے : وہ میرے کوچے میں شعر پڑھئے ، دہہ - م - م - م - م کو جو م - م - م - م سب سے ہم چہرے سے نظر - ار - ار - م - م شعر کے جمع ہونے کا ثبوت قریبہ باقی نہیں رکھا ، ورنہ م - م - م - م کی ہر ایک حاشیہ نویس خوش ہیں کہ دوسروں کی محنتیں - م - م - م - م ہو گیا ، ناصح اگر چاہتے تو جیسے اس مصرع میں ع اس زمین میں ناصح اب - م - م - م - م پڑھے کہ شعر لفظ شعر کے جمع ہونے کا قریبہ لفظ چہرہ آجوں لے لے کر دیا ہے ، اسی طرح پھینک جاتا ہے وہ شعر اہلے - ترے کوچے میں ، دہہ - م - م - م - م سے پھر کہانی اور دہہ - م - م - م - م لکھے گئے۔

صفحہ ۷۷ حاشیہ ۳ :

سیاق و سباق پر حاشیہ لکھا ہے :

"م - م - م - م واحد و جمع استعمال کرے میں صرف "سیاق" کو دخل ہے "سیاق" تو نہیں ، اس شعر میں کلام سابق سے جمع ہونے کی حالت اشارہ نہیں ہوتا۔"

اس حاشیہ کی اساس الفاظ کے صحیح معنی نہ جاننے اور غلط معنوں پر اصرار کرنے پر ہے۔

سباق کے معنی ہیں ”دوڑنے میں سب سے پہلے جانا“ فارسی اردو میں سباق کا مترادف ہے۔“

سباق کے لغوی معنی رواں کرنا چلانا، مضامون کا ربط، طرز، ڈھنگ، مزاج، فقرہ)۔ سباق عبارت سے ظاہر ہے کہ آپ کو دوسری طرف رجحان ہے، (بورالذات)۔

اس لیے یہ کہنا کہ ”لفظ کے واحد و جمع استعمال درے میں صرف ”سباق“ کو داخل ہے ”سباق“ کو نہیں“ بے معنی ہے۔ حاشیہ نویس کے ذہن میں سباق کے معنی ”سباق سباق“ کے ہیں اور ”سباق“ کو وہ ”سباق“ کا ضد سمجھتے ہیں یعنی کلمات لاحق، حالانکہ لفظ کے واحد اور جمع ہونے کی حالت سباق سباق و لاحق دیون شاء کرتے ہیں جیسے ع سمجھ میں آئے یہ رز اس ظلم حیرت کے۔ اور ”میں نے میٹھے آم کھائے“ اور ”کئی لفظ“ اور ”لفظ یاد کیے“ وغیرہ۔

صفحہ ۷۷، حاشیہ ۵ : میں نے لکھا تھا ”چوں کہ“ حاشیہ میں لکھا ہے ”چونکہ“۔

”چوں“ اور ”کہ“ دو مستقل لفظ ہیں، ان کو ملا کر بیوں لکھا جائے۔

صفحہ ۷۸، حاشیہ ۱ :

ع انشا بدل کے قافیے اشعار تازہ لکھ
اور اس میں تو معانی عاشق پسند ہاندہ

اس پر حاشیہ ہے ”انشا بے داویم (واحد) کہا ہے اور اسی کی یہاں ضرورت ہے ”داویم“ (جمع) یہاں درست نہیں۔“

لیکن ان اشعار کے بارے میں کیا فیصلہ ہے :

قافیے اور نئے سوجھے ہیں مجھ کو انشا
جن میں اشعار کئی رنگ کے ڈھل سکتے ہیں
”کئی رنگ کے شعر“ قواعد اردو کے مطابق ہوتے :

انشا بدل کے قافیے رکھ چھیڑ چھاڑ کے
چڑھ بیٹھ ایک اور بچھیرے اکھنڈ ہر

صفحہ ۸۰ حاشیہ ۱ :

”مطلب ہے ایک فرق وہ ہے لغات و المعاجم کے نزدیک
مذکور ہے۔“

(حم کر عشاق پر گز چاہیے عمر دراز)۔

میرے مضمون کا ہلا جملہ ہے :

”اے خواہ کسی زبان و ہر حب اس کی جمع قواعد اردو کے مطابق
ہی ہے جو عربی ربط کی، و چونکہ میں لغت کے احرف و اوائی بڑھائے ہیں اور
اگر لفظ عربی ہو اس کی عربی جمع لاتے ہیں الخ“۔

اس سے صحت اور عشاق کے استعمال قواعد اردو کے میں مطابق ہے
اور یہی وہی جمعوں کا استعمال قواعد اردو کے مطابق نہیں۔

ناسخ و نور سے :

حم سے ناسخ و نور میں، صحت سے ایک فرق لغت و لغات کا

ناسخ کے نزدیک لغات کے مذکور ہونے کا ثبوت حاشیہ نو میں
دیکھی جائے گی۔ یہ ہے جو وہاں لیکن مذکور ہے۔ اس میں ”لغات“ کی مذکور
وہاں دیکھی جائے گی۔

اس میں سے گزرا اس سے کہ اس خط کو ملاحظہ فرمانے کے بعد
اردو میں سے ناسخ و نور میں، اس لوگوں کے میرے مضمون پر رد ہی
حاشیہ میں ان کا جواب بھی دیکھ لیں۔ اس سے دوسروں کو بھی
بطور خود صحیح فیصلے پر پہنچنے کا موقع ملے گا۔ امید ہے کہ یہ خط ضرور
پہنچ جائے گا۔ براہ کرم اس کی وضوح سے مطلع فرمائیں۔

(اردو نامہ کراچی شمارہ ۲۷)

قواعد و اسلا کی بحث

"اردو نامہ" شہرہ ۱۲۱ میں شامس ڈاکٹر آرمہ خاتون صاحبہ کا مضمون "قواعد و اسلا کی بحث" اس وقت میرے سامنے ہے۔ ان میں اس کے مدعی کچھ غرض لگا جاتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحبہ نے یہ مضمون بڑی محنت و تلاش سے لکھا ہے اور اس کے پس منظر میں دو دوستی کا جو جذبہ کار فرما ہے، لائق ستائش و قابلِ تکرار ہے۔

اصول طور پر یہ درست ہے کہ اسلا اور لفظ میں یکسانی ہونی چاہیے لیکن عموماً اسلا ہوتا ہے۔ انگریزی اور عربی اسلا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ زبانوں میں سے ہے، لیکن ان میں بھی یہ توافق نام و اعمال موجود نہیں۔ بلکہ مثلاً اردو میں کلمات و لفظ میں زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے۔

مختصر یہ طرز فرمایا ہے۔ "گو اردو کا رسم خط ایک تسمیہ ادبی ہے کہ اسلا کی کمی جیسی ہے۔ اس کی صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔" مختصر موصوفہ کے صریح لفظ نظر، میں سمجھتا ہوں کہ ان کی مثال دنیا کی ہر ترقی یافتہ زبان پر ملانی آتی ہے۔ جس طرح ایک صحت مند جسم پر اسلا کی حیوانی چھوٹی لے اعتدالیاں کوئی برا اثر نہیں کرتیں، اس طرح ایک صحت مند اور ترقی یافتہ زبان پر بھی ایسی چھوٹی لے اعتدالیوں کا کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔ تجربہ شاہد ہے کہ اکثر و بیشتر ایسی لے اعتدالیاں صحت کے لئے مضر ثابت ہوئی ہیں۔ جو لوگ ہمیشہ بریبری غذا کھاتے ہیں ان کی قوت مدافعت، مخصوص معدے کی قوت ان لوگوں کے مقابلے میں کمزور ہوتی ہے، جو ایسی معمولی باتوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ یہی حال ایک صحت مند زبان کا ہے۔

جہاں تک کسی زبان کی ترقی کا تعلق ہے ، غلط و کتابت کی یہ
 بے اعتدالیوں ، اس کی ترقی میں حائل نہیں ہوتیں ، جس طرح ایک تندرست
 اور بنوبست انسان پر غذا کی معمولی کمی ناشی برا اثر نہیں ڈالتی ۔ اگر یہ
 عدم توافقی کسی زبان کی ترقی میں سدراہ ہوتا تو انگریزی کبھی دنیا کی
 ترقی یافتہ زبان نہ بن سکتی ۔

کسی زبان میں قواعد و قیاس کی اسی اہمیت نہیں ہوتی جتنی رواج
 اور چلن کی ۔ یہاں رائج الوقت حکم ہی چلتا ہے ۔ وہ بھی کوئی زبان
 قواعد کی تابع نہیں ہوتی ، بلکہ قواعد ، زبان کے تابع ہوتے ہیں ، کیونکہ
 زبان کی عمر و رکیب میں قواعد کو کوئی دخل نہیں ہوتا ، اسی لیے کوئی
 ، ان قواعد کی مدد سے معروض و حرج میں نہیں آتی ۔ زبان کا نشرو ارتقا ایک
 سیر شعری غم ہے ، حکم قواعد کی تدوین ایک شعوری کوشش ہے ۔
 یہی وجہ ہے کہ زبان پہلے لسی ہے اور بعد میں زبان کے عام رجحان اور
 چلن کے مطابق کچھ قواعد وضع کر لئے جاتے ہیں ۔ دنیا کی کسی بھی
 زبان سے یہ مثال نہیں لینی کی جا سکتی کہ پہلے قواعد وضع ہوئے ہوں اور
 ان کے مطابق زبان ہماری گئی ہو اس کے برعکس دنیا کی اسی حدہ زبانوں
 ا بولہاں کی مثال اس کی جا سکتی ہے ، جن کے قواعد صدوں میں در وہ
 برار ترقی کرتی چلی جا رہی ہیں ۔ چونکہ زبان کسی خود ساختہ قاعدے
 کی پوری طرح تابع نہیں ہوتی اس لیے ہر زبان میں قاعدے سے استثنائیں
 مثالیں مل جاتی ہیں اور ماہرین زبان و قواعد رواج کو قیاس پر اور ہر
 زبان کے روزمرہ کو قواعد پر ترجیح دیتے ہر مجبور ہیں ۔ ان محترمہ نے خود
 بھی تسلیم کیا ہے کہ اردو کا مروجہ املا غلط العام کا درجہ اختیار کرنا
 جا رہا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ غلط العام ہمیشہ لایق ترجیح ہوتا ہے ۔
 قاعدوں کے رد باندھ کر زبان کے دعارے کو روکا نہیں جا سکتا اور میں
 سمجھتا ہوں کہ ایسا کرنا فطرت کے بھی خلاف ہے ، کیونکہ فطری ارتقا
 میں کمیونی منطقہات مسلسل و ہمواری اور قاعدوں کی سخت پاسدی نہیں
 پائی جاتی ۔ نشیب و فراز اور پہچ و خم عین فطرت ہے ۔ قیاسی پاسدیوں پر
 اصرار ، زبان کو ایک خود ساختہ حصار میں محصور کر دیتا اور اس کے
 فطری بہاؤ میں مزاحم ہوتا ہے ، جو معرے خیال میں کوئی قابل قدر
 بات نہیں ۔

اردو املا میں آن محترمہ نے حواص انتخاب و ترمیمات پیش کی ہیں ، ان میں سے بعض مغالطہ انگیز ہیں مثلاً موصوفہ کی رائے ہے کہ ”کوئی“ کے بجائے ”کوی“ لکھنا چاہیے ۔ حالانکہ ”کوی“ کا یہ املا سخت مغالطہ انگیز ہے ۔ اس کو ہر شخص (کوی) Kavi پڑھ گا ۔ کوی (Kavi) ہندی میں شاعر کو کہتے ہیں ۔ یہ دونی قرینہ نہیں کہ ”کوی“ کو ”کوئی“ پڑھا جا سکے ۔ ”Kavi“ اور ”Ko-zi“ میں امتیاز قائم رکھنے کے لیے مروجہ املا کو برقرار رکھنا ضروری ہے ۔ دوسرے مقامات پر آن محترمہ نے مروجہ املا سے اعراض کر کے ایسا امتیاز پیدا کرنے کی کوشش کی ہے ، لیکن جہاں یہ امتیاز چلے ہی قائم ہے وہاں اس کو موصوفہ ختم کر کے معائنہ پیدا کر جاتی ہیں ۔

اس میں حیرت انگیز تبدیلیاں ہیں ۔ ”کوئی“ کو صرف ”راہ“ سے لکھا گیا ہے ۔ ایک اور املا رواج حد سے دوسرے ”راہ“ کا صحیح املا عربی میں ہمزہ پر مشروط ہے ۔ موصوفہ کا یہاں درست ہے نہ فارسی اور اردو میں ”راہ“ اور ”راہ“ ہوتا ہمزہ پڑھا اور بولا جاتا ہے ، لیکن اس سے یہ شبہ اُرم کیا ہے کہ کتاب میں وہ بھی ضرورت صافی ہمزہ کا اشارہ نہ کیا جائے ۔ نصرت صافی ایسا جس کا تلفظ ہم ”Ahna-ye-fins“ ہیں کرتے کہ ”اے جس“ لکھا جائے ، بلکہ اس نے بہت ہم ”Ahna-ye-fins“ کرتے ہیں ۔ اس سے ”ایسا جس“ یا ”ایسے جس“ صحیح اور تلفظ کے مطابق املا ہے ۔ جہاں تک ہمزہ کا بعد پائے پھول لانے کا سوال ہے تو یہ ہر شخص کی ذہنی ضرورت ہے ۔ بعض لوگ ہمزہ نے بھی ریز لگا دیا ہی کافی سمجھتے ہیں ، اور بعض ہمزہ کی حرکت کسرہ کو واضح کرنے کے لیے پائے پھول نہ صادر کرتے ہیں ، جس طرح کسی حرف کی حرکت فتح کے اظہار کے لیے ہونے لکھی کا اضافہ کرنا جاتا ہے ۔ اگر ایسا نہ بھی ہو تو بھی کتابت میں سقوط ہمزہ کو لازمی قرار دینا مناسب نہیں ۔ اگر قاعدہ یہی ہے کہ کسی لفظ کو اسی طرح لکھو جس طرح لوائے ہو ، تو ہمیں ”عبدالرحمن“ کو بھی ”عبد رحمان“ لکھنا چاہیے اور اسی طرح خواہش اور جواب کو خواہش اور خاب لکھنا چاہیے اس کے جواب میں آن محترمہ یہ

فرمائیں گی کہ اول الذکر عربی ترکیب ہے ، موخر الذکر فارسی املا ہے ،
 حص میں ہم ترمیم کے محاذ نہیں ۔ اگر قاعدہ یہ ہے کہ ہم فارسی اور عربی
 کے املا میں ترمیم نہیں کر سکتے ، تو ”ابناء“ کے املا میں ہم مزہ حذف کرنے
 کا بھی ہمیں کوئی حق نہیں ۔ اس ضمن میں آن محترمہ کی دلیل یہ ہے کہ
 عام تلفظ ”ابناء“ بلا ہم مزہ ہے ، تو میں پہلے کی طرح پھر بھی کہوں گا کہ
 اگر عام تلفظ کی اتندی ضروری ہے تو عبدالرحمن اور حواث وغیرہ کے
 املا میں اس کا لحاظ کیوں نہ رکھا جائے ۔ آن محترمہ نے اس ضمن میں
 ایک اور قاعدہ د بھی ذکر فرمایا ہے یعنی ایسے الفاظ اگر نہ ترکیب
 فارسی ہوں تو ہم مزہ حافظ ہو جائے گا اور اگر نہ ترکیب عربی ہوں تو ہم مزہ
 کا اظہار ضروری ہوگا ۔ ماصوف نے اسے اس قاعدے کی وضاحت کے لئے دو
 مثالیں پیش کی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے ”طبقات شعراء میسور“ اور
 ”طبقات الشعراء میسور“ ۔ پہلی ترکیب کو عربی اور دوسری کو فارسی بتا
 دیا ہے اور مذکورہ قاعدے کے مطابق پہلی ترکیب میں ہم مزہ کا سقوط اور
 دوسری ترکیب میں ہم مزہ کا اظہار ضروری سمجھا دیا ہے ۔ حالانکہ بصورت
 موجودہ دونوں ترکیبیں فارسی ہیں ۔ دوسری ترکیب کے پہلے ”کڑے“ طبقات
 الشعراء نے آن محترمہ کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیا ۔ حالانکہ طبقات
 الشعراء دو قاعدہ فارسی حرف آخر کے تحت زبر دے کر میسور کی طرف
 مضاف کیا گیا ہے اس لئے یہ ترکیب عربی نہیں بلکہ فارسی ہے ۔
 کسرہ اضافت فارسی میں آتی ہے نہ کہ عربی میں ۔ اگر قاعدہ یہی ہے کہ
 فارسی اضافت لانے سے عربی الفاظ کا ہم مزہ حافظ ہو جاتا ہے تو ”طبقات
 الشعراء میسور“ میں اضافت فارسی لانے کی صورت میں ہم مزہ کے اظہار کا
 کوئی حواز نہیں ملتا ۔ اس ترکیب کا املا بھی ”طبقات الشعراء میسور“
 ہونا چاہیے تھا ۔ اگر باضافت عربی ”طبقات الشعراء میسور“ لکھا جاتا تو
 اظہار ہم مزہ جاری ہو سکتا تھا ۔ اگر ”طبقات الشعراء میسور“ میں ہم مزہ کو
 قائم رکھنا حائر ہے تو ”ابناء جنس“ میں اظہار ہم مزہ سے کون سی قباحت
 پیدا ہو سکتی ہے ۔

”جائیں“ کی جگہ ”جائیں“ کا املا اور بھی عجیب و غریب ہے ۔ اس
 املا کا چلن ہماری زباں میں کبھی نہیں ہوا ۔ ”جائیں“ میں یائے تخیلی اظہار
 کسرہ کے لئے ہے ، جیسا کہ فارسی میں ہائے محلی اظہار فتح کے لئے ہے ۔ یہ

درست ہے کہ بعض اوقات ہم کسرہ بحال اشباع داتے مجہول میں بدل جاتی ہے، اس سے ہم لازم نہیں آتا کہ اس حذف سے اختلاف تلفظ کو دور کرنے کے لیے مروج املا کو ترک کر کے ابک عبر مانوس املا ایجاد کر لیا جائے، جس کے عرمت بدل بھی ہے۔ تلفظ کے ایسے خفیف امتیازات کو فاری کے صواب دید پر چھوڑ دینا ہی مناسب ہے۔ فتر میں تو اس سے کوئی فرق پڑتا ہی نہیں، نظم میں شعر پڑھے وقت خود ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہاں کسرہ کو حذف پڑھا جائے یا کھینچ کر۔ اگر اسی کو کلیہ بنا لیا جائے کہ عدم اشباع کے صورت میں داتے نحاسی لانا غلط ہے اور ہمرہ مکمل ہونے پر نحاسی نکلیا ہی ضروری ہے، حساباً کہ آن محترمہ نے عدم اشباع کی حالت میں "حائ" لکھنے کی ہدایت فرمائی ہے، تو ہمیں عدم اشباع کی حالت میں "ہوئے" کو بھی "ہو" لکھنا چاہیے۔ مثلاً غالب کے من و مہر: ہوئے مرگے ہوئے دیوانہ، ہوئے دیوانہ ہوئے دریائے

من "ہوئے" کے دو اور کسرہ حذف ہے۔ یہاں اشباع نہیں، اس سے مشابہہ ہو "ہوت" کی جگہ "ہو" لکھنا چاہیے۔ کن موصوفہ کے حکم "ہوئے" میں "ہو" کی کہیں کوئی مثال نہیں دی۔ اس سے میں سمجھ نکلتا ہے کہ موصوفہ اشباع و عدم اشباع دونوں صورتوں میں "ے" کا یہاں درست سمجھتی ہیں۔ اگر ایسا ہے تو "جائیں" میں "ے" کے کہ تصور کیا ہے کہ عدم اشباع کی صورت میں اسے بارہا پھر باہر کر دیا جائے۔ اس تمام بحث سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ موصوفہ نے پیش کردہ اصول و قواعد پر خود بھی ہر حکم عمل نہیں کر سکیں اور بعض مقامات پر انہیں رواج عامہ کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا ہے۔ اگر صورت حال یہی ہے تو دوسرے مواقع پر بھی رواج عامہ سے انحراف کر کے عربی کیوں پیدا کی جائے۔

عربی جمع اور اردو جمع کے استعمال کو بھی اس سلسلہ کے مکملے والے کے اختیار تیسری پر چھوڑ دیا ہے اور یہی مناسب ہے۔ بعض جگہ عربی جمع اچھی معلوم ہوتی ہے، بعض جگہ اردو جمع۔ اس لیے اس ضمن میں کوئی جامد قاعدہ بنانا درست نہیں۔

اسی معنوں کے صنفہ ۴۔ یہ موصوفہ نے "یائے مقصور" اور "یائے مدود" لکھا ہے۔ میں نے اس سے پہلے کسی قواعد کی کتاب میں "یائے مقصور اور یائے مدود" نہیں پڑھا یہ بھی موصوفہ کی مبنی برقیاس اختراع ہے۔ مقصور اور مدود کی اصطلاحات الف کے لیے مخصوص ہیں اس لیے ابھی کہ اب دراصل حرکت فتحہ ہی کا دوسرا نام ہے۔ یہ حرکت چھوٹی بھی ہو سکتی ہے اور لمبی بھی۔ جب یہ حرکت چھوٹی یا خفیف ہو تو اس کو اصطلاح میں الف مقصور کہیں گے اور اگر لمبی ہو تو الف مدود۔ یائے موحده کی ابھی کوئی حرکت نہیں ہے، اس لیے اس کے مقصور کے یا مدود ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ "کربہ" میں "یائے مقصور" نہیں بلکہ "یائے مفعولہ" ہے، اور اسی طرح "دبھا" میں "یائے مدود" نہیں، بلکہ "یائے معروف" ہے۔ یائے معروف کی تعریف یہی ہے کہ جس "ی" سے پہلے زبر (کسرہ) ہو اور خوب ظاہر ثر کے بڑھی جائے۔ جب مروجہ اصطلاحات کے مطابق یائے موحده اور یائے معروف کہہ کر مصاب واضح ہو سکتا ہے تو ان اصطلاحات کو نئے معنی دے کر معالطہ دہا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

"حونکہ" یا یہ املا قبولیت عام کی صہ حاصل کر چکا ہے لکھیں اس سے پوری طرح مایوس ہیں۔ اس لیے اس کو غلط قرار دیا۔ ۳۔ اسی طرح "انشأ اللہ" یا املا بھی ہے۔ اگر یہ املا صحیح نہیں تو بھی غلط العام کی تعریف میں ضرور آتا ہے اور غلط العام ہمیشہ لایق رحیح ہوتا ہے۔ "چوں کہ" اور "انشأ اللہ" کی صحت میں تلام نہیں، لیکن ان کی غیر مایوسیت اور غرات میں بھی شبہ نہیں۔

جو ہے کلام شیخ، وہی قول برہمن
مطلب ہے ایک، فرق فقط ہے لغات کا

بقول موصوفہ شیخ کے اس شعر سے کسی طرح بھی یہ ثابت نہیں ہوا کہ لغات مد کر ہے۔ شاید حاشہ نگار کو "لغات کے ساتھ" کا سے مغالطہ ہوا جو مذکور ہے۔ حالانکہ "کا" کا تعقیق "فرق" سے ہے جو مد کر ہے۔ اردو میں حرف اصاف کی مد کر و نہایت مصاف کی جنس کے مطابق ہوتی ہے۔ ہاں "فرق" مصاف ہے جو مد کر ہے، اس لیے "کا"

حرف اصوات بھی مدثر آیا ہے۔ حرف اصوات مصنف الیم کی حدس سے متاثر ہیں ہوتے۔ اس شعر میں "لغات" مصاف الیم اور "فرق" مصاف ہے۔ اگرچہ ضرورت شعری کے باعث نشت العاطف درست نہیں۔ درست ترتیب "نقط لغات کا فرق" ہوگی۔

مدت کی موحودہ مدد دو میں ابھی تک دور سے نہیں دیکھ سزا۔
کہیں کہیں سے سرسری طور پر دیکھا ہے۔

لغات کے صفحہ ۱۹۷ کالم ۲ "اترائی" کی تخریج (۵) میں ایک ترتیب یوں درج ہے : "حق سے ادا" ہاں حق سے مسکدوش یا حق سے بری ہوں چاہے ہو۔ "ارادہ حق ہو" ہے نہ کہ اس کا فاعل۔ "ب یوں ہو کہہ سکتے ہیں کہ حق ادا ہو گیا ہے جیسا کہ سائب کے لکھا ہے : "حق ہو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا"۔ لیکن یوں کہہ سکتے ہوتا کہ میں حق سے ادا ہو گیا ہوں۔ صحیح حق ادا ہونا ہے، حق سے ادا ہونا نہیں۔ اس لیے یہاں "حق سے مسکدوش" ہونا چاہیے۔

لغات کے صفحہ ۲۰۲ کالم ۲ میں "امری پھل" کے تحت "اولہ" درج ہے اگرچہ یہ املا غلط ہیں، لیکن آج کل زیادہ رواج "آملہ" کا ہے۔ اس لیے اس املا کو ہی ترجیح دینی چاہیے۔ یا پھر دونوں طرح لکھ دیا چاہیے۔

(اردو نامہ کراچی شمارہ ۲۰)

متعدد الاصل لسانی سرسایہ

ہند یوری خاندان اسماء کے مختلف گروہوں میں ایسے الفاظ ملتے ہیں جو مسندالاصول میں ایسے الفاظ کی شمار بھی اکثر محققین کرتے رہے ہیں۔ آج کی حد تک یہ چند الفاظ و علامات پر روشنی ڈالی جاتی ہے جو ہند یوری خاندان کے مختلف گروہوں میں انک ہیں جو عرب میں ملتے ہیں یا ہندوئی لغت مروج ہیں۔

دنیا کی برقی طاقت، ریلوں میں ہندوستانی زبان سے شروع ہوئی ہے۔ یہ
 وہاں برابر برقی کی طرف اشارہ ہے اس کی بعض ساحل برقی کی انتہائی منزل
 میں ہیں۔ اب ایک اور کی آخری منزل تھیں قرار دی گئی ہے جس میں
 مادہ اور لاجبہ کا ساتھ میں کر ایسا ملک جہاں ہونا ہے کہ دونوں میں شریک
 نہ رہا آسان کام نہیں ہوتا۔ مثلاً "سہرا کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ
 یہ مرکب ہے۔ قدیم زبان میں اس کا ایک روپ "اسوار" بھی تھا۔ پہلی
 میں یہی "اسوار" تھا جو اسوار بعد از ان "اسوار" دراصل "اسب وار"
 تھا۔ پہلے دم خور۔ سواری کا حسیر گھوڑا ہی تھا۔ اکھاڑ کی اصل
 "اس واث" ہے۔ اکش بمعنی اکتھا ہونا اور واٹ بمعنی جگہ احاطہ ہے۔
 "کس واث" اکس واژ، اکھ واژ، ایشاژ، ایشاژ روپ ہیں "اکھا"
 اس کے معنی ریلوں کا بازو اور "ایشا" فارسی یا پشتوی ہے، لیکن
 سب سے پہلے مہرد مستعمل ہیں اور ان کے آخری اس میں بے گھل مل
 گئے ہیں کہ ہادی النظر میں پہچانے میں جاتے۔ بعض الفاظ ایسے ہیں کہ
 ان کی اصل میں تبدیلی واقع ہوئی اور موجودہ روپ اصل سے مختلف ہو گیا
 مثلاً فارسی "شیر" بمعنی دودھ کی اصل قدیم ہندوستانی "دشیر" ہے جو
 سنسکرت میں اصل حالت میں موجود ہے۔ فارسی میں "شیر" اور ملائی میں

”کہجہ“۔ معنی دودھ اسی سے بدلی ہوئی شکایں ہیں۔ ان مثالوں سے یہ نتیجہ نکلا کہ الفاظ میں یکٹ چھٹ کٹ کے عمل بہتا رہتا ہے اور آخر کار ایک ایسی منزل پر پہنچ جاتا ہے کہ اس کے بعد اس میں کمی کا تصور باقی نہیں رہتا اور یہی اس کی انتہائی ترقی ہوتی ہے۔

برقی کی ایک اور صورت یہ ہے کہ کسی لفظ کی مماثلتگی اس کا حرف اور درجے ہجے۔ اسے حروف کو مقاطعات کہا جاتا ہے اس کی مثالیں سب سے پہلے ہمیں کلام پاک میں ملتی ہیں مثلاً اَنَّهُ ، اَلرَّاءِ ، کَلَّهَصَّ ، یَسَّ وغیرہ۔ مگر کلام پاک نے ان حروف مقاطعات کا واضح مفہوم متعین نہیں ہو سکا۔ مفسرین ان کی تفسیر میں جھج گئے اور مفہوم متعین کرنے سے قاصر رہے۔ اس لیے لفظ کی یہ انتہائی شکل معدودہ ایکہ معدودہ ہو کر رہ گئی۔ مگر اب اسی طرز کا رواج ہند یورپی زبانوں میں بکثرت نظر آتا ہے اور وہاں مقطع حروف کے مرکبات یا حملوں کا مفہوم متعین ہے مثلاً ایم۔ اے ، سے ماسٹر آف آرٹ مراد ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس طرز کا تصور کلام پاک ہی سے منسوب ہو۔ کیونکہ وہاں صرف سہ حرف مفرد بھی مماثلتگی کرنا ہے مثلاً ن ، و ، ص وغیرہ ہند یورپی زبانوں میں یہ صورت ابھی تک نہیں پائی جاتی۔ یہ طرز انگریزی کے توسل سے اردو میں اور دوسری زبانوں میں بھی مروج ہوئی جا رہی ہے، مگر اردو میں یہ حروف مقاطعات صرف اعلام تک عام ہیں۔ دیگر الفاظ کے لیے یہ طریقہ ابھی تک رائج نہیں ہوا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو کو وہ منزل ابھی تک حاصل نہیں ہوئی جس کی یہ حق دار ہے۔

برقی کی ایک اور اعلیٰ مثال یہ ہے کہ حروف مقاطعات جن لفظوں کے علاوہ ہیں اور جن سے پورا حصہ یا مفہوم مرتب ہوتا ہے وہ مل کر ایک مفہود بن جاتیں مثلاً ”وائٹ“ یعنی حروف مقاطعات ”W A P.D.A.“ کا مجموعہ ہے اب WAPDA ایک لفظ بن گیا ہے۔ اس کا ہر حرف ایک لفظ کا نمائندہ ہے یعنی Water And Power Development Authority کا مفہوم ادا کرنا ہے۔ اسی طرح ، ایلوا ، سٹو ، ڈیو وغیرہ ہیں ، مگر انگریزی میں بھی ایسا لفظ اتفاقاً ہی بننا ہے ورنہ وہی حروف مقاطعات کا حل ہے۔ اردو میں بھی انگریزی کے ذریعے اس قسم کے الفاظ مروج ہیں۔

= بے قاعدہ ، انگلش میں بھی Ua ہی استعمال ہوتا ہے ۔ یہ "ان" اومہا میں بھی تھا جیسے "ان" مٹات = نائشاد ۔

حس طرح ان کا الف دانی رہ کر نفی کے معنی دیتا ہے اسی طرح صرف "ن" بھی نفی کے معنی دیتا ہے ۔ یہ خود بھی سنسکرت میں مستقل سابقہ ہے اور نفی کے طور پر استعمال ہوتا ہے جیسے نڈر ، نچنت ، نچیت ، نڈھال وغیرہ ۔ فارسی میں یہ سابقہ فعال میں مستقل نفی کے معنی دیتا ہے جیسے نکرد ، نکف ۔ لاطینی اور ایٹو سکین میں بھی ہے جیسے None ، Nor, Never, Neither, وغیرہ ۔ اسی طرح سنسکرت اور فارسی میں "نا" علامت نفی ہے ۔ انگریزی کا "No" ایٹو سکین "Na" ماخود ہے ۔ ان میں بھی تبدیلی موجود ہے ۔

اس حائرے کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ "ا" نفی کا سنسکرت ، اومہا ، ہدی ، لاطینی ، فرانسیسی اور یونانی میں مشترک ہے ۔ "ان" سنسکرت ، اومہا ، فارسی ، ٹیوٹانی ، یودی میں یکساں طور پر مروج ہے ۔ "ن" سنسکرت ، فارسی ، لاطینی ، ٹیوٹانی ، ایٹو سکین میں مستقل ہے ۔ "نا" سنسکرت ، فارسی ، ایٹو سکین میں استعمال ہوتا ہے ۔ ان سابقوں میں مصداق ، اشتراک کی دلیل ہے ۔ اگرچہ ان سابقوں کے متعدد مختلف اہمہ عقائد ہیں ، لیکن یہ ماننے میں کوئی صاحب نہیں کہ ان کا قدیم واحد ایک ہی ہے اور میرے خیال میں وہ "ان" ہے جو سنسکرت ، اومہا ، ٹیوٹانی ، یونانی وغیرہ میں پایا جاتا ہے ۔ "ن" اسی سے ماخود اور یا اسی کی مقبوض شکل ہے اور یہ سب ان نروہوں کی مختلف شاخوں میں رائج ہیں ۔ مختلف اہمہ عقائد کو تسلیم کر لینے پر باوجود بھی موحودہ منزل ، اشتراک کی یہی دلیل ہے اور طبعی رجحان میں یکسانیت کا ثبوت قاطع ۔

اب دو لاحقوں پر غور فرمائیے ۔ پہلے لاحقہ میں بنیادی صوت "ل" ہے ان علامات کے سلسلے میں میرا خیال ہے کہ ابتدا میں یہ مستقل و نامعنی لفظ تھے ، مگر تراش تراش کے سن سے ن کی صرف یک بنیادی صوت یا حرف بنائیدگی کرنے کے لیے دانی رہ گیا ۔ اس بنیادی صوت یا حروف کے معاون کے طور پر حسب موقع پس و پیش عرای علیہ لگتی رہتی ہیں ۔ زیر بحث لاحقہ "ل" اب تبدیلی حالت میں ہے ۔ اس کی بنیادی اور تالیفی حالتیں ختم ہو چکی ہیں ۔

ہند۔ آریائی سرود کے محققین کا خیال ہے کہ یہ لاجہ۔ سنسکرت لاجہ۔
 فاعلی لاجہ "لو" سے بنا ہے۔ سنسکرت سے پالی، پراکرت اور مختلف
 بھاشاؤں میں آ۔ اس لاجہ کی یادگار بہاری موحودہ زبانوں میں بھی کئی
 موحود ہیں۔ مثلاً: کرپالو، دالو، زرا، وغیرہ۔ اسی کی ایک شکل
 "یلو" بھی ہے۔ جسے گھریلو، جھانڈیلو، (جھنگڑو)، گھڑیلو وغیرہ۔
 "ل، ل، ل، یل، لا" بھی وہی لاجہ ہے جس میں فاعلیت کا پہلو نمایاں
 ہے۔ جسے گھنل، بڈھال، ہڑکر، کینٹل، ڈھٹ مٹھل، کھٹ موٹل،
 دھیل، ل، دین، ڈپل، دودھس، مھیل، گھنڈا، رھیل وغیرہ۔
 "ل" بطور ماحول بھی استعمال سے اور سنسکرت "لی" سے ماحول بنا
 جاتا ہے جسے دھال، بڈھال، سسوال وغیرہ۔ "وال، والا" بھی فاعلی
 لاجہ ہیں۔ محققین ان کی اصل "پال، پالک" بتاتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کیونکہ
 سنسکرت میں "ال، پالک" بطور لاجہ استعمال ہوتے ہیں جیسے گوپال،
 رھال، گوالک وغیرہ۔ یہ دونوں لاجہ بطور معول بھی استعمال ہوتے ہیں
 جسے بے مالک، بے مال وغیرہ "پال" کی بے مال سے بدلی، بکا و
 سے بدل ہوا، "وال، والا" بن گئے جسے: کوپوال، گھپوال، بھاگیوال،
 رکھوال، متوال وغیرہ۔ علاوہ ازیں "وال" سنسکرت میں خود بھی استعمال
 ہوتا ہے۔ "گوپال" کو "گووال" بھی کہتے ہیں۔ یہ تمام لاجہ، سنسکرت
 سے، پالی، پراکرت اور بھاشاؤں کے توسل سے ہند آریائی زبانوں میں
 مروج ہیں۔

یہ لاجہ ہند ایرانی میں بھی پایا جاتا ہے، مگر مقامات میں کم ہیں۔
 سی لیے کسی فارسی قواعد نویس محقق نے اس کی طرف دھیان نہیں کیا۔
 ممکن ہے کہ وہیں یہ "ل" کی صوت "ر" میں بدل گئی ہو، مردور، گھور،
 دانشور وغیرہ میں "ور" کی اصل "ول" سے جو "وال" کی محیف ہے اور
 "اسووار" میں وار وال کی مماثلتگی کرتا نظر آتا ہے۔ ل کا 'ر' سے تبادلہ
 عام ہے۔ فارسی کے چند لفظوں میں قدم روپ بھی ملتا ہے مثلاً چنگل
 (چنگ + ل)، حنگل (چنگ + ال)، کجیل (کنج + ل) دنبال (دنب + دم + ال)،
 چارک ایک روپ "چنان" بھی ہے اور یہ مختلف ہے چنگ + ل حنگل کا۔
 کیونکہ اس درخت کے پتے باہ کے مانند ہوتے ہیں۔ حوسہ، حوکا رنب با

چارہ میں بھی یہی لاحقہ کارفرما نظر آتا ہے۔ وال بھی استعمال ہوتا تھا اس کی مثال میں ”بچپروال“ بمعنی شکاری بیس کیا جا سکتا ہے۔

ہند یورپی خاندان السنہ کے یورپی گروہوں میں بھی اس لاحقے کے نشانات ملتے ہیں۔ جس طرح سنسکرت میں مختلف اعرابی علتیں دس و بیش نانی حاق ہیں بمعنی یورپی زبانوں میں بھی بنیادی صوت ”ا“ ایل ہے۔ مختلف اعرابی علتیں (Vowels) واولر پس و پیس لگ کر مختلف معنی میں مستعمل ہے۔ انگریزی میں یہ لاحقہ ٹوٹانی، لاطینی اور فرانسیسی سے آکر مروج ہوا۔

ٹوٹانی علامات : L ا جیسے Navel نعلی جیسے LE جیسے اسپارکل Spark-le چمک۔ LY جیسے God-ly ، خدائی ، لولی Love-ly ہمارا۔ I جیسے Draw-ا تھیلے بات کرنا۔ Kneel-ا دور اٹھونا۔ لاطینی و فرانسیسی علامات : AI جیسے Proposal تجویز ، رائے Royal ۔ ایہی ۔ IL جیسے Serv-ile خوشامدی ۔ FFL جیسے حبشہ Gent-edl سمیت ۔ سریف ۔ IL جیسے Civ-il شہری ۔ LL جیسے ساڈل Mad-el نمونہ وغیرہ ۔ ایسے الفاظ اردو اور دیگر زبانوں میں انگریزی کے بیس سے داخل ہو چکے ہیں مثلاً : سینل ، الیکٹریکل ، انڈسٹریل ، سینل ، سینل ، فینٹل وغیرہ ۔

اس حائرے سے معلوم ہوا کہ یہ لاحقہ جس میں بنیادی صوت ”ل“ ہے حالانکہ آرائی ہے۔ سنسکرت اور اس کی مختلف ساحوں ، فارسی ، ٹوٹانی ، لاطینی اور ان کی مختلف شاخوں میں مختلف اعرابی علتوں کے ساتھ استعمال شتراك کی نشاندہی کر رہا ہے۔ مدانی روپ بہت ممکن ہے کہ سنسکرت والا ہی ہو یعنی الو یا یال ۔ اسی دس مدانی واقع ہو کر حسب موقع یہ شکلیں بن گئی ہوں۔ ”ل“ زیادہ قرین قیاس ہے کیونکہ اس کے معنی محافظ ، نگراں ، بادشاہ کے ہیں۔

اردو میں ایک لاحقہ ”ا“ مدانی صرف اب کے ساتھ محدود ہے یعنی ”ا“ میں استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح علامت اصاف اردو میں ”کا“ بمعنی میں ”دا“ اور مرہٹی میں ”چا“ استعمال کرتے ہیں۔ اسی طرح

گجراتی ، پونہوہاری ، چھاچھی میں ”نا“ کا استعمال بطور علامت اضافت عام ہے ۔

مثلاً گجراتی اور پونہوہاری کی اسٹیم طرح دیل ہیں :

گجراتی : ”ہر مسئلانو نا دل گن ایک اے ارمان چھے“ ۔

پونہوہاری : ”سنی انکھان ی لو ، سنٹ دل نا قرر“ ۔

دیریم زمانے میں ہونے والے حوالہ و صواب ایسے مسندہ ، بڑے حسے آج ہیں ۔ آج کے تمام قواعد میں اور دیریم زمانہ میں بہت بڑا فرق ہے ، آج ہم نے سارا ہر س میں فرو و اسباب و اسباب کے اس کا فرق میں جہاں بہت سے ہوا ، ہر بعض اور میں اب بھی دیریم زمانہ کی ہے ۔ مثلاً ”کو“ علامت معمول ہے مگر نہ سمجھنا کہ اس سے استعمال ہوتی رہی ہے اور اب بھی یہی ہے (نور انصاف) عرب اس حد کو جس سے جہاں بہت ، بطور مثال سہر کو ، صبح کو ، اور ، بطور مثال اس حد کو ، بھر ہے ۔ اس میں علامت اصابت کا ہے ۔ اردو میں اصابت کی علامت ”کا“ اور بھی ، جی میں استعمال ہوتی ہے ۔ مثلاً دل کے دن لوٹا احضر و اسارہ شہر کا شہر تھا ہو ، بھا احضر کی ، حد کے ساتھ سمجھنا اردو و رائیں ۔ مال کا مال بدنامی کی بدنامی ہوتی ، ان کے لئے اردو کا عہد ہر تک ”کا“ ہے ”کو“ یعنی علامت معمول استعمال ہونا ہوا ۔ باہر ہی کا مصرع ہے : ”صبح ڈال ہوا کچھ ہوس مالک و موتی“ یعنی بچہ کو نہ ہونی کچھ ہوس مالک و موتی ۔ صائر کے ساتھ ”را ، ارا ، پارا“ استعمال کرتے ہیں مثلاً میرا ، ہارا ، تمہارا وغیرہ ۔ دیریم دور میں یہ صائر اصنافی بطور صمبر مطابق استعمال ہوتی تھیں اور اب بھی ان علاقوں میں جہاں زبان کا قدیم روپ عوام میں مروج ہے یہی حال ہے ۔ ممئی ، کانٹھ ، آواز وغیرہ کے علاقے میں عام بول چال ہے ۔ میرے کو دو ، تمہارے کو کس کے ہارا وغیرہ ۔ دام کھوٹا ، معنی اپنا پسہ کھوٹا ۔ قبیہ اردو ، معنی دکی اردو اور لکھڑی بولی ، اودھی (پوری) میں صائر کے ساتھ اور قدیم دوحی میں یہی عام استعمال پایا جاتا ہے ۔

دکی اردو لکھڑی بولی میں صمبر اصنافی بطور صمبر مطابق استعمال ہوتی تھی اور اب بھی ان علاقوں میں جہاں اردو کا قدیم روپ پایا جاتا ہے

یہی استعمال ملتا ہے۔ اپنے کو بڑا دکھ ہو۔ ہارے کو تاؤ۔ تمہارے سے کون بولتا ہے۔ دکنی اردو اور کھڑی بولی میں بھی یہی طریقہ رائج تھا بلکہ ”نا“ کے علاوہ صرف ”ن“ بھی علامت اصابت کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ ”شرح مرغوب القلوب“ کے اس جملے ”ہمنا کو“ بجائے ہارے کو یعنی ہم کو استعمال ہوا ہے :

جس نے پیدا کیا سب عالم کو ،
ہمنا کو ، عقل ہو رہا دین دیا ۔

بلا وجہی اور شہی کے ان شعروں میں ”تمن بن“۔ تمہارے بغیر اور ”ہمنا“ = ہم کو۔ ”ہمنا“ = تمہارا ، تمہیں ہے ۔

تمہارے وجہی کون یا اماں
نہیں تمن بن ہو اس کٹوں مایا

بولے جہاں کے پار کھی ، ہمناہ اوئے ہوا
ہمنا سہاتا بولنا ، اے شاہ بھر و ہر کہو

مولانا محمد افضل جھجھ، نوی شاہی ہند قسمت میرٹھ کے باشندے تھے ان کے بارہ مائے میں ہے :

کرے دل لے ہن میں بے وفائی
تمن بن برہ تے جلتی رہے گی

ہن = میں = ہمارے سے ، ہم سے ۔ تن بن = تمہارے بغیر ہے ۔
اودھی یعنی ہوری میں عام استعمال سے جیسے ہمنا سگلا بھات کھایت گیو۔
تمی بات ما کو بھات ناہی وغیرہ ۔ بوجی میں ”نا“ کا استعمال ملتا ہے
مثلاً ”علامہ محمد ابراہیم بچھڑت“ (علامہ محمد ابراہیم کی سہیلی) ”لو مہ رلاں
ی سڑدار“ (اے عورتوں کی ملکہ) ”زہری ترندس ہورانی“ (سواری سب
کھوڑوں کی) وغیرہ ۔

ان عام و محدود استعمالات کے دورِ حبس لاحقے کی تحقیق کرے تو
معلوم ہوتا ہے کہ ”نا“ نہایت سبکدوش علامت اصابت ”آنا“ ، ”آناہ“
”ناہ“ کی بھی شکل ہے ۔ ”ناہ“ کا دوسری زبانوں میں سبکدوش
میں سے مروج ہوا ہے ۔

”نہ“ ایک اور لاحقہ ہے جس کو عام طور پر فارسی لاحقہ کہا جاتا ہے۔ وندائی زبان میں ”نہ“ کی شکل میں ”نہریتہ“ میں پایا جاتا ہے۔ بعدہ ”نان“ کی شکل میں ”اندان پھوی“ دیا ہے۔ ذری اور فارسی میں ”ان“ کی صورت میں ”ایران“ میں پایا جاتا ہے۔ سوسانیہ سعدیہ وغیرہ بھی اسی مثالیں ہیں۔ ”ان“ نسبتی فارسی میں عام ہے۔ لیکن ہے کہ قدیم آریائی لفظ ”انہم“ ہی ہو جو ہند آریائی اور ہند ایرانی میں تجدیدی شکل میں رائج ہوا۔ اردو فارسی مثالیں کثرت ہیں مثلاً، مانویا، مستانہ، رزائل، رجونان، سمرقند، رومانہ، آریانہ وغیرہ میں نسبتی و طرفی اضافی، لشیہی حثیت سے مستعمل ہے۔ مزید جستجو کی جانے والی یہ لاحقہ جس میں بنیادی صوت ”ن“ ہی ہے ہند یورپی خاندان کی اور زبانوں میں یونانی، لاطینی اور رومانیسی میں بھی مختلف معنی میں مختلف اعراب عناوین کے ساتھ استعمال ہے۔ ان زبانوں سے انگریزی میں آئے اس کے محسوسات ہیں:

یونانی : IN جسے Chick-en (چکن) حیرہ، Wood-en (وڈن) لکڑی، Kitten (کٹین) بونا، Silk-en (سکن) ریشمی، ON (اے) لیکن Beacon روشنی کا مینار۔

لاطینی و فرانسیسی : AIN جسے Captain (کپتان) خدمت، رہنما۔ AN جسے Librarian (لائبریرین) کتاب خانہ، گاردن Gardian (گاردین) و، سربراہ۔ Roman (رومن) رومی۔ ANI جسے Humane (ہیومن) انسانیت۔ IN جسے Citizen (شہری)۔ INI جسے Divine (دوین) خدائی۔ IAN جسے Leonine (لیونین) شیرانہ۔ Indian (انڈین) ہندوستانی۔ Christian (کریسچین) عیسائی۔

یہ بلا کی روشنی میں یہ لاحقہ بہت ہی وسیع معنی اور کثیر الاستعمال اور آتا ہے اور نہ بات اس امر کی دلیل ہے کہ اس کی روٹ ایک ہی ہے۔ ذریعہ امتداد صرف ”ن“ کی صورت ہے، کئی ہے۔ سہ سے بڑھ کر نہ قدیم آریائی لاحقہ ہے تو محققین اس کو صرف فارسی سے مخصوص قرار دیتے ہیں۔ البتہ ”ن“ اضافی اور ”انہ“ نسبتی وغیرہ کہ بعض حضرات ایک ماہرے میں شامل کریں گے، مگر ہند یورپی خاندان کے یورپی یروپوں میں بھی اس کا وجود ان کے ایک ہی ہونے کی دلیل ہے اور اشتراک کی شائد ہی کرتا ہے۔

- وائی و اواحی کی طرح الفاظ بھی مشترک پائے جاتے ہیں ، چند رشتے کے ناموں اور گستی کے لفظوں میں مماثلت عام ہے اور ان کی نشاندہی اکثر محققین نے کی ہے ۔ چار لفظوں کے معنی تھیں پیش کرتا ہوں ۔ پہلا لفظ گھوڑے کے متعلق ہے جو مختلف زبانوں میں ملتا ہے :

سکرت : شہ ، وانی : Hippo ، لاطینی فرانسیسی : اکوس Equus - ژند : اسیا ، فارسی : اسب ، اسپ - یہ مختلف زبانوں کے الفاظ متحد الٹاخذ ہیں اور سب کے معنی گھوڑا ہیں ۔

دوسرا لفظ "دیو" ہے جو بمعنی خدا ہے ۔ فارسی میں اس کے معنی بدل گئے اور اب بمعنی شیطان ، قوت بد استعمل ہوتا ہے کیونکہ زردشتی آسمانی قوت کی مدد میں "اہریمن" کے مددوں کو "دیو" کہا گیا ۔ ابتدائی دور میں بمعنی خدا یا خدائی صفت استعمال ہوتا تھا ۔ تفسیر میں اہرمین کے ساتھیوں کو "دیو" کہا گیا کیونکہ شیطان ، قوت بد بمعنی مقرر ہو گئے ۔ دوسری زبانوں میں بمعنی خدا استعمال ہوتا ہے :

سکرت : دیو - یونانی : دیو ، دیو Deo ، Theo ، لاطینی : دیوس Deus - ژند ، فارسی : دیو ۔

تیسرا لفظ "نیا ہے" انگریزی میں "نیو New" ہے ۔ مختلف زبانوں میں حسب ذیل الفاظ ہیں جو متحد الٹاخذ ہیں :

سکرت : نو - اینگلو میکسن نیو Neowe - جرمنی : نیو Neu - لاطینی : نووس Novus - یونانی : نیو Neos ژند ، فارسی : نو ہنجابی : نوا - اردو وغیرہ نوا ۔

چوتھا لفظ "آجھٹا" ہے جو دکنی اردو میں بمعنی ہونا رہنا مستعمل تھا ۔ ابتدائی دور سے لے کر تیرھویں صدی ہجری کے ربع اول تک پایا جاتا ہے ۔ عہد وی سے اس کا استعمال کم ہوا ، سرحد ہے حیدرآباد ، گجرات وغیرہ میں عربک وی سے زدن میں اصلاح ہوئی رسی اور دہی کی زبان کا رواج بڑھتا گیا ، لیکن جن علاقوں میں یہ عربک اصلاح نہیں پہنچی تھی وہاں قدیم الفاظ تیرھویں صدی ہجری کے آغاز تک رائج رہے ۔

جسے "چھٹا" کا اسم بھی ہے۔ یہی قطب شاہ، وی اور
 بد اور آگے کے کرم سے اجاڑا ادوار پس کیا جاتا ہے۔

اب مست آچھے دایم ہمیں مس آچھنے کا ہنگام ہے
 مانی، صراحی، نقی اور پیالے صوبہ ا نام ہے
 حکم کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور
 چھو اس نور سوں پر چشمہ بد دور
 حق سو برسم سو درود و سو سلام
 ت چھو برسم ہو اس کی صبح و شام

میں عرب، از وجہی کی سب رس سے مانی کئی ہیں جن میں
 ہو دولت معنی میں "چھو" اسم ہوا ہے۔ مثلاً "چھو" مانی صاحب
 مہر "چھو" مانی صاحب مانی "چھو" مانی صاحب مانی "چھو" مانی صاحب
 مس سے چھو کر ہے۔

"ہمیشہ ہمیں و عشرت آچھو، دام بدولت آچھو، عہد بخت آچھو،
 ابدن ہمیشہ آچھو۔"

"چھو" معنی ہونا رہنا کی اصطلاح ہے۔ مانی کئی اصطلاح پایا جاتا
 ہے۔ "کٹر شوکت سزواری نے اردو نامہ شمارہ نمبر ۱۴ (ص ۷۸) میں
 اس اصطلاح کی بھی۔ انہوں نے مانی اردو کے "چھو" اس لفظ کو
 گھڑی، "چھو" مانی اور کوشلی میں بھی بتایا تھا اور مرہٹی میں
 اس کی "چھو" مانی ہے۔ "ڈاکٹر ڈرنر کے نزدیک "کشت" سے مشتق

ہوتا ہے جو عرب میں "چھو" ہوا پھر "چھو" اور آچھے ہوا۔ "ڈاکٹر
 چنر جی پند پوری مددہ "اس کی F.s-she" اس کی اصل بتاتے ہیں۔ مختلف
 مدارج طے کر کے ہوا "چھو" مانی ظاہر کیا ہے۔ "ڈاکٹر سزواری کے نزدیک
 "سکرت" "آتے" معنی "وہ بٹھکا ہے" سے ماخوذ ہے جو پالی میں
 "چھو" ہوا۔

مجھے ان سب حضرات سے اختلاف ہے کیونکہ معنوی حیثیت سے ،
 سب الفاظ بذاتِ وقت نہیں رکھتے ۔ میرے نزدیک ، سنسکرت کے لفظ "اس"
 معنی ہو رہا ہے ۔ ، امے لاطینی : Est ایسٹ ۔ یونانی : Esti ایسٹی ۔
 انگریزی : Is از ۔ ر ۔ Asti استی ۔ فارسی : Hast ہسٹ اور Ast است
 کا بہ اصرار ہے ۔ گویا ان سب کا مادہ کوئی قدیم آریائی لفظ ہے ۔ بہ
 ممکن ہے کہ "سی" ہی ہو کیونکہ یونانی اور راد میں یہی روپ ہے ،
 اور "س" کا وجود لاطینی ، یونانی ، راد میں ہوں اس کی تائید کرتا ہے ۔
 سنسکرت میں "س" تخفیف میں آگئی اور "اس" رہ گیا ۔ لسانیات میں ،
 معنوی غیر ہے ، س ، ش کا مبادل ۔ چھ سے ہوا جا رہا ہے ۔ اس سے
 "اس" کا جو لں جا ، غیں نکرتا ہے ، اور جب ہم کھڑی بولی کے قریب
 بریائوتی میں "سے" معنی "ہے" ۔ جس میں دیکھتے ہیں تو اس طریقہ پر وثوق
 حاصل ہو جا رہا ہے ۔ "کے کرے ہے" معنی کیا کرتا ہے ' ہریادوی میں
 عام ہے ۔ مرہٹی میں "س" معنی ہوتا ہے بھٹی اس کی تائید ہوتی ہے
 ڈاکٹر شوکت سرواری "سنے" بتاتے ہیں مگر مرہٹی میں "س" ہی ہے
 جس میں علامت مصدر "ے" لگ کر "اسے" بنتا ہے مثلاً "تاب اسے تابہ
 ہونا" وغیرہ ۔

گجراتی میں "چھے" معنی "ہے" استعمال ہوتا ہے ۔ "جو اماری قوم
 کیدو مھر چھے بھی مان چھے" سنگی میں "چے ، چھے" ہے دضی نذرالاسلام
 کے یہ مصرعے ۔ اور کرتے ہیں : آج کے نارا تلاش ہو کر کھیلے چے
 دکان اٹھے چھ تکبیر آکاشر

ڈاکٹر مہمن عاری نے ایک مضمون میں "آچھے" ، سنگی ، بمبی
 "سے" کو ویرک "آشیے" کا دوسرا روپ بتایا ہے ۔ ممکن کہ ویرک "آشیے"
 ہی "اس" ہو گیا ہو ، لیکن زیادہ صحیح یہ ہے کہ "اس" ہی سے "آشیے"
 اور آچھے" کا روپ جنما کر رہا ہے ۔ کیونکہ لاطینی ، یونانی ، ر ۔ رسی
 سے اسی کی تائید ہوتی ہے "اس" کی زبان میں صرف واحد سنگیہ کا صیغہ ،
 مختلف زبانوں کا پس کیا جا رہا ہے ۔

سنسکرت : سعی ، وری : امی می ۔ لاطینی : سم ۔ گاتھک ، ام :
 انگریزی : اسم ، راد : اسم ۔ فارسی : ہستہ ، استہ ، ام ۔ اردو اور دوسری

لام تعریف سے پہلے بالعموم ہمزہ کو بہ شکل لف لکھتے ہیں البتہ لام حارہ کے بعد حذف کر دیتے ہیں مثلاً علی العموم ، بالطبع ، فیما رحمٰن الطاب حذیفہ ۔

اگر ہمزہ ساکن ماقبل مفتوح ہو تو الف کی طرح لکھے ہیں مثلاً شائن ، رائس ۔ اگر ماقبل مکسور ہو تو بہ شکل نا لکھتے ہیں مثلاً دُئب ، ریش اور اگر ماقبل معصوم ہو نو واو لکھتے ہیں مثلاً وضو لؤم وغیرہ ۔

اخر کات میں منحنی لکھے ہیں مثلاً ہولاء افتھاء وغیرہ ۔ وسط کات میں بھی جب احتراع واوین ہو نو منحنی لکھیں گے مثلاً داؤد وغیرہ ۔ ہر حال اس ہمزہ کو جب ہم اردو میں لکھیں گے تو عربی کی پیروی کریں گے البتہ جہاں ضبط میں سادگی ہو چکی ہے وہاں اردو کی پیروی کریں گے مثلاً وضو اور زنا میں ہمزہ مخدوف ہو چکی ہے ۔

ظاہر ہے کہ ہم ہمزہ عربی کے ساتھ مخصوص ہے ، فارسی یا اردو میں نہیں ہو سکتی ۔

یہ ہی مصدر ہاں 'نا' سے ہے بالعموم 'واو' ہونا تھا جس کو ماضی میں 'یا' سے بدل دیا کرتے تھے ۔ ان میں سے بعض میں وہ 'دا' موجود ہے بعض میں حذف کر دی گئی ہے ۔ مصدر سے 'واو' ہر جگہ حذف ہو چکی ہے ۔ ہاونا سے پایا دانا گیا ۔ کہونا سے کہیا دا ۔ پایا میں 'یا' موجود ہے لہذا سے نا کو حافظ کر کے کہا ہوا گیا ۔ سی طرح جاونا سے جایا بنا ۔ حیہ کوئی سے ہلا چولکہ دبا سے الناس ہونا تھا الب بھی گرا دیا گیا ور 'کبا' رہا ۔ کیونا سے کریا ہا تھا را ساقط ہوئی 'کیا' رہ گیا ۔

مضارع بنانے کے لیے واو کے بعد یاے مجہول کا اضافہ دیا گیا ہواے ، حاوے ، کھاوے ، لاوے وغیرہ ہے ۔ امداد زمانہ سے یہ واو مصدر اور مضارع سے حافظ کر دیا گیا ۔ ماضی سے نا کو حذف کیا ۔ اب ہاے ، حاے ، کھاے ، لاے وغیرہ رہے ۔

الف کے بعد یاے ساکن کی آواز ہم لوگ ہندی سے محسوس ادا کرتے ہیں گویا ہمزہ نول رہے ہیں ، حواہ ہمزہ مکتوبی ہو یا عبر مکتوبی یہ نا

ہمراء ہوی حذف ہے ۔ جس میں ی۔ دو حرف نہیں ہیں صرف 'یا' ہے اور ہمراء اس باب کی علامت ہے کہ اس کو ہمراء ہونا چاہئے ۔ جمع میں بن کا اضافہ کہ، نو ہیں، حاییں، کھائیں، لایں وغیرہ وجود میں آئے ۔ احتیاج بالبن کے باعث ثقالت ہوئی مسلمان خو گرفتہ بھی کہ۔ پہلی نا کو ہمراء سے الگ دیں انہوں نے ہمراء بدل دیا نو، نیں، جائیں، کھائیں، لائیں وغیرہ بنے ۔ جن میں ہمراء بصورت یا لکھی جاتی ہے ۔ ظاہر ہے کہ انوں سے تفریق میں محسوب نہیں ہوتا اور ضرورت شعری سے یا کو حذف دیا جاسکتا ہے مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ کتب سے بھی اس کو خارج کیا جائے ۔ اگر یہ اصول تسلیم کیا جائے تو اشعار ذیل میں 'میں' کا صرف یہ لکھا جائے ۔

جس کو کیا نشانہ ہوا دم میں بے نشان
ہر ہر ہے شہر ملک انبوت ہر
جب تک نہ آب پاک نہان بنی رہا
میں سیر نے نہ دل میں خیال آیا شعر

شجاعت میں کرم میں عدل میں صورت میں صیرت میں
اماء آخری ہے مثل اپنے جدا جدا کا
زل سے دشمنی طاؤس و مار آپس میں رکھتے ہیں
دل ہر دے کر کھونکر ہے عشق اس راف بچاں کا

'س' اور 'و' کے حذف کی مثالیں :

لاکھوں نے کاٹ کے سر زلہ دے فائل کے حضور
لنگیاں ہو گئیں یوسف پہ جو دو چار جدا
کل چلے جاتے ہیں نو کہے ہیں برگ گلبن
ہم تھی دستوں سے کیوں کٹر نہ ہوں زردار جدا
پاؤں میں اس ناک دامن کے تصدق سے نجات
جس کی پابوسی کو پیدا پنجم مریم ہوا

آخری شعر میں ہمراء کے بعد واو مسکراہ کا ہے کہ اس کو بھی حذف

کیا جائے ۔

پہری ہیں شعلہ رویوں سے خالی کنار ہے
کیوں کر گزر کہاں میں ہو تیر شہاب کا
اے وعدہ خلاف ایسی ہے منتظری تیری
دروازوں کو میں پر شب زنجیر نہیں کرتا

۔۔ تمام شعرا نسخ لے ہیں 'ان' کے حرف کی مثالیں الیس اور اس
کے اشعار سے پیش کی جاتی ہیں :

ہے ہے علی کی بیٹیاں کس جاہوں گوشہ گیر
اصغر کے گہوارے تک آ کر گرے ہیں تیر
چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا
دلیل راہ محبت ہے فیصلہ دل کا

ظاہر ہے کہ اشعار میں حروف د دب کر نکلتا اس امر کی احارب
نہیں دیتا کہ ہم اسلا بدل دیں ۔ جو شعر پیش کیے گئے ہیں ان کے متعلق
محاکمہ کیا جاتا ہے :

دیا منہ ہے جو اخبار لکھیں تو اجل جائیں
یا طعن کے الفاظ زبانوں سے نکل جائیں

۔۔ ہر ہے ۔ عروس و سرب میں 'ہیں' کا تلفظ خفیف کیا جاتا ہے
ورنہ مصرعے نا ووزوں ہو جاتیں گے ۔ اس لفظ کا مدار ہمہرہ مکسولی پر نہیں
ہے بلکہ ہڑھسے والے ر ہے ۔ اگر اس کا خیال مد نظر ہے تو احتیاط اسی
میں ہے کہ اس قسم کے کہت نظم نہ رہے جہاں کیونکہ عروسی مصارع کے
آخر لون غنہ کو تقطیع میں محسوب کرتے ہیں :

ہے دل میں تیرے مکھڑے کی لیں ہم بلائیں آج
گو اس میں اپنے جی سے گزر کیوں نہ جائیں آج

اس قسم کے اشعار سے ہمہرہ کا معنی غنہ ہے ۔ جیسے کہ اور لکھا
جا چکا ہے ۔ 'ن' علامت جمع سے حرف برن ملاست جمع میں ہے اور جاسے
صیغہ مصارع ہے ۔ اس کی یہ کس قاعدے کے ماتحت محذوف ہوگی ۔ بلائیں
جمع ہے بلاء مع ہمہرہ ۔ اس کا معقوف کس قاعدے کے ماتحت کیا جائے گا ۔

کر نہ سہا بخٹے ہم - کہہ نہیں سکتا ہے کہ اس میں بیری الائی

اس شعر میں استقامت ہمرہ ملا ہے - یہ شعر ہرج مسدس منصوب محذوف کا ہے - وزن معانیار معانی معوز معولان دو بار ہے - جو لوگ نون ء۔ کو منسوب کرتے ہیں ان کے ہر ایک معولان ہے وزن معوز تو ضرور ہے - اگر بقول ہمرہ معوزوں ہر ہمرہ کو سہا کیا جائے تو وہیں معول ہو جائے گا جو ہرج مسدس کا رکن نہیں ہے -

مرزا صاحب کے جس قطع سے اس کا کیا گیا ہے - غالباً مرزا صاحب نے قصداً یہ برائی یہاں کی ہے کہ اس میں دلیل مل سکے کہ عروض و ضرب میں بھی اسے جمع کرنا جائز ہے - مگر کتابت سے ہمزہ یا یا کا سقوط ضروری نہیں ہے -

ہم ہر اس سے ہونے خوں غلامی میں عوام

اس مصرع کے مدعی یہ عرض ہے کہ ہونے میں واو کو معروف بڑھا جائے جو خلاف فصحا ہے یا یا کا اشباع کیا جائے جو مقبول فصحا ہے - اس کا قصہ اس شعر پر چھوڑنا چاہئے - ہونے کے مدعی گراس ہے کہ وہ اس کے لئے اس کے قصہ کیوں - کتا جائے اس کی ہر اوگ ہمرہ کی طرح کرتے ہیں - ہمرہ میں حرف نہیں ہے بلکہ اس اس کی علامت ہے کہ اس یا کو ہمزہ کی طرح بولا جائے - اس طرح واو بھی ہمزہ کی طرح بولا جاتا ہے مرزا غالب کا شعر ہے :

لاکھوں لکڑی ایک چرانا لکھ

لاکھوں دھواں ایک لکڑی عتاب میں

مرزا صاحب کا یہ کہنا کہ یہاں پائے بھائی حرو ہونے سے اس ہمرہ کو اس میں کوئی دبا ہے - اس کو وسعت دے کر یہ بھی اس کا ہے کہ اس کو ہمرہ کی طرح بولا بھی حق کو گالی دینا ہے جس کے مرتکب مرزا صاحب عمر بھر ہوئے رہے - جو لوگ مرزا صاحب کی ہم بولی کے مدعی ہوں وہ اس کا ہمارہ کریں کہ یہ اور واو سا کن کے لئے ساکن کو ادا کریں اور اس میں ہمرہ کا سقوط نہ لے پائے - ہم لوگ سہا کو سہایتا اس طرح بولتے ہیں کہ ہمزہ کی آواز پیدا ہوتی

ہے۔ جس طرح عائشہ اور بائع میں یائے تختانی کے بجائے ہمزہ بولتے ہیں حالانکہ دونوں کلمات میں یائے تختانی مکسور تھی۔ عربی کے قواعد چونکہ ٹپی ہوئے ہیں اس لیے انہوں نے قرار دیے دیا کہ اجوف میں اسم فاعل میں واو اور یائے تختانی کو ہمزہ سے بدل دیں گے۔ اردو میں بھی بالعموم اسی پر عمل ہوتا ہے۔ مثلاً سائبان۔ رائگاں۔ چاؤش۔ بجاؤ۔ بکاؤ (واو معروف) کھاؤ (واو معروف) کوئی وغیرہ۔

جس دم کے آخر میں ہمزہ اصلی ہوتی ہے اس کے ساتھ یا نہیں لکھتے مثلاً :

۱۔ کے لیے کراچ نہ خست شراب میں
۲۔ موعظن ہے ساقی کوثر کے باب میں

اب دوسرا مسئلہ یائے تختانی کا ہے۔ سب سے پہلے یہ کہ یائے تختانی صرف فارسی کلمات میں ہو سکتی ہے عربی میں اس کا وجود نہیں۔ یائے تختانی اس امر کی علامت ہے کہ آخری حرف ساکن نہیں متحرک ہے۔ اس امر کو سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ آریائی اور سامی زبانوں کا بنیادی فرق پس نظر رہے۔ وہ یہ ہے کہ آریائی زبانوں میں ہر حرف متحرک بالذات ہے اور سامی زبانوں میں ساکن بالقوہ ہے۔ آریائی زبانوں میں سکون عارضی ہے اور سامی زبانوں میں حرکت عارضی ہے۔ جب فارسی کو عربی رسم الخط میں لکھا گیا تو آخری حرکت کے اظہار کے لیے یائے تختانی بڑھائی گئی۔ یہاں پر یہ اعتراض کیا جا سکتا ہے کہ بہت سے حروف ساکن ہوائے جاتے ہیں۔ یہ سکون عام اسلامی کی فارسی میں ہے قدیم فارسی میں نہیں ہے۔ جس طرح مسکرت بولی جاتی ہے اسی طرح فارسی حروف میں بھی حرکت کا اظہار ہوتا تھا۔ فارسی میں بہت کم الفاظ ہیں جن کے آخر میں ہا ماقبل مفتوح ہو اور اکثر اس فتح کا اشیاع کیا جاتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ اصل کتب میں 'الف' نہ تھا یائے مضمون کے امسار کے لیے الف بڑھایا گیا مثلاً چاہ۔ راہ۔ نگاہ۔ شہ۔ ماہ۔ کلاہ۔ گاہ۔ تہ۔ روہ۔ وغیرہ مگر قریب میں الف نہیں بڑھائے۔ مادیں مکسور مثلاً یہ۔ دہ۔ مہ۔ (بڑا) کہ (خوردہ) وغیرہ ماقبل مضموم مثلاً نہ۔ کہ

فائدہ کیا موج آخر تو بھی دانا ہے امد
دوستی نادان کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا
یک ذرہ زمیں نہیں بیکار باغ کا
یاں جادہ بھی قتیلہ ہے لالہ کے داغ کا

ضرورت شعری کے باعث شعرا ہائے مخفی اور ہائے آشکار و سیرہ دو
ہائے مطہر بھی کر دیتے ہیں مثلاً :

تازہ نہیں ہے شہنا دگر معن مجھے
سیر کی ہو سون شود جبراع کا
سکریوں سائب اسیری میں بھی آتش زیر پا
موئے آس دیرہ ہے حنف سہری رحیر کا
صرفہ ہے صفت وہ میں میرا و ثرہ تمیں
طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا

ابا، حنف میں ہائے بھئی میں ہے بلکہ اشباع حراب ہے ۔ ہائے بھئی
میں یا دو لہریں ہیں دو نکھی جائے اور بڑی وہ جائے جس طرح واو معلولہ
معلوم نہیں ہوتی ۔ ثیا، ثاؤں و عبرہ میں ہائے بھئی ہے :
پنجمہ قر اس سے ہوئے خوئے غلامی میں عوام

اس مصرع میں ہوئے کا واو ساکن ہے اور حنف بولا جاا ہے اس
کو بے ضرورت متحرک کرنا غلط ہے سی طرح ثاؤں و و معروف اور
اس کے اخیر میں ا سے ہمزہ کی آواز پیدا ہوتی ہے ۔

حن اشعار کو حفظ قرار دیا ہے اور ان موصوف کی روشنی میں
اس کی جانچ کی جا سکتی ہے ۔

مترجمہ کو معلوم ہوتا ہے عربی سے چڑھے جنہوں کو ۔۔۔ مجوسیش کی
ہے کہ عربی جموع نہ استعمال کی جائیں ۔ شخص یا مقام جمع نہیں ہیں مفرد
ہیں ۔ فارسی میں عدد کے ساتھ معبود ہمیشہ واحد لاتے ہیں اس کا اثر و سما
کی زبان میں ملتا ہے ۔ عصر حاضر میں جو حد تک غیرے حکم جگہ معبود
واحد استعمال کیا ہے ۔ خواجہ آتش کا مشہور شعر ہے :

سفر ہے سرت مہر تر از سیرے
برار با نجر سادہ ۔۔۔ راہ میں ہے

اس کے معنی میں مرثوی اسمعین میر بھی لکھا ہے :

کیڑوں نے ہزار ہا کتابیں کھا لیں
باقی نہ کبھی فضیلت کی سند

مرزا غالب فرماتے ہیں :

وہ کہ جس کی صورت تکوین میں
مقصود نہ چرخ و ہمت اخترِ نثار
لاکھ غنیمتِ دل میں تھے لیکن ہر ایک
سبیری حد وسیع سے باہر کھلا

پہلے شعر میں معدود واحد اور دوسرے شعر میں جمع ہے :

سو نست سے ہے پیشہ آبا سید گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

لفظ تکرار کے معنی گزارش ہے کہ نوراللمعات میں ہر معنی میں مؤلف
لکھا ہے۔ چوں کہ اس باب و مصادر حلیگ مہادر حلیل مالک وری حانشیں
ملک شہرام میر معنی کے شعر و اعتراض بھی ذکر کیا ہے۔ میرا خیال
ہے کہ مرزا غالب نے بھی اسی معنی میں لکھا ہے :

تک کہ یہاں ہوں ہر لمحے قمر
اور رہتی ہے سود کی تکرار

یعنی مادہ سود بڑھتا جاتا ہے۔ ورنہ چھوٹتا اور قمر دار دو قمر
کوئی کیوں دے گا۔

مولانا حسرت موہانی مذمت سخن رقم طراز ہیں :

... اور حروف کی تکرار عام اس سے ہے کہ وہ شعر کے ایک ہی مصرع
میں ہوا، ذرا ہی میں عموماً قبیح سمجھی جاتی ہے اور یہی ہوتا ہے کہ
اس میں سے کسی ایک بعض موقعوں پر تکرار عام حسین بھی ہوئی ہے۔
(صفحہ ۶۹) مرحوم بابائے اردو سے اس مرتبے پر مطلع ہوئے ہیں۔ حکم
صامن علی جلال نے بھی مؤلف لکھا ہے کہ یہ شعر مضمون پر۔ اور میر
جموں صفحہ ۴۲)۔

اگر رسم الخط میں سے کسی وجہ کچھ ترمیم کی جا چکی ہے اگر اس میں اصلاح کی گئی تو شاید نئی الجھنیں پیدا ہوں مثلاً ناسخ کا شعر ہے :

یاد آتا ہے ترا کیا کے عوض کا کہنا
ہائے پھر کب میں جنوں گا وہ گنواوی بولی

اگر پہلے مصرع میں ترمیم کر دی جائے

"یاد آتا ہے ترا ناز سے وہ کا کہنا"

تو مصرع بعد از فہم ہو جائے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ فارسی و ہندی کلمات میں ہمزہ نہیں ہے مگر الف واو اور یا کے عوض ہمزہ بولی جاتی ہے۔ ایسے مواقع پر الف کو بصورت یا لکھتے ہیں حواء نقطے لکائیں یا نہ لکائیں۔ ہمزہ اس مقصد کے تحت لکھے ہیں کہ فاری ہمزہ کا تلفظ کرے۔ اسی طرح ہائے محمی عربی ثابت میں ہیں ہے مگر ہائے تشکیر و تانیث کو ہائے محمی کی طرح بولتے ہیں۔ بہت کم لفظ ایسے ہیں جن کے آخر میں ہائے مشاعر موجود ہے۔ فارسی کی ہائے محمی عربی میں ج سے بدل جاتی ہے مثلاً شبتوح۔ انلیج۔ السج۔ آملج و غیرہ۔ ہائے محمی کے آخر میں کسرۃ اصافت میں اشباع بھی دیا جاتا ہے۔ مررا غالب کے دو شعر لکھ کر مضمون ختم کرتا ہوں :

بہ فیض بے دلی نومیڈی جاوید آساں ہے
کشانش کو بہارا عقدہ مشکل پسند آیا
ہوائے سیر کل آئینہ بے مہری قائل
کہ انداز بخون غلطیدن بسمل پسند آیا

تحقیق الفاظ

”حصہ“

یہ لفظ دوستان میں دو صرح بولا جا رہا ہے ، ، حصہ ، کسر اول و سکون دوم ، ، حصہ ، اعراب دیگر - معرے ابراہی سے بھی دونوں طرح نظم کیا ہے - لیکن دوسرے لفظ اس میں صحیح نہیں ہے بعدی دیگر کے وزن پر خضر عربی کا کوئی لفظ نہیں ہے ، ، حصہ (دفعہ) پر وزن آخر و اثر (اثر) ایک لفظ ہے جس کے بھی یہی و ، کی جگہ میں لیکن وہ نام نہیں ہے -

عبث اللغات میں درج ہے : ”قب بضمیر کہ آرمہ نام اصلی ایشان است بدو وجه است ایکے حصہ کہ کسر اول و سکون ثانی نام ، دوم حصہ کہ بفتح اول و ثانی باشد - از لطائف و منتخب و کریم“

تغنیف لفظوں کی فارسی و اردو مثالیں یہ ہیں :

۱ - حصہ (وزن لکر)

ہوا دلیے کہ در ل خضر را عصا خست است
 نہ سینہ می سرور رہ اگرچہ با خفت است
 (مرزا غالب دہلوی)

وہ زندہ ہے ہیں کہ ہیں روشناس حلق اے خضر
 نہ تم ، کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے
 (مرزا غالب دہلوی)

۲ : خِصَر (بروزن دگر)

او بے وفا و بخت بد و آہ نارسا
در آرزوئے دید و گر زیستن چہ سود
گر آرزو تداری دلت بابت چرا
در عشق نیست مثل خضر زیستن چہ سود
(عزیزالدین کاسی)

مزا تو یہ ہے کہ آزاد ہو کے میر کرے
خضر کو رشتہٴ عمر ابد کھمد ہوا
امرزا داغ دہلوی

۳ : خِصَر (بفتح اول و کسر ثانی)

بادہ در جوش آب و رندان منتظر
مائیا خدما صفا دہ ما گدر
در خراباب مغاں بگذر کہ ہست
ہر صراحی چشمہٴ ہر ساقی خضر
عشق نتوانست پرشیدن ز غیر
شہ ازان محنوں بعالہٴ مشتہر
(فیضی)

اس صنف کی کوئی مثال اردو شعر کی نہیں ملی۔ نورالدعات میں لکھا ہے کہ "خِصَر لکھڑی میں ہمیں اول و کسر و دوم اور داکسر زبانوں پر ہے۔" لیکن پہلے تلفظ کی مثال نہیں لکھی۔

موسیٰ کی عربی میں ایک اور صنف ہے جس سے یہی 'خِصَر' کسر ہانے ہوز۔

"مشتہر و مسطر وغیرہ"

فیضی نے اوپر کی عربی میں 'مستہر' کو کسر نے عربی 'مشتہر' کے معنی میں نظم کیا ہے حالانکہ عدم ضرورت مشہور کرنے والے اور اشتہار

میں بولتے ہیں اور بعض شعراے ایران نے بھی لکھا ہے۔ قافیے ’منظام‘
(مفتح طا) درست و نظامِ باہتہ کے لیے لکھا ہے :

آمدچہ؟ نعمت؟ از کجا؟ از در گہ شامِ عجم
کے؟ صبحدم از ہر کہ؟ از بہر میرِ ملک جم
نظمِ ہمائیں رائگر، آسائشِ دیں رائگر
حسنِ قوانیں رائگر در حکمرانی منتظم
”مضطر و مضطرب“

”مضطر عربی میں ”اسطرار“ سے اسمِ مفعول ہے یہی وہ شخص جس
کو نقصان پہنچا ہو۔ عربی میں مضطر بمعنی مجبور استعمال ہوتا ہے۔ قرآن
مجید میں بھی اسی معنی میں متعدد جگہ آیا ہے۔ فارسی والوں نے بھی
اسی مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اردو میں اس کے معنی بدل گئے ہیں یا
یوں کہہ لیں کہ ایک اور معنی میں بھی استعمال ہونے لگا یعنی مضطرب کے
مفہوم میں۔

”مضطرب عربی میں ”اضطراب“ سے اسمِ فاعل ہے بمعنی بے قرار ایک
جگہ یا ایک حال پر قائم نہ رہنے والا۔ فارسی و اردو میں بھی اسی معنوں
میں آتا ہے۔

اب اس زمانے کے جدید نقادوں کو اعتراض ہے کہ مضطر کو
مضطرب کی جگہ نہ لکھنا چاہیے۔

میری رائے ہے کہ مضطر کو قدیم اسنادہ نے مضطرب و بے قرار
کے معنوں میں درست سمجھ کر استعمال کیا ہے تو اس سے رجعت کی کوئی
وجہ نہیں۔ سند میں یہ اشعار موجود ہیں۔

ابر تر آنسو بہانا کوئی ہم سے سیکھے
برق مضطر تلعلانا کوئی ہم سے سیکھے
(ذوق)

جب کھنچے ان سے ہونے اور زیادہ مضطر
مرغز عشق کے پرہیز نے مارا ہم کو
(داغ)

(اردو نامہ کراچی شمارہ ۱۴۴)

منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی انجانی وادیوں کی وسعتوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھو جاتے ہیں، لیکن اپنے انجام سے بے پروا میں جسے ہمہ حو، ان کے نقوش کف نا کا سہارا لے کر ان پرخطر خار زاروں میں نئی سراوں کے سراغ میں اور اگے بڑھتے ہیں۔ آخر ایک دن کامرانی ان کے قدم چوم لیتی ہے، اور انسانی تگ و دو کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر جاتے ہیں۔

ہیں، مہم جو، جن ان دیکھے راستوں پر میں چل رہا ہوں وہ کبھی کسی منزل پر پہنچاتے ہیں یا نہیں۔ مہم جو، مثال آس یکہ و تنہا واپروہی سی ہے جس کے ابلہ رندہ، اوں کشتوں سے چھٹی ہو چکے ہوں، اور آگے راستہ بھی سمجھانی نہ دیتا ہو۔

آج سے سوئی جوہر، ہر سال میں اردو زبان کے سرچشموں کی تلاش میں رہا، لیکن بجائے میکس سوار اور جارج گریسن کے بنائے ہوئے راستے پر ٹامزن ہوئے کے حوہرا درتوں کی وادی سے گزریا ہوا مسکرت کے جسمے رہا کر حتم ہو جاتا ہے، موہن جوڈارو اور ہڑپہ کی وادیوں کی طرف ہٹ جاتا۔ میں ان ہزاروں سال پرانے ڈیٹڈرات کے مکینوں کی زبان کا سیرج لگانے کا مقصد بھی ہے، جن کی زبانوں کو سرور بنے ہوئے بھی ہزاروں سال تک چکے ہیں۔ اس راستے میں بکڈ سی پر کچا اوں کے نشان بھی نظر نہیں آتے تھے۔ ایک موبوہ سی اسد کے سہارے میں آگے بڑھتا گیا۔ گھب اندھیرے میں کبھی نہیں دیکھی کی بدکی سی کڑوں بھی ٹڑھانی جو زسوار تہس کے آئے مہم جو کا کام کریں۔ میں سمجھتا تھا کہ، کچھ بھی ہو بڑبائی تہذیب کی اس زبان کا جسے آریاؤں نے ”مردہوا واگ“ نامی اجنبی زبان کا نام دیا اور سندھ میں سے اسے مسکرت کے مقابلے میں ”دیساجا“ کے نام سے منسوب کیا، کچھ نہ کچھ عصر وادی سندھ کی موبوہ زبانوں

۱۔ میکس موزر اور گریسن، عصر، عصر، سیات نے زبان کے اصوں و اصوات اور قواعد کے مطالعے کی ایک مقصد کیا ہے کہ وہ زبان کس خاندان کی ہے۔ پھر ادھر سے چہرہ انماظ لے کر زبانوں کے رشتے متعین نہیں کئے جا سکتے۔ بارہ

میں کسی نہ کسی صورت میں موجود ہو گا۔ خاص کر دروڑی لہجہ نہ
کسانی شاعر نے اس زبان کی موجودگی کے لئے مشعل (۱) کا کام نہ
رہی تھی۔

یہ خیال ہے کہ بہت سے ایسے اہل فن کے ڈانٹنے بخواب
نویس نے اس کے کرب سے ملائے کی سرسری حوا سے اس کا رد
نثر لکھنے کی بہت سی باتیں کہیں کہیں لکھی ہیں۔ وہ کہیں کہیں
میں نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ "میں نے اس کے بارے میں بعض
مضمون میں اس کے بارے میں دروڑی زبان کی باتیں" (اردو نامہ،
شعبہ ادب، ص ۱۰۰) اور چند ہوں، اور بھی زیر بحث کتاب
"اردو زبان کے پانچ ہزار سال" میں اس کے بارے میں بحث کرتے ہوئے ارادہ
رکھتا ہوں، "کئی سال فی الحال اس کے بارے میں میں نے
کے عنوان سے اس کے بارے میں میں نے لکھا ہے۔" (اردو نامہ،
شعبہ ادب، ص ۱۰۰)

کال بمعنی ضبط : جس معانہ نکلے سے اس کے بارے میں میں نے لکھا ہے کہ
بمعنی (زمانہ) زبان کی سے جس کے معنی میں ہے "نور و نور" کے
کہتے ہیں۔ "الف" کے ذریعے میں صراحت کرتا ہوں کہ اس کے
نذر ہو گا۔

"کال" کے معنی میں اس کے بارے میں میں نے لکھا ہے کہ اس کے
"وقت" کے معنی میں (ہونی) کے معنی میں میں نے لکھا ہے کہ اس کے
زیادہ تر بد قسمتی لی جاتی ہے۔ اس کے معنی میں میں نے لکھا ہے کہ اس کے
نافیہ زائد کر دیا جائے تو یہ بچانے "نور و نور" کے معنی میں میں نے لکھا ہے کہ اس کے

۱۔ اس کے معنی میں نہیں قلمی ہندو آریائی (O.I.A) سے، سنسکرت جس کی
ایک ادبی شکل ہے، ڈانٹنے اصول و قواعد کے مطابق ملانے جاتے
ہیں۔ انہیں بخواب بخواب کہنا مناسب نہیں۔ "اردو زبان کا ارتقا"
ملاحظہ فرمائیں (ادارہ)

۲۔ اس کے معنی میں سنسکرت کے نام سے بدعت میں موجود ہیں۔ اس کے
"کال" کے معنی میں اس کے معنی میں میں نے لکھا ہے کہ اس کے (ادارہ)

معنی دے گا۔ قدیم میں 'دل' کا لفظ خدا کے معنوں میں مستعمل ہوا ہے جسے "اکال" پرکھ" معنی اسی ہستی جو زبان کی قود سے بے نیاز ہو۔
 اس سے مندرجہ ذیل الفاظ مروج ہیں:

تامل : دِل رُو بمعنی دھند

دروئی : دِل رُو بمعنی دھند

تنگو : دِل رُو بمعنی دھند، غلے کی کمی یا نایابی

کولاسی اور مائلکی : کار بمعنی بھوک

گونڈی : کار بمعنی بھوک

سربامیں : کار نیک اور ملالہ : کاری بمعنی سحر زمیں، اسی زمیں

بھی جس میں سور نے گھاس بھوس کے کچھ اور پیدا کیا ہے، اس سے منسک ہیں۔

صاہر ہے 'دل' بمعنی دھند، کمی، معنوی اور صوتی لحاظ سے مسکرت
 'اکال' کی سبب دراوڑی 'کار' سے زیادہ قریب ہے۔ 'ار' اور 'ل' کا
 متبادل عام ہے جسے 'کار' کہلاتا ہے۔ 'دل' وغیرہ۔

۱۔ "اکال" جس کے معنوں میں نیک ہیں۔ یہ بعد میں وجود میں آیا۔
 سب سری 'اکال' یا 'اکال'۔ کھوں کی ایجاد ہے۔ مسکرت،
 پراکرت یا قدیم ہندی ادب میں اس کا وجود نہ تھا۔ (ادارہ)

۲۔ یہ تمام الفاظ صحیح طور سے سمجھ میں ہوئے۔ "کارپو" کی جگہ
 لپ، ہونا چاہیے اسی طرح "درو" لپ یا کر یا کڑو وغیرہ (ادارہ)
 ۳۔ اریو بڑھری) کا دل ہے۔ اس سے لپتا ہے: "جمی اکال
 کے کسہ بھوانی"

برجہہ کاستان (جس میں حال میں جوہر ۸۰ کی صنف ہے "دل"
 کا متبادل ہوا ہے:

مستی کے حال میں نہ ہو ہاجی کو کچھ خیال

اس دن کا جب کہ اس پر پڑے ان کر "اکال"

ادارہ

دیوار بمعنی نگ، جدا و غیرہ۔ اس کی جس دریا بمعنی دوسرا
 دریا بمعنی صورت ل کی گئی ہے جس سے اس کی نسبت کی بنا پر مختلف ہو
 ہو کر موجود۔ صرب اور سربو

س جدا بمعنی ہی دراوڑی و غیرہ۔ بمعنی جدا کرنا، ڈالنا وغیرہ
 دریا و غیرہ۔ دریا و گروہ کی زبانوں میں اس کی درجہ بندی کے
 مانی ہیں۔

اس کی نسبت سے بمعنی کسی چیز سے جدا کرنا، چھوڑنا
 جدا و غیرہ

دریا بمعنی جدا، الگ کرنا، ایک طرف کرنا، چھوڑنا۔
 بمعنی جدا بمعنی جدا کرنا، چھوڑنا، اور ڈالنا وغیرہ۔

دریا بمعنی جدا بمعنی جدا کرنا، چھوڑنا، اور ڈالنا وغیرہ۔
 دریا بمعنی جدا بمعنی جدا کرنا، چھوڑنا، اور ڈالنا وغیرہ کے
 اس کے ساتھ ساتھ اس کے شری حصے کی زبانوں میں بھی موجود ہیں جیسے:

اردو پنجابی: دریا بمعنی جدا کرنا، چھوڑنا، اور ڈالنا۔
 پنجابی: نکھڑنا بمعنی جدا ہونا۔

ہنگری: بمعنی جدا کرنا، چھوڑنا، اور ڈالنا۔
 ہنگری بمعنی جدا کرنا، چھوڑنا، اور ڈالنا۔

دریا بمعنی جدا بمعنی جدا کرنا، چھوڑنا، اور ڈالنا۔
 اس میں ہیں الگ کرنا جدا کرنا، لیکن اس میں بھی شہ
 ہیں (انہیں) ایک عام اور اس کے علاوہ آریائی سابقہ ہے جو
 کے ساتھ ساتھ فارسی، ہندی، سری لنکا، سری لنکا، سری لنکا،
 گریزی اور جدید فارسی وغیرہ۔ سام قدیم و جدید آریائی زبانوں میں پایا
 ہے۔ اس کے حسب ذیل چند معانی: ۱۔ نوبتوں اور قواعد دانوں
 کے لکھے ہیں، ۲۔ لکھے، ۳۔ لکھے، ۴۔ لکھے، ۵۔ لکھے، ۶۔ لکھے،
 ۷۔ عام، ۸۔ عام، ۹۔ عام، ۱۰۔ عام، ۱۱۔ عام، ۱۲۔ عام،
 زبانوں سے ماحوذ قرار نہیں دیا جا سکتا۔ (ادارہ)

اردو اور برصغیر کے شاہی حصے کی دیگر زبانوں میں روزمرہ کی
 بول چال میں دراوڑی اور منڈا زبانوں کے عنصر کا قسب اتنا زیادہ ہے
 کہ میں حیران ہوتا ہوں کہ ہم اسے کس طرح بشر انداز کہتے جا رہے ہیں۔
 اپنے مصحح نظر کی صفائی بخاندان کے لیے ایک گراں گرام یا ایک مضمون
 کافی نہیں ہے بلکہ اس کے لیے ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے۔ مندرجہ
 بالا زبانوں کے وہ حصے جو ایک مریض زبان سے لے کر ایک ہونے والے دراوڑی
 زبانوں کے ہیں گراں گرام، کچھ انداز ہو سکتے ہیں۔ ان زبانوں میں بعض
 ایسے الفاظ بھی ہیں جو سنسکرت سے بھی مستعمل ہیں، لیکن ان سے بھی
 یہ لفظ دراوڑی گروہ سے مستعار ہے۔ یہی نہ تو کہہ سکتے ہیں کہ یہ
 زبانوں میں ان کے وہ حصے ہیں جو ان کے 'مواضع' سے بچنے کے لیے
 آریائی گروہ کی زبانوں و عبارات میں شامل نہیں کیے گئے۔ عرب
 بمعنی رنگ، سن و میرہ، اس کی ایک اچھی مثال ہے جو گو کہ سنسکرت
 میں ہم سنسکرت سے لیکن آریائی گروہ کی دیگر زبانوں میں اس کا کوئی
 نشان نہیں ملتا۔

اصل میں خود سنسکرت کے بارے میں ابھی ہم کئی غلط فہمیوں میں
 مبتلا ہیں۔ عام طور پر یہ تصور کیا جاتا ہے کہ سنسکرت کا سرماپہ
 حاکم آریائی الاصل ہے۔ اسی تبار کا نتیجہ ہے کہ جب کبھی ابھی برصغیر
 کی مقامی زبانوں اور سنسکرت کے سرماپہ الفاظ میں اشتراک نظر آتا ہے تو
 ہم بلا سوچے سمجھے فتویٰ دے دیتے ہیں کہ یہ لفظ سنسکرت سے مشتق
 ہے حالانکہ صورت حال اس کے برعکس بھی ہو سکتی ہے۔ اس میں کوئی
 شک نہیں کہ لسانی نسب کے لحاظ سے سنسکرت آریائی گروہ سے تعلق
 رکھتی ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ اس کا قواعدی ڈھانچہ بڑی حد تک
 آریائی گروہ کی مشترک خصوصیات کا حامل ہے، اور اس کا لسانی سرماپہ
 لفظ بھی آریائی الاصل ہے، لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جب عرب
 لاطینی، یونانی، فارسی اور سنسکرت کو ایک دوسرے سے متاثر کرتی ہے

۱۔ ہند آریائی خاندان کی زبانوں میں جو الفاظ موجود ہیں وہیں دراوڑی
 خاندان کے ساتھ کیوں ملائے جائیں؟ (ادارہ)

بھارتی زبانیں

پاکستانی زبانیں

دراوڑی زبانیں

- ۱۔ گڑب : ورن
بھارتی : گجراتی ، سرہنی : ورن
- ۲۔ لہڑی : سرہنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۳۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۴۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۵۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۶۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۷۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۸۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۹۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۰۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۱۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۲۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۳۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۴۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۵۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۶۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۷۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۸۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۱۹۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ
- ۲۰۔ پھنی : رنگ
بھارتی : رنگ ، رنگ

۸- ہندی : روب

آسامی، چیس : رولہ

۹- ہندی، مرہٹی : حہا

۱۰- ہندی، چیس : حہہ

۱۱- ہندی، گڑا : ہڑ

۱۲- ہندی، گجراتی، سرہتی : س

گڑا : مہا

۱۳- ہندی : گھن، گھنا

آسامی، اڑیا : گھن

۱۴- ہندی : لکھو (ہک)

چیس : لوکو (چھوٹا)

جہا : آب : لہ گو (دو)

۸- پنجابی، رپا : ہنگلی : روبہ

منہی، شینا : روہو

۹- اردو، پنجابی : چونا

۱۰- پنجابی، کشمیری : لون، لون

منہی، تیراھی، بونڈی : لونو

۱۱- پنجابی : ورلا، رگلی : وٹ

۱۲- پنجابی : مہان

کالی : مہا

۱۳- اردو، پنجابی : گھ

منہی : گھو، گھن : گھن

مرہٹی، پٹنہ : ن

کشمیری : گھ

۱۴- اردو : ہک

پنجابی : وک، حو، وک، وک

گھن : گھو، چھو : حو، حو

۸- ملیالم : رویشہ - کناری : روسو

کناری : ارویشہ (چاندی)

۹- ملیالم : چونا - کناری : چون

تامیل : شوٹاسو - تلگو : سونو

۱۰- ملیالم : لون، کنا لون

تامیل، تلگو : لوناسو (نمک)

۱۱- ملیالم، کناری : ورل

تلگو : ورلامو، کوئی کوئی

۱۲- ملیالم، تامیل : مہان - تلگو : مہا

کناری : مہا، ما (بڑا)

۱۳- ملیالم : کڈ، کڈو، تامیل : کڈو

تلگو : گھو - کناری : گھ

۱۴- ملیالم، کناری : لگو - تامیل : لگو

تلگو : لگ، دو (چھوٹا، ہلکا)

آزاد : ۵۰
پست : ۵۰

کتابخانه: مکتبہ اسلامیہ - لاہور

۱۰۰ - هندی : سون، سونہ
 ۱۰۱ - ہندی : سون، سونہ
 ۱۰۲ - ہندی : لہندنا، لہند۔ آریا : لہندین
 ۱۰۳ - گجراتی : لہند۔

پہلے : پھیل
پہلے : پھیل

۱- مله : ساحل - کبر : دشمن
 قتل : قتل
 قتل : قتل

[illegible]

میں چاہے کروہ عربی تحقیق کی اذہم ... ن نے مسابک نے
 ... میں ہے ... لکھ ڈالنے سے ... او، ... کو ...
 صحیح ... میں ... کی ... سے ... ہے ...
 ... کے ... کی ... میں ...
 کروہ کی طرف بھی ...

میں مضمون کی تازی میں ...
 کیا گیا ہے۔

1. T. BURROW, M. B. FAHNIAT — A Concise
 Etymological Dictionary.
2. R. CAIDWILL — A Comparative Grammar of
 the Dravidian Languages.
3. RAHL VIRA :— Maha Hind Kosh

اردو نامہ کراچی شمارہ ۲۵

’اردو‘ یعنی زبان کے متعلق فنی تحقیق

’اردو‘ لفظ زبان کے معنوں میں سب سے پہلے کس سے استعمال کیا اور کس منہ سے استعمال ہوا؟ اس کے متعلق اردو ادب کے محققین میں اختلاف ہے۔ اس بارے میں مسلمانوں کے متعلق تصانیف میں اسے ’ہندی‘ ہی کہا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ’ہندی‘ اور ’اردو‘ کے درمیان میں ’اردو‘ کے تمام پہلوئے نظریات کی تردید کریں گے۔ یہ کہ وہ مسلمانوں کے متعلق مندرجہ ذیل نظریات ہیں :

بعض مصنفین نے یہ خیال رکھا ہے کہ ’اردو‘ زبان کے معنوں میں ۱۸۵۷ء کے بعد استعمال ہوا۔ اس کے لیے یہ دیکھنا چاہیے :

"Some think that Urdu took its birth in the city of Shahjahanabad during Shahjahan's reign although the later part of men speak no different languages at the 'Munabzar' or Delhi, blown up, as appears from a letter of Ghalib, by the English, during the heavy fighting in 1757, so that after the decline of the Mughal Empire the word 'Mualla' (the subman) was dropped and 'Urdu' began to denote the new language."

1. Journal of the Asiatic Society of Pakistan, Vol. II, 1962, p. 43. See also 'A History of Urdu Literature' (Oxford) Bailey, London, 1932, p. 10.

بعض مصنفین نے یہ خیال رکھا ہے کہ ’اردو‘ زبان کے معنوں میں ۱۸۵۷ء کے بعد استعمال ہوا۔ اس کے لیے یہ دیکھنا چاہیے :

اسی مسئلے میں بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ لفظ 'اردو' صرف شہر دہلی سے لیا گیا ہے۔ اس کا بعد استعمال ہوا۔ اس کے برعکس لکھنؤ میں اس لفظ کا استعمال بہت پہلے سے شروع ہو گیا تھا، لیکن لکھنؤ کی اس فوقیت کی تائید وہاں سے نہیں کی گئی۔

۲۔ دوسرا نظریہ یہ ہے کہ یہ لفظ سب سے پہلے میر عطاء حسین تھہیں نے اپنی کتاب 'نہ طرز سرچش' میں استعمال کیا ہے۔ ڈاکٹر اے۔ حامد لکھتے ہیں :

"The word 'Urdu', is Persian in origin, and stands for 'an army', 'camp' or 'military cantonment', but 'Urdu', meaning a distinct language, is comparatively modern, and was used for the first time by Muhammad Husain Fasih in his "Nasab ul-Matassa", written in 1213 A.H./1798 A.D. Afterwards, the term received wider acceptability so that Mir Jafar Ali, Qasim (Qasim) and others used the new nomenclature."

۱۔ 'نور مرصع' ۱۶۸۰ء میں شائع ہوا اور اس میں تمام ہونی و دو ایک سال بعد لکھنؤ سے راج اور مہمہ بھیدے میں شجاع الدولہ کے بھائی صاحب الدولہ کا نام لکھ کر ان کے حضور پیش کی گئی۔ 'Islamic Culture Hyderabad Deccan', 1939, "An Early Prose-Writer of Modern Urdu, Fasih" By Dr. Sayyid Sajjad, pp. 60-75

۲۔ دربانے لطافت، ۱۸۰۰ء۔

۳۔ مجموعہ نعت ۱۹۲۱ء مطبوعہ لاہور ۱۹۳۳ء۔

۴۔ مقدمہ دستور المصاحف - احمد علی خاں بکنا - ۱۲۱۳ھ تا ۱۳۰۹ھ

۵۔ مطبوعہ رام پور - ۱۹۲۳ء و تذکرہ ہندی سن ۸۳ و ۲۵۵۔

5. Journ. of the Asiatic Society of Pakistan, Dacca, Vol. VII, 1956, "Urdu Language and Literature during Sayyid-Lodi Period", p. 43.

ایک اور جگہ لکھتے ہیں :

"'Urdu' means merely a 'camping ground' and the same expression denoting a distinct language was not known before Tahir as has been shown earlier¹."

لیکن تحمیں نے لفظ اردو استعمال نہیں کیا بلکہ 'زبان اردوئے معنی'

لکھا ہے ، متعلقہ عبارت حسب ذیل ہے :

" - اور یہ کہ جو کوئی حوصلہ سیکھنے زبان اردوئے معنی کا رکھتا

ہو ، مطالعہ اس گلدستہ بھاریں کے سے ہوش و شعور فحوائے کلام کا حاصل کرے ۔ "

۳ - بعض محققین کا تصور یہ ہے کہ جب سے ۳۷۱ھ مصحفی نے 'اردو' لفظ

کو زبان کے معنوں میں استعمال کیا ۔ شامل کے طور پر وہ مندرجہ ذیل

شعر پیش کرتے ہیں :

خدا رکھے زبان ہم نے سنی ہے میر و مرزا کی

کہیں کس منہ سے ہم اے مصحفی اردو باری ہے

لیکن ابھی تک اس شعر کے منہ کا یہی نہیں ہو سکا ۔ بعض حضرات

نے مدکورہ شعر کے مصرعہ اولیٰ کے دہائیہ کلمے 'خدا رکھے' سے ثابت

کیا ہے کہ جب یہ شعر کہہ گیا اس وقت میر (م-۱۲۲۵ھ) اور سودا

(م-۱۹۵۴ھ) زندہ تھے ۔ اس لیے یہ شعر ۱۱۹۵ھ سے قبل کہا گیا ، لیکن

ہمارے خیال کے مطابق یہ استناد غیر بیسی ہے ۔ ڈاکٹر گربہ دلی

فرماتے ہیں :

"Perhaps the earliest example of the word standing alone and bearing the sense of Urdu language in his Mashafi, 1750—1824 :—

1. Ibid. p. 44.

۲ - نو صدر مرصع - مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن بشمی - مطبوعہ ہوسستانی

اسکریٹمی الہ آباد - ۱۹۵۸ء ص ۵۴ -

(مذکورہ شعر)

We are unable to say in what year these words were written. Mushafi may have composed the verse any time after he was grown up. He was a recognised poet in 1776."¹

ڈاکٹر محمد باقر لکھتے ہیں :

(اصحیٰ کے) اس شعر میں یہی لفظ 'اردو' زبان کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ یہ شعر ۱۱۶۴ھ و ۱۱۶۵ھ کے میں میں مرزا شاہ کے چوتھے میں لکھا گیا ہو۔ ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ اصحیٰ نے شعر لکھا ہے۔ لیکن معین طور پر یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ شعر اصحیٰ نے کہا ہے اس حصے میں نظم کیا ہے۔

مذکورہ اقتباسات سے واضح ہو جاتا ہے کہ اصحیٰ کے شعر کا لونی مرزا شاہ نے نہیں کیا تھا۔ اس لیے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ اصحیٰ نے یہ شعر کب کہا؟

ڈاکٹر گراہم جی جی جی نے کہا کہ اس کے سب سے پہلے 'اردو' زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

"J. B. Guchrist, writing in 1796, mentions the name as well known. His words are "In the mixed dialect also called Oordoo اردو, or the polished language of the Court, and which even at this day pervades the vast

1. The Journal of the Royal Asiatic Society, April, 1930, p. 393.

ڈاکٹر سزواری کہتے ہیں : "ڈاکٹر بیلی کا قیاس ہے کہ یہ شعر ۱۱۷۰ھ کے قریب کہا گیا، داستان زبان اردو ص ۱۰۔ گراہم جی جی کی یہ دورہ حجازت۔ ڈاکٹر موصوف کے بیان کی تردید کرتی ہے۔

provinces of a once powerful Empire" (A Grammar of the Hindoostanee Language, p. 261). As we do not know the date of Mushafi's lines we must admit that Galchrist may have been the first person who in literature, used Urdu as the name of the language¹.

د - جناب غلام دستگیر نامی مرحوم ، اردو سر محمود شیرانی مرحوم اور ڈاکٹر محمد دائر کا یہ حال ہے کہ "اردو" نام زبان کے مسائل میں صاحب نے اپنے مراد شاہ لاہوری کے نام سے لکھا ہے۔ یہی صاحب لکھتے ہیں کہ مراد شاہ کے اس سن کی عمر سن ۱۸۰۵ء میں وہاں تھی^۲۔ اس طرح ان کی تاریخ ولادت ۱۸۰۶ء ثابت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر دائر صاحب فرماتے ہیں کہ مراد شاہ کے مراد مراد لکھا، اس وقت ان کی عمر سترہ سال تھی۔ چونکہ مراد مراد کا شمار ۱۸۰۳ء میں ہے، اس طرح بھی مراد شاہ کی تاریخ ولادت ۱۸۰۶ء ہی نہ کہتی ہے، لیکن ڈاکٹر موصوف کے حوالہ ایک حکم نامہ کی تاریخ ولادت ۱۸۱۸ء لکھ دی ہے۔

1. The Journal of the Royal Asiatic Society, April, 1930. p. 393. "Urdu : The name and the Language," pp. 391—400. See also Ibid, under the heading "The Problem of the name."

یہی حیات ڈاکٹر بی بی نے انہی 'تاریخ' میں بھی لکھا ہے۔

See A History of Urdu Literature. London, 1932, p. 1.

۲ - مراد شاہ کے تفصیلی حالات اور ایلام کے لیے دیکھیے : دیباچہ نامہ 'مراد' ۱۹۰۵ء طبع دوم ۱۹۵۱ء۔ رسالہ 'حقیقت اسلام' لاہور، باب جوں و جولائی ۱۹۴۶ء۔ رسالہ 'اردو' نومبر ۱۹۴۲ء و جولائی ۱۹۴۶ء تاریخ جلیلہ بار دوم ۱۹۶۰ء۔ نقوش - غزل نمبر فروری ۱۹۶۰ء ص ۷۳ -

۳ - تاریخ جلیلہ - لاہور - بار دوم ۱۹۶۰ء ص ۲۴۱ -

۴ - اورینٹل کالج میگزین فروری ۱۹۴۱ء ص ۴۳ -

د - رسالہ 'اردو' اکتوبر ۱۹۴۲ء ص ۴۳۹ -

مراد شاہ نے ۱۲۰۳ھ میں اسے عزیزان وطن کو ایک منسوم خط لکھا جو نامہ مراد کے نام سے موسوم ہے۔ علامہ دستگیر ہاسی اور پروفیسر محمود شیرانی صاحبان نے نامہ مراد کا مسہ تصنیف ۱۱۹۶ھ لکھا لیکن بعد میں ڈاکٹر محمد باقر نے اس منسوم خط کا صحیح مسہ تصنیف (۱۲۰۳ھ) بتایا۔ ڈاکٹر موصوف کی تحقیق کے بعد اول ان ذکر دونوں صاحبان نے اپنے لکھے ہوئے مسہ کی تردید کر دی۔^۱ غرض ۱۱۹۶ھ مراد شاہ کے والد پیر کرم شاہ نے لکھنؤ کی صرف بھرت کرے کا مسہ ہے، جیسا کہ مراد شاہ کے بھائی پیر مسر شاہ کی تصنیف "ادکار ہندی" سے ثابت ہوتا ہے۔^۲

مراد شاہ نے نامہ مراد (۱۲۰۳ھ) میں "ذکر قبولیت اردو" کے عنوان کے تحت مندرجہ ذیل شعر لکھا ہے :

وہ اردو کیا ہے یہ ہندی زباں ہے
کہ جس کا قائل اب سارا جہاں ہے^۳

۱۔ دیباچہ نامہ مراد - بار اول ۱۹۲۵ء مطبع میں اردو - طبع اول ص ۲۹۷ - تاریخ جلیلہ - بار اول ۱۹۳۷ء ص ۲۰۱ و مکتوب ہاسی بہام ٹراپہ ہیلی (جرنیل آف رائل ایشیائیک سوسائٹی - اپریل - ۱۹۲۹ء ص ۲۶۵)۔

۲۔ ورنسٹن کالج میگزین - فروری ۱۹۴۱ء - ص ۳۰ تا ص ۳۳۔

۳۔ تاریخ جدید - طبع دوم - ۱۹۶۶ء - ص ۲۸۱ - معارف محمد سعیدی - لاہور - ۱۹۶۶ء ص ۴۵ تا ۵۳۔

۴۔ عبارت یہ ہے : "در وقت ویرانی معارف و لاہور در خروج مسافران بطہور پیوست وطن مائوت گراسد فامب مسہ لکھنؤ اختیار داشد در سنہ ۱۱۹۶ یک ہزار و یک صد و نود و شش سن ہجرت نبی عبدہ السلام مع اہل و عیال عام ہندہ مسطور تردید۔" احوال "اردو" اکتوبر ۱۹۴۲ء ص ۳۳۔

۵۔ نامہ مراد - بار دوم - ۱۹۵۱ء - ص ۱۴۔

’اردو‘ کے علاوہ ’اردو زبان‘ بھی استعمال کیا ہے، مثلاً مذکورہ
عنوان کے تحت حسب ذیل آخری شعر درج ہے :

ہندوستان و راجہ و شاہان ہے عرض ہو کچھ ہے اب اردو زبان ہے

مرزا شاہ کے بھی مثنوی ’مراد اسعدی‘ (ص ۴۴۲) (پرویش - ۱۳۱۰ھ)
میں بھی ’اردو زبان‘ استعمال کیا ہے :

ہندوستان و راجہ و شاہان ہے عرض ہو کچھ ہے اب اردو زبان ہے
و ابکر و اردو زبان میں زبان ہے و اکابر و زبان

ڈاکٹر گرجہ داسی نے حسب ذیل ’مراد اسعدی‘ کی اصلاح دی، تو انہوں نے
’ور‘، ’مراد اسعدی‘ اور ’مراد شاہ کی اولیاء کے قائل ہو گئے اور
آخر میں لکھا :

“We have now got the date for the word Urdu, used
alone for the language, as far back as 26th May, 1782
(13th Jamadi-us-Sani, 1196 A. H.) To any who may
wish to help in tracing the use of the word still further
back, may I point out that the date sought for is that
of the earliest use of the word standing by itself and
meaning the Urdu language²”

آخر میں ہم اہم نظریہ بیان کرتے ہیں۔ پورے خط کے مطابق ’اردو‘
۱۸۲۲ء کے دہائیوں میں سب سے پہلے میر تقی میر نے ’اردو‘ میں ۱۸۲۲ء
کے استعمال کیا۔ مثنوی دہلوی، دکنی چاند پوری کے شاگرد تھے اور انہی
وقت کے سادہ شعر میں شاعر تھے۔ انہوں نے اپنا دیوان ۱۸۱۶ء
میں مرتب کیا۔ تاریخ ترتیب دیوان ’سدرجہ‘ دیں ہے :

۱۔ بحوالہ ’اردو‘ - اکتوبر ۱۹۳۲ء ص ۳۴۹-۳۵۰۔

2. The Journal of the Royal Asiatic Society, April, 1939.
“The Date of the word Urdu, further information”
p. 265.

ہوا دیوان مرا جب صاف اللہ کی عنایت میں
 شگفتہ دل ہوا پڑھ ریختہ ارباب محفل کا
 میں سر نیوڑائے بیٹیا تھا — زانو ہر
 کہا درج ہانف لے کھلا ہے داغ مائل کا ۵۱۱۷۶

اس دیوان میں ماس کے ایک طویل قصہ بھی لکھا ہے، جس میں
 اردو شاعری کی مفہوم داغ مکسے کی صورت میں بیان کی گئی ہے۔ اس
 قطعے میں حسرت، شہر کا ذکر کا گیا ہے، اس کی ایک نزل بطور نمونہ
 کلام بھی درج کی گئی ہے۔ اس قطعے میں چار دفعہ فقط 'اردو' زبان کے
 معنوں میں اسعہ لکھا گیا ہے۔ قصے کا پہلا شعر یہ ہے :

مائل سے ایک شخص نے پوچھا یہ آن کر
 بدلا کہ شعر ہندوی کس عہد سے چلا

اس کے جواب میں مائل موحد ریختہ کا ذکر کرتا ہے اور حسب روایت
 سہدی وز کن کے بعد خسرو کے ناموں کا حوالہ دیتا ہے اور آخر میں
 کہتا ہے :

گیارہ صدی شروع ہوئی جب کہ جگ منے
 باہم ہوئے یہ ہندو مسلمان خلا ملا
 دربار اکبری میں وہ تھے رات دن
 ہر ہر گلی میں تھا اسی خدمت کا پرتلا

لیکن مائل کے اس جواب سے پوچھنے والے کی تسلی میں ہوں۔ وہ
 پھر سوال کرتا ہے :

بولا وہ شخص یہ تو کہانی میں سب سنی
 اردو کا ... بتا دے مسلسل کھلا کھلا

۱۔ مائل نے مصیبتی حالات اور قصے نے تھے دیکھیں رافہ کا مقام۔

"مائل دہلوی کا ایک اہم تاریخی قطعہ" رسالہ "میں"، لاہور۔ بابت

اکتوبر - ۱۹۶۶ء -

قواعد زبان

دماغوں کی ساخت ان کے پسے اور نکتے کے اسباب و مضامینوں سے
قدیم زمانوں سے ہوتے چلا آ رہا ہے، لیکن اس مطالعے و حسی اسباب موجودہ
سائنسی دور میں دی گئی ہے، ایسی دیہی نہیں دی گئی۔ آج اسبابات
سائنسی عامہ سے۔ اس کی ذرے و ایزس نہ صرف ضروری مطالعے
پر ہی، بلکہ اس میں لیبارٹری ورک بھی شامل ہو گیا ہے۔
مجموعی طور پر ہم اسبابات کو کئی شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ان
میں سے ایک شعبہ ”زبان کی قواعد“ بھی ہے۔

”زبان کی اساس یا بنیادی حاکمہ زبان کا بنیادی تصور ہے۔
اس میں بھی زبان کسی بھی حالت میں اپنے مقررہ قواعد کے حدود سے تجاوز
نہیں کر سکتی۔ حتیٰ کہ زبان کی بے ربطیاں، بے جا ہنگاموں اور بے قاعدہ گان
بھی قواعد کے حدود کے اندر آتی ہیں۔ اس طرح کسی بھی زبان کے مرجع
کو پورے طور سے سمجھنے کے لیے خود آوازوں کے ربط و امتزاج کے قواعد
سے لے کر حروف کی ترتیب تک کے قواعد کو جاننا ضروری ہے، لیکن ان
مسائل کو سمجھنے سے پہلے کہ ”قواعد“ ہے اور نہ زبان کے اندر کس
شرح عام پر آہنی ہے“ یہ جاننا ہی اشد ضروری ہے کہ ”زبان کیا ہے؟“
حرفہ بہ حرفہ اسباب کی رو سے ”زبان ادبیاری صوفی علامات کا ایک
مجموعہ جس کے وسیع سے روٹی ساجی گروہ اشتراک کرتا ہے“۔

زبان کی اس تعریف سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے، ایک زبان کی ماہر
کیا ہے، دوسرے سوسائٹی میں اس کا عمل کیا ہے۔ دوسرا حروف اس وقت
بیاری بحث کے موضوع سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔

زبان کی ماہیت کیا ہے ؟ اس تعریف کے مطابق ”زبان اختیاری صوتی علامات کا ایک نظام ہے۔“

اس تعریف میں تین باتیں اہم ہیں۔ اختیاری، صوتی علامات اور نظام۔

صوتی علامات :

زبان کی بنیاد آوازوں پر ہے۔ حروف کے اظہار کے لیے دوسرے طریقے اشارات، تصاویر وغیرہ بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں، لیکن زبان صرف آوازوں سے ہی تشکیل پائی ہے۔ وار سے مراد صرف انسان کے آلات صوتی سے نکلتے ہوئے وہی آواز ہی ہے۔ ڈھول، بھری امانوروں کی آوازیں اس تعریف میں شامل نہیں ہیں۔ دوسری طرف انسان کے ذات صوتی سے نکلتے ہوئے تمام آوازیں بھی انسانی اہمیت کی حامل نہیں ہوتی ہیں۔ جھٹکے، کھانسی جیچیں کوئی علامتی قدر نہیں رکھتی ہیں۔ اور یہ کسی حوالہ کا اظہار کرنے پر مبنی نہیں ہوتی۔ آوازیں وہی صوتی علامات کہی جاتی ہیں جن کی مدد سے کسی جگہ یا کسی حوالہ کا اظہار کیا جاسکے۔

نظام :

سیما میں صوتی علامتی آوازیں ملا کر دیں۔ ہر زبان ان آوازوں کو اپنے طور سے استعمال کرتی ہے۔ کسی زبان کی شکلوں کا پہلا اندازہ آوازوں کے بسط اندہ میں سے اپنی مخصوص آوازوں کا انتخاب ہے۔ کسی زبان کی یہ آوازیں اس زبان کے مخصوص طریقے سے ملتی ہیں۔

ان مخصوص طریقوں سے انسانی شکلیں تشکیل پاتی ہیں۔ ہر انسانی شکل انسانی آوازوں کے مخصوص طریقوں سے ایک مخصوص مجموعہ ہوا کرتی ہے۔ ہر زبان میں خصوصیتوں کے انسانی مجموعوں کی تعداد محدود اور مقرر ہوا کرتی ہے۔ ہر انسانی شکل کے مشورہ اور معیار معنی ہوتے ہیں جو اسی زبان کی دوسری انسانی شکلوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ ان انسانی شکلوں کے معنی سے مراد ان میں سے ہر ایک شکل کا زبان کے اندر ایک ایک موقعوں پر وہ مخصوص و مشترک استعمال ہے جو اسی مخصوص شکل کی ایک مشورہ حالت کا تعین کرتا ہے۔

اختیاری :

لسانی علم میں ان مجربوں یا مادی چیلروں سے کوئی سطحی یا فلسفیانہ یا طبیعیاتی معانی نہیں رکھتیں جن کے اظہار کے لئے ان کا استعمال کیا گیا ہے ۔ یہ استعمال قطعی اختیاری ہوتا ہے ۔

قواعد :

کسی زبان کے اندر ان لسانی شکلوں کی پامعنی رسوں سے اس زبان کی قواعد تشکیل داتی ہے ۔

زبان میں قواعد کی ابتدا :

زبان کے ترکیبی عناصر جن اصولوں اور قاعدوں کے تحت وہ ملاپ اختیار کرتے ہیں ہم انہیں گرامر کہتے ہیں ۔ قواعد زبان کے مادی وجود میں آتی ہے اور زبان اپنے صرفی و نحوی قاعدوں پر ہی زندہ رہتی ہے ۔ ہر زبان کا محو اور ارتقا گرامر کے اصول و قواعد کے تحت ہوتا ہے ۔

زبان کی حروف ، را ، ہوی ہے ۔ پہلی سطح صوی ہے ۔ اس مرحلے میں کوئی زبان وسط آوازوں میں سے اپنی مخصوص آوازوں کا انتخاب کرتی ہے ۔ اس منزل کی پہلی ایسٹ یا اساسی شکل تجھو ، ہوی ہے ۔

دوسرے مرحلے زبان کی حروف سطح ہے ۔ تجھو ہوی کے میں ملاپ سے سب سے چھوٹی ، صوی اکائی جم لیتی ہے یہ معری اکائی حرکہ کہلاتی ہے ۔ تیسرے مرحلے میں نحوی ہوی ہے ۔ حروف کی ساخت سے معنی رکھتی ہے ۔ اس کی پہلی اکائی تشکیک کہلاتی ہے ۔ انہیں سکھولوں سے حروف کی ترتیب صہور میں آتی ہے ۔

قواعد کی تعریف :

قواعد کے دویم درجے پر ”قواعد“ لسانی زبان کے معنی میں رہاؤں کی زبان سے عملی حیر و آئینی کا نام ہے ۔ اس تعریف میں ”قواعد“ لسانی ردروں کی زبان“ یہ الفاظ زبان کی کسی منزل پر پھراؤ کا پسہ دے رہے ہیں اور دانتے ہیں کہ اس منزل پر پہنچنے سے پہلے زبان کے بعدھے ٹکے اصول ۔

جدید علم لسانیات میں قواعد اور زبان کے تعلق کو بالکل جدید نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ جدید بریں نظریے کے مطابق کسی زبان کی قواعد لازمی طور پر اس زبان کی تھیوری ہے۔

ہوم ویڈ نے قواعد کو کسی زبان کی لسانی سکول کی ترتیب کی اساس کہا ہے۔ اس تعریف کی روشنی میں کسی زبان کی لسانی سکول کی ترتیب کے چار طریقے ہیں۔

۱۔ تسلسل :

وہ سوانر ہے جس کے، صافی کسی مرکب شکل کے تشکیلی یکے بعد دیگرے اس مرکب میں حلال آتے ہیں۔ اس طرح کے جملوں میں "تسلسل" کے اصول کی اہمیت بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے مثلاً "ہاتھی سیر مار دیتا ہے، شیر ہاتھی مار دیتا ہے"۔ لسانی علم پیدا کرتی ہیں۔ علم کتابیں پیدا کرتا ہے۔ ہاتھی کے ساتھ شیر، شیر کے ساتھ ہاتھی۔ "ہاتھی کو" اردو زبان کا نحوی اساس ہے۔ "کو ہاتھی" غیر قواعدی ہے۔ کہیں کہیں تسلسل کے اختلاف تصویبی قدروں کے حامل ہوتے ہیں۔ جسے اشارے دربا نے، اسے نکھارے، لیکن جن جملوں میں صرفی سطح پر الفاظ شکس بدل آتے ہیں، ان میں نحوی سطح پر تسلسل لسانی اہمیت نہیں رکھتا۔

بڑکوں سے سیر کو مارا، شیر نے لڑکوں کو مارا، شیر لڑکوں نے مارا۔

۲۔ ثانوی تجصویوں کا استعمال :

ثانوی تجصویوں سے مراد نہجہ الفاظ میں ایک مخصوص حصے پر زور یا آواز کے آثار چڑھاؤ وغیرہ ہیں۔ یہ تصویبے تمام تجصویوں کی طرح صرفیوں کی شکس نہیں لڑتے، لیکن صرفیوں کی قواعدی ترتیب میں بڑی زبردست افادیت کے حامل ہوتے ہیں۔

۳۔ صوں تبدیلی :

مثلاً بھائی سے بھیا، چور سے چوٹا۔ یہ طریقہ ہر زبان میں کئی افادیت رکھتا ہے اور صرفی اور نحوی دونوں سطحوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔

ہنس اور معنی کے معنی کے فلسفے کے ایک اور فلسفہ "صوتی علامتیت" کو جنم دیا۔ اس کی پہلی جھلکیاں تو افلاطون کے مکالمے "کریمے ٹی لس" میں ہی مل جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ "ہم نوٹ" اور "فی رب" وغیرہ اس فلسفے کے بڑے داعی ہیں۔

یہ نوٹ ہماری دور پر یہ خیال دیتے ہیں کہ صورت اور درج کے درمیان کوئی قطعی تعلق ہے۔ انشاء اللہ، معروف اور قدر ایک مخصوص "صوتی علامتیت" کے ذریعے حاصل کرتے ہیں۔

ارسطو تمام قدیم یونانی فلسفیوں سے مع افلاطون کے الگ ہو کر بے حد سائنسی ذہن رکھتا ہے۔ افسوس کے معنی ان کے استعمال سے اخذ کیے جاتے ہیں۔

عمومی طور سے جدید ماہرین لسان زبان کا مطالعہ لسانی سکول کی طاہری ہیئت کو معنی سے بالکل علیحدہ رکھ کر کرتے ہیں۔ ان کے نظریے کی اچھی طرح وضاحت کرنے کے لیے ایک بار پھر ہم کو جدید نقطہ نگاہ کے تحت کی جانے والی زبان کی بنیادی معرفت کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔

"زبان اختیاری صوتی علامات کا ایک نظام ہے"

اس عرب کا ایک حروف و علامات کے اختیاری ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس کے مطابق کسی صوتی اظہار کی ہیئت اور اس کے معنی کے درمیان کوئی لازمی فلسفیانہ تعلق نہیں ہے۔ یہ بات اس طرح اور اچھی طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ ایک مادی چیز کے لیے مختلف زبانوں میں مختلف الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں، جو صورت میں ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں رکھتے مثلاً گھوڑے کے لیے انگریزی میں لفظ "ہارس" ہے، فرانسیسی میں "شول" اور جرمنی میں "فرڈ"۔ یہ سب اختیاری ہیں اور گھوڑے کے مادی جسم سے فلسفیانہ نہ ملتی ان کا کوئی تعلق نہیں۔

یہ جدید ماہرین لسان اپنے دلائل کی پختگی پر اتنا اعتماد کرتے ہیں کہ عام مصروف اور سطح انحصار کے ہماری اصولوں کی وضاحت کے لیے اچھی زبانوں کو تبادلاً کر تجرباتی عمل کرتے ہیں، مثلاً نائڈ کی مارفولوجی اور گلیسن کی منشیکی مشقیں۔

پھر ابھی : بحث میں یہ ہے کہ وہ دن اور ان کے معنی کے درمیان گرامر کیا روئے کر رہا ہے۔

قواعد کے جدید ترین نظریوں سے پہلے قواعد کو لسانی شعبوں کی ظاہری پسند و ناپسند کے معنی کے درمیان سے گزرنے کے بغیر درجہ اول حاکم تھا۔

اؤتو پریس، مسٹر ورنر جو بریجس کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :
قواعد کی کام ہوگا کہ ہر ایک حالت میں وہی اور وہی دیکھوں گے
درمیان میں کی کھوج کر رہے۔

وہ صرف وہی ہوئے۔ ان کے قاعدوں پر بحث کرے ہوئے لکھا ہے :
"قواعد میں بھی ہم باہر سے یا اندر سے ابتدا کر سکتے ہیں۔ ہم
حصے میں باہر سے ہر حصہ میں ہر شکل کے ہیں اور پھر اس کے
معنی کے اندر سے لے کر ہیں۔ وہ حصے میں ہر حصہ
ہم دیکھتے ہیں اور پھر معنی کے اندر سے لے کر
ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں اسے باہر سے لے کر۔ وہ حصوں میں
قواعد کے واقعات ایک ہی طرف ہوتے ہیں۔"

جسے کہ پریس نے "سارو وحی" کہا ہے اور دوسرے "نکس"
اور "ایک اور طرح" "یشلی" قائم کرتا ہے۔

"میری اس اور صفت کی بحث، صرف درجے کی نہ بھری اور
معنی کے درمیان اکبر اسی طرح کے ہیں، یہ وہ ہے جیسا کہ
جوں اور بھری درجوں کے درمیان۔ اس طرح سے ہر حقیقت ایک
اس میں ایک طرح جانے ہیں جو ایک ہی "قوس" کے قوس میں
ہیں۔ اس میں ہر حصہ میں جن کے مطابق قواعدی واقعات پر
اور ہر حصہ میں ہر حصہ میں (a) form (b) function (c) notion
ہے۔ یہ ایک عمل (بھری) درجے کو اس کے معنی کے طرف شکل
تے دیکھیں اور دوسری طرف مفہوم سے، مثلاً انگریزی ماضی مطبوع کی
معدد سکیں ہیں، لیکن یہ تمام شےیں بھری انداز سے ایک طرح عمل کرتی
ہیں، دوسری طرف مفہوم کے اعبار سے یہ تمام کام انجام دیتی ہیں۔ اس

طرح سے بخوبی درجے درمیاں میں ٹھہرے رہتے ہیں اور آواروں کی دنیا - دو خیالات کی دنیا سے جوڑتے ہیں - جسے نا لکھنے میں ہم (ج) یعنی مفہوم سے جاننے ہیں ، (ب) یعنی عمل سے گزرے ہیں اور (الف) یعنی شکل تک پہنچ جانے ہیں - جسے میں (الف) یعنی شکل سے چل کر (ب) یعنی عمل سے گزر کر پھر (ج) یعنی مفہوم تک پہنچ جانے ہیں ، لیکن ہر زبان کے اندر قواعد کا عمل اختیاری ہے - یہ بات عام طور پر ماہرین قواعد ماننے بھی مثال اوٹو پسٹل "سائنس" کے ایک افسانے کے ذریعے اسے بطورے کی وضاحت کر دیتا ہے :

۳۳۳ نمبر "سائنس" نے اس مسئلہ "فوسڈ" میں جو اسائنمنٹ دیا ہے اس کے دو اسائنمنٹ میں شامل ہے ، لکھا ہے : لاطینی قواعد کے امتیازات کو انگریزی میں تلاش کرے کی کوشش بڑی مضحکہ خیز غلطیوں میں ظاہر ہوتی ہیں ، یہاں لاطینی زبان کے استعمال کے بارے میں کمال غلط فہمی ہے - یہ لاطینی اب بھی دل پر رکھنے کے ہیں اور کبھی کبھی کسی فوسڈ داں کو یہ ہدایت نہیں بھولی جاتی ہے وہ کسی بھی زبان کا مطالعہ کر رہا ہو -

اینٹ رسل کہتا ہے :

ہم ایک نئے تک دو مخالف راستوں سے پہنچ سکتے ہیں اور دونوں راستے فطری معبود ہوتے ہیں ، مثلاً ایک ہی زبان کے اندر ایک مفہوم کو ادا کرنے کے لیے دو طریقے استعمال کر سکتے ہیں -

مثلاً ایماندارانہ زندگی بسر کرنے ہیں -

ایمان دار انداز میں زندگی بسر کرنے ہیں -

پہلے میں شکل سمجھتی ہے اور دوسرے میں اسمی - لیکن دونوں کا عمل تمیزی ہے -

اینٹ رسل آگے کہتا ہے :

"قواعد کا عمل ایک زبان سے دوسری تک حد ہونا چلا جاتا ہے - صریح اعتبار سے بھی اور نحوی اعتبار سے بھی -

بحوری اعتبار سے عربی جملے کا تقسّم مسدّد ، خبر ہے ۔ انگریزی ، فرانسیسی کا فاعل ، فعل ، مفعول ، چینی کا فعل ، فاعل ، مفعول ، اسپانی کا فعل ، مفعول ، فاعل اور لاطینی کا فاعل ، مفعول ، فعل ۔ اسی طرح سے جملے کے دوسرے حصّوں کا معنی ہوتا ہے ۔ کسی زبان میں امدادی افعال مادے سے پہلے آتے ہیں اور کسی میں مادے کے بعد ۔ مختلف زبانوں میں ان کی حیثیت بھی الگ الگ ہو جاتی ہے ۔

زبانوں کے اندر قواعد کے اسی اختیاری سردار نے قواعد دانوں کو قواعد کی خود مختاری کے حدود پرین نظر سے تک پہنچایا ۔ نئے قواعد نویسوں خاص طور سے امریکی اسکول کے سائنسی اسانات کے دائرے مطالعے سے معنی کو بالکل خارج کر دیا ہے ۔

قواعد نے تراجم و سس نظر سے نا ہی چومسکی نحو اور معنی پر بحث کرنے ہوئے کہا ہے : ” اس سوال کے جواب سے میں بہت زیادہ قوت صرف کی گئی ہے کہ ہم معنی کو بغیر اس کے ، کیسے کوئی قواعد بنا سکتے ہو “ اصل میں یہ سوال ہی غلط تھا ، یا گیا ہے ، ” کیوں کہ اس پہلو کی نہ سربینی طور پر معنی کو اپنل کرنے ہوئے کوئی قواعد بنا سکتا ہے ، کہیں تائید ہی نہیں کی گئی ہے ۔

چومسکی کے نزدیک اس سوال کی صرف اپنی اہمیت ہے جیسے کوئی ہو چھے کہ ” ہم بولنے والوں کے دالوں کا رنگ حائے بغیر کیسے کوئی قواعد بنا سکتے ہو “ ۔

لیکن ہم نہ ایک زمانے تک یہ مسئلہ کافی بہ سمجھتا چلا آ رہا ، اس لیے وہ سب کو سلجھائے کی ٹونس کر رہا ہے ۔ وہ پچھلے قواعدی نظریات کا حائرہ لیتے ہوئے کہا ہے ” کہ عام طور پر قواعد کا انحصار معنی پر ثابت کرنے کے لیے مندرجہ ذیل وجوہ بیان کیے جاتے ہیں “ ۔

(۱) دو کامے صرف سب ہی مخصوص طور پر الگ الگ ہوتے ہیں جب وہ معنی میں مختلف ہوں ۔

(۲) صرائے سب سے چھوٹے عناصر ہیں جو معنی لے حاصل ہیں ۔

(۳) قواعدی جملے صرف وہ ہوتے ہیں جو معنی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں ۔

(۴) قواعدی معنی فاعل - فعل (NP—VP) جملے کے تجربے میں) ساختی معنی عامل اور عمل actor—action کے مترادف ہے ۔

(۵) قواعدی معنی فعل ، مفعول (Verb-NP) جو VP کا تجزیہ ہے) ساختی معنی "کام ، مقصد یا کام اور کام کا معمول" کے مترادف ہے ۔

action - goal or action - object of action

(۶) معروف جملہ اور مطالعہ مجہول جملہ معنوی اعتبار سے مترادف ہیں ۔
چومسکی ان مندرجہ بالا تمام دلائل کا جائزہ لینے کے بعد ان کے حواشات فراہم کرتا ہے ۔

سہی دلیل اس کے نزدیک اس لئے قابل قبول نہیں ہے کہ ایسے فقرے موجود ہیں جو مخصوص طور پر الگ الگ ہیں ، لیکن معنی میں یکساں ہیں اور ایسے ہونے بھی موجود ہیں جو معنی میں الگ الگ ، لیکن مخصوص طور پر یکساں ہیں ۔ مثلاً کنوارہ اور غیر شادی شدہ معنی میں ایک اور bank (کنارہ) اور bank (بیب ال) معنی میں الگ الگ (اردو میں بھی ہم ایسی بات سے مثالیں فراہم کر سکتے ہیں ، مثلاً باب ادروازہ اور کتاب کا جزو) ، شرح اور دروازہ وغیرہ) ۔ دوسری دلیل کے سلسلے میں دہتا ہے جسے صرفیوں کے متعلق جیسے "I want to go" میں "to" سے بمشکل کہا جا سکتا ہے کہ ان کے کوئی آزاد معنی ہوں گے ۔ اگر ان صرفیوں کو معنی بھانٹے جا سکتے ہیں تو gleam, glow میں اگر جیسے عمر صرفیوں کو بھی کوئی معنی پھانٹے جا سکتے ہیں ۔ دوسری دلیل کے بارے میں دہتا ہے کہ "جملے کے قواعدی ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ معنوی اعتبار سے معنی یا اہم ہے ۔ یہ دونوں جملے کوئی مفہوم نہیں رکھتے ، لیکن ان میں سے پہلا قواعد کے اصولوں پر پورا اترتا ہے ، لیکن دوسرا نہیں اترتا ۔

(1) Colourless green ideas sleep furiously.

(۱) بے رنگ ارے حالات خودک طریقے سے ہوتے ہیں ۔

(2) Furiously sleep ideas green colourless

۲ خودک طریقے سے ہوتے ہیں خیالات بے رنگ ۔

یہی طرح ہم دونوں جملے نامعنی معلوم ہوتے ہیں ، لیکن صرف یہاں قواعدی اصولوں پر پورا اُترتا ہے ۔

(1) The book seems interesting.

(۱) کتاب دلچسپ معلوم ہوتی ہے ۔

(2) The child seems sleeping.

(۲) بچہ سو رہا معلوم ہوتا ہے ۔

اگر معیشت کو قواعد سے بانٹیں الگ کر کے دیکھیں ، حائے نو ایسی مثالیں ”میں تو بخد مرزا“ اور ”ٹرائی رک گئی“ چوتھی دلیل کو باطل کر دیتی ہیں اور I missed the train پانچویں دلیل ڈو ۔

چوتھی دلیل کو کسے بالکل نہیں دایا جاسکتا کیوں کہ ہر حکم مجہول معنی میں متعینہ معروف کا مترادف نہیں ہوتا ۔

”کمرے میں ہر آدمی کم سے کم دو زبانیں جانتا ہے اور کم سے کم دو زبانیں کمرے میں ہر آدمی کے ذریعے حائے ہوتی ہیں“ ۔

میں نے حمیے میں زبانوں پر کوئی روز نہیں ہے ۔ ہر آدمی کوئی بھی دو زبانیں حائے والا ہو سکتا ہے جب کہ نیچے کے جملے میں سارا زور زبانوں پر ہے ۔

اس طرح قواعد کا حصہ مرین مطالعہ قواعد کو حائے سائنس ماں کر کیا گیا ہے ۔

چومسکی قواعد کو ایک مشین قرار دیتا ہے ، جس میں سے جملے ایک ترتیب کے ساتھ مرتب ”Set“ ہوتے چلے جاتے ہیں ۔

نہ حصہ مرین قواعد زبانوں کے قواعد کی ریاضاتی دھوریوں کو حائے دیا ہے ۔

مارکوف کی قواعد نہ معارف دراتے ہونے چومسکی لکھتا ہے :

”مشینیں جو کہ زبانوں کو اس طریقے سے جنم دیتی ہیں ریاضاتی طور

سے Fenite State Marker Processes کہلاتی ہیں“ ۔

چومسکی کی قواعد کی تھیوری اونچے درجے کی ریاضیاتی تھیوری ہے -
اس کی تھیوری اصطلاحاتی طور پر $x \rightarrow y$ تھیوری کہلاتی ہے - جس کا
مطلب ہے - rewrite x as y -

جملے کا "finite set" اس "ج" علامت سے نشہ کیا جاتا ہے اور
اس علامت کا تجزیہ علامت "F" سے شروع ہوا ہے - پہلا قاعدہ
 $Z + X + W \rightarrow Z + Y + W$ ہے -

پھر رہاسی کی کسر کی صرح پر جملے کا پرانہ حل ہوتا چلا جاتا ہے -
نظریات :

قواعد میں معنی اور شکل کی محسوس نے قواعد کے بہت سے نظریوں
کو جنم دیا ، ان میں سب سے وسیع تر اتفاق قواعد کا نظریہ ہے -
اتفاق قواعد کا نظریہ :

اتفاق قواعد کے نظریے کی بنیاد یہ نظریہ ہے کہ دنیا کی تمام زبانیں
کسی ایک "نثر زبان" سے نکلی ہیں - یہ نظریہ بہت پرانا ہے - ابتدا ہی
پرانا جیسے جہل ، اس کی کہانیاں ، لیکن اس اصطلاح کو سب سے پہلے
۱۷۵۱ء میں جیمس ہیرمن نے استعمال کیا - یہ وہ زمانہ تھا جب تمام انسانی
نثر کی روایت ایک قرار دے لی گئی تھی - انہارویں صدی میں اس نظریے
دو عام طور سے مانا جاتا تھا - سر ویم ہوبز نے یہی تصور پھر سے مستحکم
کا مطالعہ ۱۵ - ۱۸ء کے حصے میں انہوں نے لاطینی ، یونانی ، فارسی
اور جرمانی زبانوں کی مستحکم سے کتاب کی وضاحت کی ہے اور ان تمام
زبانوں کو ایک "مستحکم ہندی زبان" سے نکالنے والا بتایا ہے -

قواعد کے اس تصور نے قواعد دانوں میں زبردست بحثیں ہوتی رہی ہیں -
اس نظریے کے داعیوں کے مسائل قواعد کے تجزیے کا طریقہ یہ ہونا چاہیے
کہ قواعد کے اتفاق اصول مرتب کر لیے جائیں اور پھر دیکھا جائے کہ
مختلف زبانیں ان پر کس حد تک عمل کرتی ہیں -

منطقی اور فلسفیانہ قواعد کے نظریے :

اتفاق قواعد کے نظریے کے ساتھ ساتھ منطقی اور فلسفیانہ قواعد کے
نظریے بھی وجود میں آئے ہیں - انہارویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی

کے اوٹس میں ہر نظریے نے حد مقبول میں اس کے قواعد دان بنیادی طور سے اس مسئلے کو مستحیافہ انداز میں مصی کی کسوٹی پر کسا کرتے نہیں کہ قواعد شکل سے معنی کا تعلق کس طرح قائم کرتی ہے اور ان دونوں کے درمیان کیا رول ادا کرتی ہے ؟

تقابلی قواعد کا نظریہ :

تقابلی قواعد کا نظریہ بھی کافی اور مصی قواعد کا ایک پہلو ہے ۔ اس کے مد بق دو اراادہ زبانوں کو سادہ رکھ کر ان کی قواعد کا تجربہ کیا جاتا ہے ۔ اس نظریے کے مانی اور سب سے پہلے عالم پوری فوسھی تھے ۔

۲۔ ۱۸۲۰ء کے بعد روایتی قواعد نویسی سے تعلق رکھتے ہیں ۔

۲۔ ۱۸۲۰ء کے بعد سائنات کی دنیا میں انقلاب آیا اور اس کے بعد

یسویں صدی کے اوائل میں قواعد کے نظریات قائم کیے گئے ۔

Structural قواعد کا نظریہ :

اس نظریے کے مطابق کوئی زبان در حقیقت اپنے ایک ایک اجزا پر قائم نہیں ہوتی بلکہ زبان کی معظہ ترتیب کے اندر اجزا کے تقابلی عمل پر قائم ہوتی ہے ۔ اس نظریے نے زبان اور اس کی قواعد کے تعلق اور اس میں بنیادی انقلاب برپا کیا ۔ روایتی قواعد نویسی سے تعریف کے بعد یسویں صدی کے اوائل تک ساری زبان راادہ زبان میں صورتات کے عمل ، تاریخی سمائیات کی اہمیت ، نسبی حروف ، زبان میں تبدیلی کی وجوہ اور Linguistic Sign Signifier اور Symbol کے معنی کا مطالعہ کر رہے تھے ۔ اس صورت میں ان کے تجربے کی سائنس "semantics" تھا ۔

وہ زبان کے نظام میں اجزاء کے عمل کو سائنس سمجھتے تھے ، لیکن سمائیات کے اس نظریے سے ایک ایک اجزاء کے نسبی بھی طرح کے مطالعے کو عمر وہ قرار دیا ۔ اس نظریے کے مطابق زبان بنیادی طور پر نظام ہے جو ہے اجزاء کے تقابلی عمل پر قائم ہوتا ہے ۔ تقابلی جزو بذات خود اہم نہیں ہوتا ۔ وہ صرف تب ہی کوئی اہمیت حاصل کرتا ہے جب وہ کسی مخصوص ترتیب کے اندر آ کر تقابلی عمل کرتا ہے ۔ اس نظریے کے مطابق قواعد درست دینے کے دو طریقے اختیار کیے گئے وہ لڑشتہ تمام طریقوں سے بے حد آگاہی ۔ ان میں زبان کی بنیادی کثافتیں جسے سے عمل شروع کیا

جاتا ہے اور اس کے اجرا کا سلسلے وار تجزیہ کیا جاتا ہے۔ پہلے جملے کے تمام contrastive items کو الگ الگ کر لیا جاتا ہے، جملے میں ان کے عمل کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد ان کی حیثیت کا تعین کر دیا جاتا ہے۔ یہ طریقہ بنیادی طور سے توضیحی ہی کہلاتا ہے۔

اس نظریے کے ماننے والوں نے قواعد تربیب دیے کے دو طریقے ایجاد کیے ہیں۔ ایک Immediate const. method اور دوسرا String constituent method، لیکن یہ دونوں ہی طریقے کسی بھی زبان کے حاصل شدہ Corpus میں اعداد و شمار کیسے کے آئے محض بن کر رہ جاتے ہیں۔ زبان کے ممکنہ امکانات کے بارے میں ان کا عمل بالکل ناکارہ ثابت ہوتا ہے۔

Generative نظریہ: زبان نامی چیز ہے اور اس کے عمل کا مزاج اختیاری ہے۔ اس کے علاوہ ہر زبان کو اپنی زبان پر اتنی قدرت تو حاصل ہوتی ہی ہے کہ وہ اپنی زبان کے مقررہ نظام کے اندر کسی مخصوص نمونے کے مطابق اسی پوری ضروریات کے لحاظ سے نئی نئی تراکیب تراش سکیں۔ اس لیے جب ہم ایک منفرد جملے سے آگے بڑھ کر گفتگو کی سطح پر آئے ہیں یا تحریر میں ایک پیراگراف کو دیکھتے ہیں یا ایک مقالے کو اور یا کسی ضخیم کتاب کا مطالعہ کرنے ہیں تو ہم کو سینکڑوں ٹائپ کے جملوں کے نمونے ملتے ہیں۔ اس طرح ہم کسی بھی سطح پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ زبان کے اندر جملوں کے کل نمونوں کی تعداد اس حد تک ہے۔ کیونکہ زبان کی generative قوت پھر بھی ناکی رہتی ہے۔ زبان کی اسی قوت نحو کے ساتھ قسم سے مدد ملا کر حصے کی کوشش کے نتیجے میں قواعد کا generative نظریہ وجود میں آیا۔ اس نظریے نے قواعد کا دائرہ بے حد وسیع کر دیا۔ لسانیات کی دنیا میں ایک بے حد اہم مسئلہ ان ممکنہ امکانات کا ہے جن کو زبان استعمال نہیں کرتی۔ کہا نہ جاتا ہے کہ کوئی بھی زبان اپنے ممکنہ امکانات کے پانچ فی صد سے زائد فی صد تک استعمال کرتی ہے۔ اس نظریے کا پہلا اصول (grammatical) زبان کے تمام ممکنہ امکانات کا احاطہ کر لیا ہے۔ چاہے ان کو زبان استعمال کرتی ہو یا نہ کرتی ہو۔ مثلاً مالی کھڑا ہے کے نمونے پر ہم سینکڑوں جملے بنا سکتے ہیں۔ مونی کھڑا ہے۔ کرسی کھڑا ہے۔ بھی کھڑا ہے یا بھی کھڑی ہے کے نمونے

ہر سوئی لٹھڑی ہے ، مالی لٹھڑی ہے ، دھوبی لٹھڑی ہے ، کرسی لٹھڑی ہے ، یہ سب نمونے اردو کے قواعدی امکانات ہیں ۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان میں سے زبان چند کو قبول کرتی ہے ، چند کو رد کر دیتی ہے ، اس لیے یہ تمام جملے اسی طرح زبان میں استعمال نہیں ہوتے ۔ زبان کی قواعد کی بے راہ روی کے اس پہلے اصول کو دوسرے اصول ”قابل قبول نمونوں کے انتخاب“ acceptable نے محدود کر دیا ہے ۔ اس اصول کے مطابق یہ دیکھا جاتا ہے کہ ان نمونوں میں سے کون سے نمونے زبان استعمال کرتی ہے اور کون سے رد کر دیتی ہے ۔ سچ کہا جائے تو اس طریقے نے قواعد کے جدید عمل اور روایتی عمل کے بالکل برعکس کر دیا ہے ۔ روایتی قواعد کا کام زبان کو ایک معیار تک لے جانا تھا ۔ اس مقصد کے تحت روایتی قواعد تمام غیر معیاری جبروں کو زبان کے دائرے سے خارج کر دیتی تھی ۔ اس طریقے کے مطابق قواعد ان تمام ممکنہ امکانات کا مطالعہ کرتی ہے جن کو کسی بھی صورت میں زبان استعمال کر سکتی ہے اور کسی بھی رسالے میں کر سکتی ہے ۔ دوسرے الفاظ میں روایتی قواعد زبان کے بہاؤ اور روکتی اور ایک ٹھہراؤ تک لاتی تھی جب کہ Generative قواعد زبان کے نشوونما کے تمام راستوں کو کھول دیتی ہے ۔

اس طریقے نے ابھی تک قواعد کے دو طریقوں کو جنم دیا ہے ۔ پہلا Transformational Generative Method کہلاتا ہے اور دوسرا جو اس کے بعد منظر عام پر آیا ہے ، Tagmimic Generative Method کہلاتا ہے ۔ یہ دونوں طریقے بنیادی طور پر Generative ہوتے ہوئے بھی عمل کے اعتبار سے الگ الگ ہیں ۔

عملی طریقے :

عملی طور پر کسی مخصوص زبان کی قواعد کا مطالعہ کرنے کے لیے Structuralists نے بہت سے تجربے کیے ہیں اور مختلف طریقے ایجاد کیے ہیں ، ان میں تمام طریقے اور قسمیں بنیادی طور پر توصیفی ہیں ، یعنی قواعد کی ان تمام قسموں میں توصیفی طریقے کی حیثیت مرکزی ہے اور باقی تمام طریقے اس طریقے میں کچھ نئے قاعدے شامل کر لینے سے بنتے ہیں یا دو طریقوں کے اصولوں کو یکجا کر لینے سے وجود میں آتے ہیں ۔

توضیحی قواعد :

ایسی زبان کے ذخیرے کا مناسب طریقے سے عمومی تجربہ کرنے والے اصولوں پر مبنی ہوتی ہے۔ توضیحی قواعد کا کام مندرجہ ذیل کی وضاحت ہے۔ جملے پر کس درجہ پر کس سے اسے ہیں۔ جملوں کی اندرونی ترکیب میں درحقیقت وہ نمونے ہیں جن کو بولنے والا سیکھتا ہے یہی تراکیب زبان کی شکل گیری ہیں۔ ایسی زبان کی توضیحی قواعد ہمارے کرنے کا کام ہے اچھا طریقہ ہے نہ مستعد زبان کا کرنے سے بڑا اور مناسب Corpus جمع کرنے کا ہے اس Corpus کے اندر پائے جانے والے محاسب نمونوں کے مطابق اس کو محاسب اندازوں میں ڈالت لیا جائے۔

یعنی قواعد کی یہ قسم صرف مستعد جملوں کی وضاحت کے سلسلے میں ہی کارآمد ہے۔ جملے کی کوئی خاص صورت تبدیل ہو کر کسی دوسری صورت میں آئے تو اس میں کئی، اس طرح اس کا قطعی کارآمد نہیں ہے۔

Sentence Interpreting Grammar : اگر کسی زبان کے قواعد کے اصول بغیر اس زبان کے ذخیرے کو اچھی طرح سے آدھنگائی ہوئے طریقے سے لے جائیں اور اس کے بعد اسے نمونے کے جملے سامنے آئیں تو ان کی وضاحت خاصی دشوار ہو جاتی ہے۔ اس طرح کے جملوں کی وضاحت کے لیے مستعد زبان قواعد مفید ہوتی ہے۔ یہ قواعد امکانات کی اصطلاحوں میں عمل کرتی ہے۔ یہ قواعد ایک طرح سے توضیحی قواعد پر اضافہ ہے، کیوں کہ توضیحی قواعد امکانات کو نظر انداز کر کے معینہ ذخیرے پر عمل جاری رکھتی ہے۔

Sentence Producing Grammar : یہ بھی توضیحی قواعد پر مبنی

ہے۔ Corpus میں ملے ہوئے جملوں کے نمونوں کے انداز پر نئے جملے وضع کرنا، اس قواعد کا کام ہے۔ Trans. Gen. Method سے بڑی حد تک ملتا جلتا طریقہ ہے، لیکن بنیادی نظریے میں فرق ہے۔

Contrastive or Transfer Grammar : دو زبانوں کی توضیحی قواعد

کو ساتھ رکھ کر ان کے تضاد کو پرکھا جاتا ہے اور زبان کی ایسی تشکیلی تراکیب کی تلاش کی جاتی ہے جو دوسری زبان کی تشکیلی تراکیب

کے مستخدم نمونوں سے مستند کر سکیں۔ یہ قواعد مجموعے میں مدد دے سکتی ہے۔

ثانوی زبانوں کی تدریس میں اس طرح کی قواعد کی خاصی مدد دے سکتی ہیں۔ کوئی تجربے کار معلم ان سے بہت مستفید ہو سکتا ہے۔ ان زبان کی ساخت کے نئے نئے حصے دیکھنے والوں کے لیے سب سے زیادہ مشہور ہوا ہے۔ اس کے لیے اس طرح کی زبانوں کی مدد سے ان مشروعوں کو حل کرنے کے لیے اس پر سکتا ہے۔

Prescriptive Grammar: جن قواعدوں میں اسم ذات کی معنی اور وقت کا اس کا رپہ خاص سے یہ صرف توصیفی نہیں کہی جاسکتی، ان کو بول چال کے ذریعہ کا اعلان رکھنے والی قواعد کہتے ہیں۔ جو سب سے پہلے اسم ذات کو حوالہ دے کر بیان کیا جاتا ہے۔ زبان کی معنی پر اس کا مظاہرہ کیا جاتا ہے، لیکن ایک متنازعہ مسئلہ زبان کی کسی اچھی توصیفی قواعد سے حاصل کی ہوئی اسم ذات کی صرف یہی ہو، کہ ہے۔ لسانی نمونوں کی پرکھ اور ان کی معنی اور وقت کے تعین کے مسائل کو آپس میں الجھانا نہیں چاہیے۔

توصیفی قواعد کے اس مختلف نقطہ نظر ہونے کی وجہ سے توصیفی قواعد میں بطور ایک ثابت کے وحدت نہیں ہے۔ امریکی عمل کے اندر بھی انحرافات ہیں۔

تصنیف قسم کے توصیفی عبارت میں ایک تصانیفی اور ان Entities ان میں ہے جو توضیح کی بنیاد بنائی جاتی ہیں۔

عناصر کا ماڈل :

تصنیف قسم کے عناصر مثلاً سر، الفاء، براکیم اور وہ برائے ہیں جس کے ذریعے یہ عناصر یکجا ہوتے ہیں، ان اصطلاحوں میں جو وضاحت کی جاتی ہے وہ عناصر کا ماڈل کہلاتی ہے۔ اس ماڈل سے انگریزی فعل ماضی walked کے نائب کے نمونوں کی وضاحت بہت اچھی طرح ہو جاتی ہے۔

پروسیس ماڈل :

یہ ماڈل عناصر ہر ہی منحصر ہوتا ہے ، لیکن اس میں عنصر اور پروسیس دونوں کا لحاظ رکھا جاتا ہے ، مثلاً Ran اس میں ایک عنصر ہے اور حرف عزت کی تبدیلی کا پروسیس ہے ۔ عناصر کے ماڈل کی دو قسمیں ہیں :

محتی انتخاب کا ماڈل :

مثلاً انگریزی صروف: ماضی $[-D_1]$ کی تین شکلیں $/-d-/-t-/-id-/-$ ہوتی ہیں ۔ یہ ایک عنصر یعنی مرکزی صروف کے معاون صروف ہیں ۔ ایک مرکزی صروف کا انتخاب کرنے کے بعد اس کے اندر سے ایک معاون صروف کے انتخاب کا عمل "محتی انتخاب" کا ماڈل کہلاتا ہے ۔

مطابقت کا ماڈل :

مثلاً انگریزی کے ماضی لاحقہ $/-d-/-$ ہے جو فعل Walk میں شامل کیا گیا اور صوتی اصولوں نے تحت یہ $/-d-/-$ $/-t-/-$ میں بدل گیا ۔ اس تبدیلی کی وضاحت Adjustment ماڈل کے تحت ہوتی ہے ۔

اس ماڈل کا پروسیس ماڈل سے اہم ہو سکتا ہے ، لیکن دونوں میں اس فرق ہے ۔ پروسیس ماڈل قواعدی اور معنوی افادیت کا حامل ہوتا ہے ۔ قواعد کے اندر زیادتی کافی کی حیثیت رکھتا ہے جب کہ Adjustment ماڈل کی پروسیس صرف نسبی حالات پر منحصر ہوتی ہے ۔ اس کے اپنے کسی بھی اعتبار سے کوئی الگ یا سادی معنی نہیں ہوتے مثلاً انگریزی فعل "رن" سے "ران" کی پروسیس میں معنوی اور قواعدی معنی بدل گئے جب کہ $/wəkt/$ سے $/wəhkt/$ کی پروسیس میں کسی بھی اعتبار سے معنی نہیں بدلے ۔

گردان کا ماڈل :

دیم زمانے سے روایتی قواعد نویسوں میں بے حد مقبول رہا ہے اور عملی نوعیت کا حامل ہے ۔ جدید توضیحی قواعد نویسوں میں یہ ماڈل خاصی مستندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا ۔ یہ ناپسندیدگی اس کے غلط استعمال کی وجہ سے بد ہوئی ۔ جر زبانیں غیر تصریفی ہیں ، ان پر بھی لاطینی ، عربی اور سنسکرت انداز کی گردانوں کا اطلاق کیا گیا ۔ پھر بھی اس ماڈل میں

مہم زیادہ کار آمد ہونے کی گنجائش ہے۔ اس کے تجربے سے پتہ چلا ہے کہ درحقیقت یہ ایک ملا جلا ماڈل ہے۔ اس میں Process, subselection اور Adjustment ماڈل بڑی بے ترسی سے شمولیت کیے ہوئے ہیں۔

۱۹۵۱ء میں ۳۱ مئی سے ۷ جون تک برس میں قواعد کے مسائل پر بحث کرنے کے لیے ایک سمپوزیم منعقد ہوا۔ اس سمپوزیم میں لسانیات کے مختلف اسکولوں نے حصہ لیا۔ اس میں حصہ لینے والے ماہرین لسانیات خود انفرادی طور سے بھی الگ الگ نظریات کے حامل تھے۔ اس کانفرنس میں لسانیات کے تمام ہی شعبوں کا حائرہ لیا گیا۔ یہ ماہرین لسانیات آخر میں جن نکتوں پر پہنچے اور جو فیصلے کیے، وہ بعد میں رپورٹ کی صورت میں شائع کر دیے گئے۔

(۱) قواعد کے سلسلے میں سب سے پہلا عمومی اصول یہ بتایا گیا کہ جہاں تک ہو سکے، قواعدی اور لغوی سطح پر لسانی شکل کے معنی متعلقہ زبان کے طریقے کا خیال رکھ کر طے کیے جائیں۔

(۲) قواعدی سسٹم کے بنیادی اصول یہ دینا جانے کہ پہلے کی تمام قسم کو نظر انداز کر دیا جائے اور انہیں لسانی اختیارات کو تسلیم کیا جائے جو قاعدوں اور اصولوں کے تحت ظاہر ہوں۔

(۳) قاعدوں اور اصولوں کے درمیں ظاہر ہونے والے قواعدی امتیازات کے سلسلے میں عناصر کی مکمل طور پر اختراع کی جائے اور ان کی تقسیم عمل اور قواعدی سطح پر ان کے معنی کا تعین کیا جائے۔ یہ معنی قواعدی اصطلاحوں میں ہوں اور ساتھ ہی ٹھوس بنیادوں پر قائم ہوں۔

(۴) مسائل الفاظ کی وصاحب صوتی اور صرفی دونوں پہلوؤں سے وسیع ہونی چاہیے۔ زبان میں ظاہر ہونے والے قواعدی امتیازات کے سلسلے کو جہاں تک ہو سکے مختصراً بیان کر دینا چاہیے۔ مثلاً اسم اور فعل کا فرق، اسم اور صفت کا فرق اور یہ بھی بتا دینا چاہیے کہ کس حد تک اور کس کس طرح سے یہ فرق صرف طور سے دکھائے جاتے ہیں۔ صرفی اور نحوی کسوٹی کا (جس کا مفہوم شککی ساحت اور کامے میں اس کے استعمال کی شرطیں ہیں)، خاص طور سے لحاظ رکھنا چاہیے۔

یہ تمام امتیازات شکلی کسوٹی کی بنیاد پر قائم کرنا چاہیے۔ معمولی کسوٹی کی بنیاد پر نہیں۔

تعریفیں اور اصطلاحیں ہمیشہ متعلقہ زبان کے طریقے کے مطابق طے کرنا چاہیے۔ اگر زبان میں مرکب وضع کئے جاتے ہوں اور اشتقاق ہوا ہو تو اس بات کی وضاحت کرنی چاہیے کہ کس حد تک تشکیلی محذوف ہو جاتے ہیں اور کس حد تک وہ الگ الگ کام کرتے رہتے ہیں۔

الفاظ کی ممکنہ تعبیر یا مرکبوں کا خاص طور سے مذکورہ کرنا چاہیے اور خاص طور سے ان مرکبوں کا تذکرہ کرنا چاہیے جو کہ زبان کے System میں نا آہنگی پیدا کرتے ہیں۔ اگر موقع ہو تو مختلف معیاروں مثلاً مذہبی زبان یا روزمرہ کا خیال رکھنا چاہیے۔

نئے الفاظ کی تشکیل کے طریقے کا بھی ذکر کرنے ہوئے اشتقاق یا مرکب کی تشکیل کی مختلف قسموں کی ہدائیں کا خیال بھی رکھنا مفید ہوگا۔ ساتھ ہی مستعار، اجسی عناصر، صرف یا مستعار ترجموں کا خیال بھی رکھنا چاہیے۔

حب درجے یا صمی درجے بنانے جاذب، مثلاً اسمی یا فعلی درجے تو اس بات کا تعین کرنا چاہیے کہ ہر ایک درجہ کن کن چیزوں پر مشتمل ہے اور کن کن چیزوں کا احاطہ کرنا ہے اور تعین کرنے ہوئے ہر درجے کے وجود کو بنانے والے اشارات اور مثالوں کی مکمل ترین فہرست تیار کرنا چاہیے۔

اعداد و شمار کے سلسلے میں یہ نکتے کارآمد ہوں گے :

- (۱) شمار میں استعمال ہونے والی اصطلاحیں۔
- (۲) طریقہ شمار کی ترتیبی بنیادیں۔
- (۳) تقسیم بنانے والے اصول مرتب اعداد و شمار کا سلسلہ۔
- (۴) ضمنی درجہ مثلاً ترتیبی اعداد، مکسور اعداد یا صریح اعداد کے اشتقاق کا امکان۔
- (۵) غیر ملکی طریق پر مبنی شمار کا وجود۔

معوٰی زمروں کا مصداق کرنے ہونے اس طریقے پر خاص وجہ دینی چاہئے جس سے تختی تشکیلیہ صادر کیے جاتے ہوں یا تشکیلی کیے جاتے ہوں اور ان تمام طریقوں پر بھی وجہ دینی چاہئے جس کے نتیجے میں کوئی مصداق مکمل وقوعہ کے تمام پہلوؤں کا عجز نہ کر رہا ہو یا تو اس معوٰی کی مصداق کوٹا ہو۔

ان تمام زمروں کے استعمال کی سہجی شرائط پر جتنی وجہ ممکن ہو دینی چاہئے۔ مثلاً ایک زبان جس میں انتہائی پیچیدہ فعلی طریقہ ہو ان مختلف مواقع کا اظہار ضرور کر دینا چاہئے جس میں مختلف زمروں کے استعمال کیے جاتے ہوں۔

زبان کے اندر کے محاذات سہجی معادروں کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہئے۔ چاہے وہ معنوی، بیانی، شاعرانہ، حجازی، بحری، عروضی وغیرہ وغیرہ۔ ان باتوں کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہئے۔

(۱) زبان کے معنی میں سماجی، اخلاقی، یا بیانی لحاظ ملحوظ رکھتی ہے اور استعمال کے معادروں میں امتیاز کرتی ہے۔

(۲) جس میں معنوی، بیانی، شاعرانہ، حجازی، بحری، عروضی وغیرہ وغیرہ کے اعتبار سے کس حد تک زبان میں امتیازات پرتے جاتے ہیں؟

(۳) کن کن معادروں کی سرپرستی میں بھروسہ کیا جاتا ہے؟ ان حالات میں مصداقیں ہمراہ رکھ دی جاتی ہیں اور کن حالات میں ان کو ترجیح دی جاتی ہے؟

۱۔ معنوی معادروں میں ایک زبان استعمال کرنا ہے یا زیادہ زبانیں اور اگر ایک سے زیادہ زبانیں استعمال کرنا ہے تو ان کی نوعیت اور حالت کیا ہے؟ اور کس طرح یہ زبانیں ایک دوسرے سے متاثر ہوتی ہیں؟

۲۔ بیانی معادروں میں یہ تصور کیا گیا ہے کہ بیانی معادروں میں اور لغوی معادروں پر سعی رکھتی ہیں۔ ان معنی کے زبان کے مقررہ قواعدی طریقے کے مطابق لسانی شکلوں کے اندرونی معنی کے ذریعے سے طے کیا جانا چاہئے۔ مثلاً ایک فاعل ایک ایسی زبان میں جس میں چار فاعلی حالتیں

ہوتی ہیں ، انک ایسی زبان کے فاعل سے جن میں دو فاعلی حالتیں یا ایسی زبان کے فاعل سے جس میں چودہ فاعلی حالتیں ہوتی ہیں ، یقیناً مختلف ہوں گے ۔

کسی بھی عنصر کے عمل پر لفظ معنی کا اطلاق ریاضیاتی طریقے کی مثال ہے ، جب کہ اس اطلاع کو متعلقہ زبان کے اندر اس مخصوص نظام کے حوالے کے ساتھ ہونا چاہیے جس نظام کا وہ عنصر اصطلاح ، اکائی یا رکن ہو ۔

یہ سہو زیم (generative) طریقہ وجود میں آنے سے پہلے منعقد ہوا تھا

(اردو نامہ کراچی شمارہ ۲۹)

املا کا اختلاف اور لغت

۲۳ سے مقدمہ مقدمہ یا جنسی کتابوں میں معمولی یا غیر معمولی اختلاف املا کے ساتھ ملتے ہیں۔ بعض صورتوں میں، اختلاف محض ناقل یا کتاب کی کارگزاری کا کرشمہ ہوتا ہے، مصنف سے اس کو تعلق نہیں ہوتا اور نہ ان نظروں میں حقیقتاً وہ اختلاف املا ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے ایسے مصنف پر جب تک اس کا یقین نہ کر لیا جائے کہ کسی لفظ کی فی الواقع دو صورتیں ہیں، اس اختلاف املا کو قبول نہیں کیا جاتا چاہے اس پر جب تک صحیح طور پر اس کا علم نہ ہو جائے کہ کسی لفظ کی کوئی خاص صورت وہ مصنف کے لئے لازمی ہوتی ہے، ان لوگوں کو اس صورت کو اس مصنف سے منسوب نہیں کیا جاتا چاہیے۔

آج کل، چونکہ زیادہ تر وہ کہ خصوصیات میں لکھے ہوئے الفاظ کے املا سے، مصنف کے عہد کی زبان، دیکھا جاتا ہے، اس لئے اختراعات استدلال کیا جاتا ہے، جب کہ ان صورتوں میں، صحیح نہیں ہوتا۔ نہ ان خصوصیات کا زمانہ" کتابت متعین ہوتا ہے، نہ کتاب کی شخصیت اور اہلیت کا علم ہو سکتا ہے، نہ سب سے بھی، تو اس کا علم نہیں ہوتا کہ کیا وہ مصنف یا اہل علم اور اس طرح بہت سے غیر مصنفین نے بعض اظہار میں آجائی ہیں اور ان امور کا تناسب مصنفین سے تو کیا جاتا ہے جن کے متعلق یہ پائیکل علم نہیں ہوتا کہ ان میں سے کون سے واقعہ، کسی طرح یا نہیں بھی تھا اور اس طرح ساتھ ساتھ یہ شراکت ہو جاتا ہے کہ ان کے لئے کسی کتاب یا کہ، زیریں کی کارگزاری، اس سے سو برس پہلے کے مصنف سے منسوب ہو کر قدم زمینی حاصل کر لیتی ہے۔

۴۔ یہ دوسرے مخصوصوں کی یہ صورت ہے کہ مخطوطے کے ترتیب میں
خوس خط ہے۔ لیکن غلط نویسی بھی ہے اور وہ الفاظ کو عجیب عجیب طرح
لکھ جاتا ہے مثلاً کرس لکھتا ہے کہ واعر مخطوطہ جو یہ خبر دے گا کہ
(ٹیون کن - حریفی) میں معروف ہے، اس کی عمدہ مثال ہے۔ اس مخطوطے
کا عکس پیچھے سامنے ہے، کاتب کا دست بچہ اور واضح ہے، لیکن اس میں
مشدد ذیل الفاظ کا یہ ایسا ملتا ہے :

کاتب مذکور (کاتب سوی) - اب یہ ہے، حروف و حروف (حروف و حروف)
(میں) ، ڈبارٹ (ڈپارٹس) ، سکھینہ (سکھینہ) ، ائی (اسی) - توہا (توہ) ،
ہیٹ تا (ہیٹا، ہیٹ) ، (پہا، ہا) ، حواوند (حاونہ) - اصطلاحات اصوات (اصوات) -
یہی صورت بہت سی ہے۔ زبانوں کی ہے کہ ان میں کچھ لفظ، کاتب
یا کمزور کی استعداد یا اس کی ہمدردیہ رویہ کے مطابق صورت میں
ہوئے ہیں، ان کو مصنف سے واسطہ ہے نہ صحت املا سے ربط ہے اور
نہ حقیقی اختلاف۔ اس سے ان کو تعمی ہے۔ اب اگر اسے انداز کے اندر
کو مطلقاً قبول کر لیا جائے اور ان کو لقب میں اختلاف انداز کے ذیل میں
بطور متن ہوسکتا ہے۔ جانے اور اس اختلاف کی بنا پر ان لفظوں کی دو یا اس
سے زیادہ مسلسل شکایں سامنے کرتی ہوں، جو نہ صرف عمل کہ احتیاطی سے
قرہیں ہوگا اور صحت سے دور۔

متن کی ترتیب کا یہ عام طریقہ جاری ہے کہ مختلف حصوں کے اختلاف
املا کو بھی ذیلی حواشی میں ظاہر کر دیا جاتا ہے۔ یہ اظہار، لازماً اس
پر مبنی نہیں ہوتا کہ وہ ساری صورتیں صحیح بھی ہیں۔ یہ عمل محض اختلاف
نسخ کے اظہار کا معمولی طریقہ کار ہوتا ہے۔ متن میں املا کی صورت
نویسی، ترتیب متن کے مقرر، اصولوں کے تحت عمل میں آئی ہے۔ ضبط
اختلاف کے ذیل میں، کاتبوں کی غلط نویسی سے بے کر واقعی اختلافات

۱۔ یا مثلاً مخطوطہ تیون سا (ذخیرۃ اسپر) ، حریفی اس کا کاتب مہامی
خوس خط ہے، لیکن ہلا کا غلط نویسی۔ اس نے لفظوں اور مصرعوں
کو عجیب عجیب انداز سے لکھا ہے۔ اس مخطوطے کا عکس پیش نظر
ہے۔ ایسے مخطوطات کی اچھی خاصی فہرست مرتب ہو سکتی ہے۔

اماز تک کی سب یا اکثر صورتیں آ جاتی ہے ، لیکن اس سے یہ عطف قلمی کسی کو نہیں ہوتی کہ وہ سب صورتیں ، اس لفظ کی واقعی مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں ۔

لیکن بحث فی موبہد میں سے حد تک سب ۔ میں میں میں سے انعام یا چمے ، مختلف حقیقی اور مشبہوں کا ، وں سے رسول ہوئے ہیں ، لیکن اس میں ، ان کی یہ رنگا رنگی ۔ میں یہ سبھی ۔ اس میں صرف ان صورتوں کو چنا ۔ یہی چاہئے کہ وہ خود بہ حقیقی ہو اور اگر کسی مصنف سے میں اختلاف ہو ، موبہد کا احاطہ اس کے لئے نہ لازم ہو کہ وہ مصنف نے ساتھ اس لفظ کی وہ مختلف صورت ، اس مصنف کی احاطہ نہ کر رہے ہوں ہو سکی ہو ۔ اس کے بغیر ، اس اختلاف املا کو اس مصنف سے موبہد میں لیا جا سکتا ۔ مصنف کا وں ، مابوں اور کمرہ بندیوں کے یہ مواضع ، لامبی کسی حد ریش کی بیرونی کے صورت پر ، اگر کسی لفظ کو موبہد صورت سے ہٹ کر کسی اور طرح لکھ دیا ہے وہ اختلاف لفظ کے لئے نہیں ہوتا ہو ۔ اثبات مدعا کے لئے ایک مثال میں لڑا جا رہا ہوں ۔

اردو نامہ سہرہ ۷۷ نے حصہ لفظ میں لفظ "اچھنا" کی ایک صورت "اچھننا" کو درج ہے اور اس کو "اچھننا کی قدیم صورت" کہا ہے اور میں جہہ میں ، وں کے یک مثال میں اس کی کتاب گنج حوی سے پس کی گئی ہے ۔ "اس کے کیمورے نے اوجھے ہوئے ۔ دہا میں ۔

اب تک کی موبہد کے مصنف گنج حوی ، اردو رسم خط میں میں بار ۱۸۴۶ء میں مضع حمدی دیکھنے میں ثابت میں چھٹی جلدی ۔ یہ ایڈیشن میرے سامنے ہے ۔ رائس ایشیائک سوسائٹی لندن کے دھیرہ (Codrington) میں اس کا وہ مخصوص محفوظ سے حوی میں اس کے ہاتھ لکھا ہو ہے ۔

۱ ۔ یہ نسخہ میر امن نے اپنے شاگرد حان رومر کے لئے لکھا تھا ۔ حد

پسہ اور واضح مستعین ہے ۔ انھوں نے سب سے غدار پر اعراب ہیں لگائے ہیں اور بوقت نگاری سے بھی کم لیا ہے ۔ اس لفظ سے یہ نسخہ بہت اہمیت رکھتا ہے ۔ جان رومر کی تحریریں اس کے اول و آخر میں موجود ہیں اور اس نے صراحت کی ہے کہ وہ ان کا شاگرد ہے اور یہ نسخہ میر امن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ۔ اس نسخے میں قصہ 'بارغ' تکمیل بھی کتاب میں موجود ہے ، جو مطبوعہ نسخے میں موجود نہیں ۔ اس کی تفصیل اس مضمون کے آخر میں پس کی گئی ہے ۔

اس مخطوطے کا عکس بھی پیش نظر ہے ، ان دونوں قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں اس مقام پر "اچھھا" ہے نہ کہ "اچھٹیا"۔ یہی نہیں ، اس کتاب میں بعض اور مقامات پر بھی "اچھھا" ملتا ہے۔ مثلاً : "اے یارو اچھھا نہ کرو" اس نسخہ مطبوعہ ص ۱۱۰ پر ہے ، یہاں بھی اس کا املا ہے۔ دوسرے نمبر میں اس کا ایک اور مطبوعہ نسخہ ہے جو ۱۸۷۵ء میں بمبئی کے مطبع محبوب ہردیار میں چھپا تھا ، لیکن ، مری نظر سے نہیں گزرا ، میں نے یہ فرض کر لیا ہے کہ اردو اسے جو عبارت مل کی گئی ہے ، وہ اسی نسخہ بمبئی پر مبنی ہوگی۔ اب اگر ۱۸۷۵ء نے اس نسخے میں دونی نقط کسی خاص طرح چھپا ہوا ہے تو وہ اس مصنف کا یا اس کے عہد کا مالا کیسے ہو سکتا ہے ؟ اس لغت نامے کی خصوصیت یہی ہے کہ سال کے ساتھ ساتھ مصنف یا مصنف کا زمانہ بھی لکھ دیا جا رہا ہے۔ گنج حوی کی اس مثال کے ذیل میں اس کتاب کا سال تصنیف ۱۸۰۰ء لکھا ہوا ہے۔ اس کا واضح طور سے مطلب یہ ہوا کہ ۱۸۰۰ء میں اس وقت کا یہ املا بھی مستعمل ہوا اور میر امن نے یہ املا لکھا ہے ، جب کہ صورت حال اس سے محض ہے۔

دوسری مثال میر سوز کے ایک خطی دیوان سے پیش کی گئی ہے ، یہاں میر سوز کے دو مخطوطے میں نے دیکھے ہیں اور ان دونوں میں اس کا وہ املا نہیں ، جس کی سند میں اس شعر کو پیش کیا ہے۔ کلام سوز کے بارہمیں مخطوطے ادھر کدھر سے جمع کیے جا سکتے ہیں اور بہت سے لغت ان میں ایک ایک انداز سے مل سکتے ہیں ، ایک ایک نقط ، دو دو ہیں یہی طرح لکھا ہوا مل جائے گا۔ واضح رہے کہ میر نے کہا یہ مشکل ہے کہ خود سوز نے کس وقت کا املا کیا لکھا تھا۔ اگر دیوان میر سوز کے کسی مخطوطے میں "اچھھا" لکھا ہوا ہے اور کسی میں "اچھھا" اور دوسرے میں "اچھھا" تو اس صورت میں یہ کیسے طے ہوگا کہ میر سوز کا پسندیدہ املا کیا تھا۔ دوسری مثال قطب شتری سے پیش کی گئی ہے۔ میں نے بعض فی الوقت کبھی رائے نہیں کیے سکتا ، ہاں یہ کہوں کہ یہ قطب شتری کا متن جن دو نسخوں پر مبنی ہے ، ان میں سے کسی نسخے نے بعض ، مراد کے یہ ہیں نہایت کہ وہ کسی عہد کا لکھا ہوا ہے ، اس صورت میں کسی نقط کے املا کا انتساب مصنف سے نہیں کیا

حاشیہ ، یہ اس کے غلط ہے ۔ اس سلسلے میں مرتبہ خط مشتری کی یہ
تفاوت بھی قابل توجہ ہے :

"ایک دوسری خصوصیت میرے نسخے کی یہ ہے کہ اس کا رسم خط
عجمی قسم کا ہے ۔ خط نسخ ہے ، لیکن الفاظ میں اکثر حروف عرب
کا کام عرب سے لیا ہے ، خصوصاً ان حروف علت کے جسے جو لفظ کے
آخر میں آتے ہیں ، مثلاً اس مصرع کو : "خوئے رفت ہوئے تو نشان
پس" یوں لکھا ہے : خوب ربط بول توں راں خیس"

(مقدمہ ص ۱۹)

ب اگر اس کی رعایت ملحوظ ہو تو لے رفت دو "ب ربط لکھا جائے
جیسے اور لے اس بنا پر کہ ایک مخطوطے میں "ب ربط" اور "بول" لکھا
ہوا ہے ، ان دونوں کا املا ، اختلاف املا کے سبب میں بول لے کر کے ،
نہایت میں اس اختلاف کا اظہار کیا جا سکتا ہے ؟

جارت میں سبب املا پر سبب کم رنگوں کی کمی سے اور یکساں املا
کی ضرورت و غور ہی میں کیا گیا تھا ۔ سبب سے لفظ ایسے ہیں کہ ان میں املا
د اختلاف بعض شخصیت پسند و ناپسند یا لاعلمی کا نتیجہ ہے ۔ حوس ہوا
کے ساتھ اور ان کے علاوہ کی نسبت بھی انگ بھی ۔ ان کے ساتھ سادہ
حیثیت اصول خوش نویسی کی تھی ۔

یہ ہے سوانوں کے مطابق حروف لے حور ، د نروں کی نشانی اور ان
کی نوک ہلک پر نظر رکھتے ہوئے ، باقی جاری حیرتیں ٹاہوی تھیں ، خوش تھانی
اور حسن نو برقرار رکھا ، علی ، دعا ہونا ہوا ، خوئے اس میں ہوں حروف
لے جوڑ محسوس ہو جائیں یا نسخے اور مرتبہ ثابت ہو جائیں یا ان کی جگہ
سبب حد سے ۔ حوس ہوا ایسی ایک بن سبب ہوا ، جس کا سبب اور اس میں
سمیر پیدا کرنا ، اس عہد میں بن جہا ، عناصر تبدیل ہوا ۔ وجہ کی حد
بھی حروف کی صورت نشانی ، انصاف کی نشانی پر اور عبارت کی خصوصیت
ہیں پر ، یہاں تک بھی غصہ ہوا ، لیکن پڑے لکھے ، اس سے بڑے لکھے
لوگوں کے علاوہ جب نہ سبب مل جائے تھا کم مواد حضرت ذو نو پھر
خط نویسی کی کٹوتی ۔ میں رہی تھی اور اس سبب سبب بزاری میں جس
میں کتب کا متبرہ کیا جا سکتا ہے ، کبھی کبھی سبب کا حق ادا ہو جاتا

کرنا تھا۔ پھر بات یہیں تک محدود رہی، بہت سے محسوطے ایسے ہیں جن کی کتابت ان لوگوں نے کی ہے جو کم سواد بھی تھے اور اس فن شریف سے سگانہ بھی، ان کی کوششیں کاربائیں دینی ہیں، کرنا اور بہتر کرنا۔ ایسی صورت میں کسی لفظ میں واقعی اختلاف املا کا تعین، خاصی بحث و نظر کا مستانی ہے اور ہر علمی اور مطبوعہ کتاب کا املا، اختلاف کے ذیل میں شامل نہیں کیا جا سکتا۔

اگر مصنف کسی اور علاقے سے ہے اور کاتب کسی اور علاقے کا ہے اور یہ دونوں علاقے لمبائی اعتبار سے مختلف خصوصیات کے حامل ہیں، اس صورت میں بعض الفاظ کے املا میں کاتب کی معصومیت کے علاوہ، بعض علاقائی کرات کی کارروائی بھی ہو سکتی ہے، مثلاً جن علاقوں میں حروف حلت کو ساقط کر دیے اور حروف زو مسدود ہونے کا رجحان قوی ہے، ان علاقوں کے کاتب صحاح کے لکھے ہوئے بعض محسوطوں میں اس رجحان کی جاوہ گری بھی نظر آ سکتی ہے۔

۱۔ مطبوعہ، کتابوں کے نسخے جو مصنف کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہوں، اگر دست یاب ہو جائیں، تو مفاہم کرنے پر معلوم ہوتا کہ بہت سے تفاوت و مطبوعہ کتاب میں جو املا اختیار کیا گیا ہے، اس کو مصنف نے سلا سے نعلی نہیں، اس سے بعض محض کاتب تصحیح کرنے والے نے اپنے املا سے ہے، یا اگر وہ کتاب کاتب میں چھپی ہے تو اس کا انحصار لکھوڑنٹر اور مصحح کی صواب دہ پر منحصر ہے اور اس کی سب سے بڑی مثال یہی کتاب "کنج خوبی" ہے۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے اس کا خطی نسخہ مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ یہ کتاب معرض وجود میں آنے کے تقریباً ۲۰۰، ۳۰۰ برس بعد کتاب میں چھپی تھی۔ ان دونوں نسخوں کو آمنے سامنے رکھا جانے کو معلوم ہوگا کہ بہت سے ائمہ مطبوعہ نسخے میں اس صورت میں متاثر آتے ہیں، محسوطے میں وہ اس سے مختلف صورت میں محسوط ہیں۔ اس صورت میں اگر مطبوعہ نسخے کے اسے الفاظ کے املا کو

۱۔ مثلاً "سلا و عشق میرنہی کے بند کردہ طوق سحر" کا ایک محسوطہ (مخبرونہ گاندھی بیض عام کالج شاہ جہاں پور) اس کی عمدہ مثال ہے۔ اس کے کاتب نے عجیب عجیب کوششیں کاربائیں کی ہیں۔

مصنف سے منسوب کر لئے ، ان الفاظ کو اختلاف املا کی بنا میں پیش کیا جائے تو کیوں کر درست ہوگا ۔ اس میں اس کتاب کے ایسے کچھ لفظ ایسے درج ہیں جن کے بارے میں تصحیح سے یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ ان کے لفظ شائبہ ہیں :

(۱) ایسے لفظ ہیں جن کا اصل معنی مروجہ نسخے میں ، مروجہ حال املا کے مختلف نظر آتا ہے اور اس سے یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ ان املا کی قیاسیت میں شک نہیں ہونا چاہیے ، لیکن مخطوطے میں ان کا یہ نہیں لکھا ہے کہ آج کل رائج ہے ۔

(۲) ایسے لفظ جو مخطوطہ نسخے میں ہی طرح طرح سے لکھے ہیں اس طرح وہ آج کی رائج ہیں لیکن مخطوطے میں ان کی صورت ، مروجہ حال صورت سے مختلف ہے اور یہ صورت واحد اختلاف املا کے ذیل میں آ سکتی ہے :

گنج حوی اسجد مخطوطہ ۶۱۸۴۶	گنج حوی مخطوطہ ۶۱۸۰۴
حسودو (ص ۱۷۱)	جست جو
سامنے (ص ۱۲)	سامونے (مخطوطے میں اس لفظ کا ہر جگہ بھی املا ملتا ہے)
دونوں ، ص ۱۲۹	دونو (بغیر نون) (مخطوطے میں اس لفظ کا ہر جگہ بھی املا ملتا ہے)
شان گن ، ص ۱۰۶	سان گن
ڈیڑا (ص ۱۳۸)	ڈیڑا
بھینچے (مع نون) (ص ۱۴۹)	بھینچے (بغیر نون)
بینچو (مع نون) (ص ۱۶۵)	بینچو (بغیر نون)
بیٹھایا (ص ۱۱۲۸)	بیٹھا
پروا (ص ۱۲۶۱)	پرواہ (ہر جگہ اسی طرح ہے)
بے پروائی (ص ۱۰۰۷)	بے پرواہی (ہر جگہ اسی طرح ہے)
قضای (ص ۳۳۳)	قزاک
بھوکہ (ص ۱۳۵۷)	بھوک
وٹنا ہی (ص ۳۵۰)	اٹنا ہی

کنج خوبی نسخہ مطبوعہ ۱۸۳۶ء کنج خوبی مخطوطہ ۱۸۰۴ء

تماش بینوں

تماش بینوں (ص ۲۵۸)

خاطر جمع

خاطر جمعی (ص ۲۶۲)

جھوٹری (معیر ہوں)

جھوٹری (مع ہوں) ص ۱۲۸۳

صوفاً لغت کو مستند ترین ذریعہ ہونا چاہیے ، الفاظ کے املا نے سلسلے میں بھی ، لیکن یہ عجب بات ہے کہ اردو کے اہم لغات اس سلسلے میں ہماری کم سے کم مدد کرتے ہیں ۔ ان میں سر قین کی توجہ منقول رہی ہے الفاظ کے معانی ، مفاہم ، ان کے محل استعمال اور ان کی استناد فراہم کرنے پر ، یہی وجہ ہے کہ ایک ہی لغت ایک ہی لفظ ایک جگہ ایک انداز سے لکھا ہوا مل جائے ، اور دوسری جگہ دوسرے انداز سے ، اس میں ایسے لفظ بھی ملیں گے جن کے معانی سر قین کے متعین کیسے ہوئے ہوں گے اور ان کا املا کتاب صاحب کی پسندیدگی کا آئینہ دار ہوں اور اگر ایک لغت کی کتابیات مختلف کتابت صاحبان کی ہے تو عین ممکن ہے کہ ایک ہی لفظ کی ایک سے زیادہ صورتیں مل جائیں ۔ ہمارے یہاں بحثیں ہوتی ہیں رسم خط پر ، صحت املا کا مسئلہ ، عرص گفتگو میں کہ سے کہ آسکا ۔ ثابت میں بھی یہی صورت حال ملتی ہے کہ کمپوزٹر نے مواد اور تصحیح کرنے والے حضرات ان کے حریف نہ ان سے بھی گئے گزرے ۔ ابھی تک ہمارے پاس کوئی ایسی مستند کتاب بھی نہیں جو اس سلسلے میں مصدق کن حیثیت رکھتی ہو ، ان سب پر ہم یہ ہے کہ ہم سے لفظ ہیوز ارباب مصر کی بحث و فکر کے منتظر ہیں اور معین سے معرا ۔

اس مرحلے پر یہ سب ضرور ہے کہ ہم یہ و حیدر اقصاء کے اندر ، معین میں کچھ واضح اصولوں کو پیش نظر رکھا جائے ۔ پہلی ہوتی یا خطی کتابوں میں اصناف کی دو ضروریں ملتی ہیں ، ان میں حقیقی اور غیر حقیقی اختلاف املا کا تعین کیا جائے اور اس کا مصدق کیا جائے کہ لغت کے نقطہ نظر سے کس قسم کا اختلاف املا قابل قبول ہو سکتا ہے اور اس کا انتساب کس سے کیا جائے ۔ چونکہ اب اگر یہ کام نہ ہو سکا اور ہر یہ جدید لغت بھی ، اس سے پہلے کے لغت کی طرح عدم معین املا کا گنجینہ بن گیا ، تو پھر کبھی اصلاح میں ہو سکے گی ۔ اس ضمن میں مثلاً چند امور

آخر میں اس دعویٰ کو مصنف سے اور اس مثال کے مطابق اس تصنیف کے ساتھ لکھ دیں، یہ سراسر غلط فہمی اور غلط اثراتی ہوگی۔ ایسے موقعوں پر اس کی نشان دہی کے ساتھ یہ سراسر ضرورت سے کہہ کر تکرار لازم نہ ہونے کی مخطوطے کی ہے، اگر سند کتابت معلوم ہو۔۔۔ کتابت معلوم نہ ہونے کی صورت میں، صرف اس مخطوطے کا حوالہ دیا جائے، رسالے کا نہیں نہ حوالہ جائے، جب تک کسی مخطوطے میں وہی ملا نہ ہو اور اس مخطوطے کا زبانی ذرا بہ معلوم نہ ہو اس وقت تک اس زبانی ذرا بہ سے محروم رہے گا، قیاسی تعین الہتہ کی جا سکتی ہے۔

اس سلسلے میں اس سے بھی اچھا بہنو نہ ہے نہ اس کی ذوی عقد کسی ایک مخطوطے میں خاص صریح لکھا ہوا ہے۔ اس صورت میں بھی ضروری نہ ہو کہ اس کے کاتب نے دعویٰ و مستحق کر لیا جائے۔ اگر وہ غلط ہو جس سے یہ اس مخطوطے کی کتابت میں اس کے دوسرے مسامحانہ سے سوادی نہ ہو۔ پرہ کیا ہے اس صورت میں اس احادیث کو کسی دوسری مثال کے طور پر قبول نہیں کیا جا سکتا اور ثبوت میں اس اختلاف املا کو درج نہیں کیا جا سکتا۔

اگر کسی مخطوطے کی کتابت کسی معلوم شخص نے کی ہے اور اس کی عدمی یا ادبی شخصیت اس دوسرے میں ہے اور اس کے آداب احیاط کو بھی مدحون رہا ہے، اس صورت میں اگر اس نے کسی جگہ کسی لفظ کو مروجہ یا معلوم انداز کے خلاف لکھا ہے اور اس مقام پر بقرہ طاهر تعزیر قدہ کا گن بھی نہیں ہوا، اس صورت میں اس اختلاف املا کو اسی کاتب سے منسوب کر کے، ثبوت میں ظاہر کیا جا سکتا ہے اور اگر اس اختلاف کی کوئی اور مثال نہ ملے، اس صورت میں اس کی صراحت ضروری ہوگی کہ اس وقت تک کی معلومات کے مطابق یہ واحد مثال ہے اور شاد کے حکم میں آتی ہے۔

ایسے مخطوطے بھی دیکھنے میں آئے ہیں جن کے کاتب کے متعلق یا سو بہت کچھ نہیں معلوم یا کہ سے کہ معلوم ہے اور اس کی شخصیت اور حیثیت کی دعویٰ نہیں کی جا سکتی، لیکن اس مخطوطے میں اس کی کہ سوادی کہ نظری کی کوئی مثال نہیں ملتی اور پورا مخطوطہ پڑھنے کے بعد نہ

مفسرین پر ہے کہ اس کا کتبہ صحیح دار بخیر لکھا اور محتاط بھی ، ایسے
مخطوطے میں اگر کسی لغت یا الفاظ کا املا ، اس زمانے کی روش سے مختلف
ہے اس سے کہ وہ اس میں ہی درجہ شمار کیا جائے گا کہ اس اختلاف کو
درجہ لڑ کے ، اس کی صراحت کر دی جائے گی کہ یہ واحد معانی ہے اور شان
کا حکم رکھتی ہے ، لیکن اس قسم کے اختلاف املا کا تعلق صرف کتبہ
سے ہوگا ، مصنف سے اس کا رشتہ نہیں جوڑا جائے گا ۔ لغت میں بنیادی
حیثیت اسی لغت یا الفاظ کے مصنف املا (ایک ہو یا ایک سے زیادہ صورتیں
ہوں) کو حاصل رہے گی ، اس اختلاف کی حیثیت خاص صنفی ہوگی ۔ اس
دین کی ترتیب کے سلسلے میں صورت حال اس سے مختلف ہوگی ۔ اگر ایسا
مخطوطہ ، دوسرے مخطوطوں پر مقدم زمانی رکھنا ہے اور درجہ اعتبار اور
اصول ترتیب کے لحاظ سے اس کی شان بیان کرنے کا مستحق ہے ، اس
صورت میں یہ خاص املا میں برقرار رہے گا اور اس لغت یا الفاظ کے
مصنف املا کو اس میں دوسرے مخطوطوں میں ہو ، ثانوی حیثیت
حاصل ہوگی اور ان کو حاشیے میں درج کیا جائے گا ۔

اس سلسلے میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ انسانی اعتبار سے عذراقی
احتمالات پر بھی نظر رہنا چاہیے مثلاً اگر مصنف دکن یا گجرات کا ہے اور
اس کے مخطوطے کی کتابت شمالی ہند کے کسی شخص سے کی ہے تو یہ بخوبی
ممکن ہے کہ شعوری یا غیر شعوری طور سے کچھ لغتوں میں دکنی یا
بحری زبان کی خصوصیات کے بجائے شمالی ہند کی خصوصیات تنقید و املا کی
پہچاند کاری ہو گئی ہو ، یا مثلاً ہند کے کسی مصنف کی تصنیف کی کتابت
دکن کے کسی شخص سے کی ہو اور اسی صرح نسبت گری راہ پا گئی ہو ۔
مصنف کے معانی اگر وہ علم ہند کا ہو اس علاقے کا تھا اور کسی سہد کا
تو جن لوگوں کو مخطوطات شمس سے سروکار رہا ہوگا اور وہ ان علاقائی
خصوصیات سے آشنا ہوں گے اور لغت و املا کے مسائل پر بھی ان کی نظر
سوگی ، ان کے لیے یہ طے ہوگا کہ اس کا کتبہ اس
انسانی علاقے کا ہے یا کسی دوسرے علاقے کا ، یا یہ کہ جو احتمالات املا
مدتے ہیں ، ان کا تعلق مصنف سے ہو سکتا ہے یا کاتب سے ۔ اسی نسبت سے
ان حالات کا بھی اور نسبت ان کے ۔ یہ کتبہ انسانی خصوصیات
رکھنے والے علاقوں کے دانوں کے رکھے ہوئے کسی ایک کتب کے مخطوطوں

کا لکھنا ہے۔ اگر میں کہوں کہ ہر کتاب اس کے قدیم ہونے پر
ملا کر ضرور سترے ہوئی ہے، تو یہ سب کچھ لکھنا کے ان ادبائی
اختلافات کو ہر طور سے جس کے جاننے والوں کا اسباب و مصنف سے نہیں
کہا جائے گا بلکہ اس کی سب سے زیادہ وجہ یہ ہوگی کہ اس کا لکھنا ہو،
اس زمانے سے بہت پہلے لکھا جائے۔

کچھ مضمون نے یہاں میں یہی ذکر کیا ہے کہ اختلاف ہے۔ مثال کے طور
پر لفظ "مسالہ" کو "جمع" کی بجائے "مصحح" لکھتے آئے ہیں۔
ورسنگ آف میں جی میں صرح ہے، لیکن ابھی لکھتے آئے "مسالہ فرار
دیا ہے۔" یہ کہ وہ اختلاف ہے، ایسے اختلافات کو خاص طور سے
درج ہوا ہے۔ سوف نورالغاب نے امیر سینائی سے اس لفظ کے ب میں
استفسار کیا تھا، امیر نے مفصل جواب دیا تھا، ان کا یہ خط مکاتیب امیر
سینائی مرتبہ کاغذ میں موجود ہے۔ سوف نورالغاب نے امیر کا یہ خط
اپنے لفظ میں اس لفظ کے ذیل میں درج کیا ہے لیکن حوائج کے بغیر۔
امیر کے شاگرد دانش حیر ابادی نے ایک استفسار کے جواب میں اس کو
"مسالہ" بتایا ہے، یہ درست نہیں، صحیح لفظ یہ ہے جیسا کہ راجح
ہے کہ بحیثیت کی یہ کسی نوعیت کے لفظ نہیں ہیں جس میں صرح نہیں لیا جا
سکتا۔ اس کی صرف دو صورتیں ہیں۔ ایک "صحیح" اور "مسالہ"۔

کچھ سے یہ ہیں کہ ان کی ایک قطعی ضرورت ہے ہیں کیا
گیا ہے۔ جو جس طرح چاہتا ہے، لکھتا ہے۔ مثلاً: انڈیشن، اڈیشن۔
انڈیشن، انڈیشن، انڈیشن، انڈیشن، انڈیشن، انڈیشن، انڈیشن، انڈیشن،
ضروری ہے کہ ان کے لئے "انڈیشن" اور "انڈیشن" قطعی لفظ ہو کر نہ
جائے اور اس مسئلے کے مطابق ان کو درج تحت کیا جائے گا کہ یہ
دریغہ اس کے انتشار سے محفوظ رہے۔

۱۔ "مسالہ" میں سے صحیح ہے "مکاتیب" اور "مکاتیب" اور
امریق ادب جلد دوم ص ۱۹۲۔

۲۔ بران کی جگہ ہوئی بعض کتابوں میں اس کا یہ انداز بھی ملتا ہے:
حرث۔ مری زائے میں "ملا زادہ" صاحب ہے اور اگر اس کو
"لانہاف" بول کر لیا جائے تو بہتر ہے۔

عوامی روزمرہ و محاورے

دلی کی زبان میں ہندوستانی ہمیشہ غالب رہی ۔ گو فارسی حری الفاظ
 اپنی اپنی مخصوص تراکیب کے ساتھ مستعمل ہوتے رہے ۔ دلی والوں نے
 اردو زبان کے مزاج کو اپنی اصلی حالت برقرار رکھا ۔ یہاں نے گرت و نواج
 کی مقامی بویات مثلاً کھڑی بولی برج ، بھاشا اور ہریانوی وغیرہ زبان اردو
 کی آدھری میں ہمیشہ پس پیش رہی ہیں ۔ زبان دلی نے اس کو مقامی
 رنگ میں رنگ دیا ۔ ان کے ذریعے ہندوستانی عقائد اور صنعتیات کے گونا گوں
 تصورات زبان میں داخل ہوئے ۔ کھڑی بولی دو مسلمانوں کے اپنے مقاصد
 کے لیے پیدا ہوا اور یہی بالآخر اردو کی اساس بنی ۔ جب تک آدرہ
 حکومت کا مرکز تھا ، برج بھاشا کا بول بالا تھا ۔ چنانچہ نظیر اکر آبادی
 کے یہاں برج کو اردو ہمارے کی ایک کٹماں خوش طرازی ہے جو عدم
 سلسل کی وجہ سے اپنی موت آب مر گئی ۔ دلی نے اپنے اس کی بولیوں
 کو اردو میں سموئے کی کوشش کی ۔ پورے معاشرے نے زبان کی ریت اور
 تربیت میں اپنی صلاحیت کو استعمال کیا ۔ زندگی کے ہر شعبہ سے الفاظ نئے
 در روزمرہ مرتب کیا ۔ قوت مشاہدہ اس قدر بڑھ گئی تھی کہ تشبیہات
 اور استعارات میں باریک سے باریک باتوں کو اپنایا گیا اور اس کوشش
 میں ہمیشہ مقامی رنگ کی اولیت کو پیش نظر رکھا گیا ۔ اس دعوے کے
 ثبوت میں چند روزمرہ اور محاورات یہاں لکھے جاتے ہیں جو بالکل عوامی
 ہیں ، مگر اب ادبی زبان میں مستعمل ہیں مثلاً :

چیری ہونا ، چھاتی پر مونگ دلنا ۔ دو زبانوں کو صحیح
 ہونا ، سوکھے دھانوں پانی پڑنا ۔ سینگ کٹا کر بچھڑوں میں
 مٹا ، کھٹا ساتھ ہونا ، کچے گھڑے کی چڑھنا ، کوار کوٹ

ہونا ، کھڑی سواری جانا ، کڑیا کا کھیل مونا ، گودی بھرنا ،
کھٹی میں ہونا وغیرہ ۔

مردودہ بالا محاورات و روزمرہ زبان دلی کی دین ہیں ۔ ان کی محدود
دہ میں شاید کے ساپکار ہیں اور اس طرح زبان کے دانے پانے میں
معاشرے کے ہر طبقے سے حالات کے اظہار کے لیے الفاظ کا رزوں انتخاب کیا
گیا ۔ یہ کہنا کہ اردو محض شہر کی اور مسلمان رؤساء کی زبان تھی ،
حقیقت کو جھٹلانا ہے ۔ برج بھاشا کے اثر سے جو محاورات قارید ہوئے ان
کی ایک جھلک دیکھئے مثلاً :

آر حار ہونا ، بھجی میں آنا ، بھر مارنا ، نمت پر آنا ، تھڑے
ہونا ، چھڑوس ہونا ، آڑ لگنا ، آدھن ہونا وغیرہ ۔

اسی طرح دوسرے عوامی محاورے حرو زبان ہوئے ۔ مثلاً :

آئے ، بھڑے بھڑے ہونا ۔ ن ۔ ہا ، بیل ہونا ۔ پیر پٹی ہونا ۔
حولائی کی طرح بھڑا ۔ رٹی کے پھول سے گوانا ۔ تھڑے کر
بٹھنا ۔ جن ٹھٹھے ہونا ۔ سودے اڑانا ۔ سودا چوکھا ہونا ۔
شروا چہ ہونا ۔ ٹیڑھی کھیر ہونا ۔ ٹکے گز کی چال ہونا ۔
سادی ہوئی د گندہ سوریا ہونا ۔ نورسی بٹھا ، ہیں ۔
جڑنا ۔ ہانکی آنا کھٹولی جانا ۔ بٹھا بھیکا ہونا ۔ گھر گھر
چولہے مٹیا لے ہونا ۔ مٹی کا تھوا ہونا وغیرہ ۔

یہ اس باب کا ہیں ۔ موت ہے کہ زبان اردو پورے معاشرے کی
برجہانی کرتی ہے ۔ اس میں شہروں ، فصاحت اور دیہات کے رہنے والوں کے
اظہار خیال کی گنجائش ہے ۔ اس کی جڑیں مقامی زبان میں گڑی ہیں ۔ اس
سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ فارسی الفاظ اور محاورے بھی حرو زبان ہیں ۔
فارسی شاعری کی بلند میں کل و بدل بھی نظر آتے ہیں مگر اس کی وجہ
فارسی کی اندھی تقلید نہیں ہے ، بلکہ اس میں اسلامی تہذیب کی کارفرمائی
نظر آتی ہے ۔ گل و بلبل ، سرو و صوبر رحمان اور سرورہ دگاندہ کا تعویق
مراہ راست باغات سے ہے ۔ ایرانیوں نے اسلام قبول کرنے کے بعد جنت کے
مصور سے اپنے باغوں کو راستہ کیا اور حسن و عشق کی داستانوں کو آس

سکہ' رائج الوقت بنا لیا جائے، تو دور حاضر میں اردو کی تہی داسانی کی ایک گونہ شکایت کہہ ہو جائے گی۔ طمسہ بوشربا میں سیککڑوں الفاظ ایسے دھن ہیں کہ جن کا بجا استعمال اردو کی کم مائیگی کے شاکیوں کو محیر العقول کرنے کے لیے شیشہ' بے ہوشی کا کام دے سکتا ہے۔

لکھنؤ کے مصنفات نے یہاں کی زبان کو ضرور متاثر کیا اور پوری بولی کا اثر پڑا۔ دلی سے آنے والے شعرا نے اپنی زبان کو برقرار رکھا اور ان کی اولاد نے اس پر مغل کیا۔ لیکن لکھنوی ادیبوں نے اپنی مادری زبان کے سب کو دلی کی اردو میں ملا دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ایسے محاورات اور روزمرہ وجود میں آئے جو لکھنوی زبان کے لیے محسوس نہیں۔ گو وہ بعد کو بریلی، رامپور، مراد آباد ہوتے ہوئے دلی تک پہنچے۔ لیکن دلی کی فصاحت ان کو راس نہ آئی اور رامپور، مراد آباد میں یہ محاورات شتم پشتم جیسے رہے اور اب قیام پاکستان کے بعد لکھنوی بولی کے علاوہ میں ان پر کیا گذری ان کا تذکرہ ایک علیحدہ موضوع ہے۔ لکھنوی مصنفات کی بولی کی آمیزش سے جو محاورات اور روزمرہ وجود میں آئے اور جن کو ادبی مقام حاصل ہوا ان میں چند حسب ذیل ہیں، مثلاً :

نوم کے دھربنا۔ جن بھارو ہونا۔ سا آٹھے کی لڑائی ہونا۔ سرہسکی کی کھٹنا۔ سون کھیچنا۔ عیا دینا۔ کھاٹ کٹنا۔ مہا مہی ہونا۔ لب جانا۔ بھر بھٹ کرنا۔ بھور ہو جانا وغیرہ۔

اس زمرے میں لکھنوی ماحول سے پیدا شدہ چند مخصوص محاورے بھی غور کے قابل ہیں۔ مثلاً :

ٹھنسی گرمیاں دکھانا۔ کمروں کو داکنا۔ الٹی سیفی پڑھنا۔ عقیل ہونا وغیرہ۔

اس کے علاوہ بچے ضحیٰ کے لوگوں کو ہم مداف ہونے کی وجہ سے جب بڑے اور اچھے طبقے میں باریابی ہوئی تو ان کی زبان بھی تارسوح ہو گئی اور اس کے روزمرہ اور محاورات بھی داخل ہو گئے۔ چنانچہ :

دھاکا پٹنا ہونا۔ چھیچھڑے پر چھری چھنا۔ چھپر ہر رکھنا۔ دھان بائس پسیری ہونا۔ دھرمے آڑانا۔ کتوں سے

نہ سوایا۔ کچا کھا جانا۔ اس کھیت کی مٹی ہونا۔ لٹو
 ہو جا۔ ۔ ۔ ۔ کی کھوپڑی ۔ ۔ ۔ کچھڑکنا وغیرہ جزو زبان
 ہو گئے۔

مرضی اور دوا کی وسعت اور فلاح میں اور دوا کا خاصا
 حصہ ہے۔ اس مر کی مرد صاحب نے یہی محاورات کی ایک فہرست شامل
 کی جاتی ہے تاکہ قارئین ہمارے دعوے کے دلائل خود ہی فراہم کر سکیں۔

الف

اش حوریں کا روز ہونا۔ چرس د شہ درے واسوں کا روز ہونا۔
 آج کی سیرہ گھوڑے کے شوقیں سر وں کی آہ ۔ ۔ ۔ برا کہ آ رہے
 تھے، انہی خوردن کا بیشک زور تھا۔
 نہ خار ہونا = آنا جانا ہونا۔

حد روز میں مسعت بھر گئی یکن حکم کی آجوں دیوہں رات برات
 کو آ رہی ہے۔

اگ نو اگ سے مراد ۔ ۔ ۔ کی کہ نہ نشے سے بچھانا۔
 جب مری نکالی ہوئی اگ کسی طرح نہ بچھی، ۔ ۔ ۔ ماہ ان قعر
 نے آگ کو آگ سے مارا۔

گئے ۔ ۔ ۔ بچھے گا دوزخ ہوا۔ گئے بچھے دوزخ ہونا۔
 ۔ ۔ ۔ دیا ہے گئے ۔ ۔ ۔ بچھے گا، بھارت دال بھیے میں ان کا
 خیال کرو۔

ابھارہ ہیں ۔ ۔ ۔ منع ہے۔ یمنی کو قابو میں رکھنے کے لیے اس
 د ۔ ۔ ۔ رسی ۔ ۔ ۔ الٹے ہیں وہ رسی ۔ ۔ ۔ کھالی ہے اور بچھے والی رسی
 جس سے بیل پر قابو پاتے ہیں اس کو ہکا کہتے ہیں۔
 آمد۔ سخن بات کرنا = معمولی بات کرنا۔

مہ ۔ ۔ ۔ کموں کی کونھری کے اس ٹپٹکیں ور اس سے ہوں ہی
 کچھ ۔ ۔ ۔ سحر اب کی۔

اڑنا نہ پھیلنا ہونا = بے خبر ہونا ۔

اب چونی والوں نے حقیقتاً شروع کیا چالو کر لے ، آدیا سو گیا ۔

اڑنا نہیں ، کیا ۔ نہ بانیں نہ در ۔ کے بھی حلق میں کھجلی ہوئی ۔

آنکھوں میں رکھنا = دیکھ بھال کرنا ۔

اساں نے کچھ دن آنکھوں میں رکھا ، باہر نہ جانے دیا ۔

آنکھوں پر بٹھانا = عزت و محبت سے پیش آنا ۔

جہاں حافی آنکھوں پر بٹھائی جاتی ۔

آنکھ میں موہنی ہونا = آنکھ میں کشش ہونا ۔

ظالم کی آنکھ میں موہنی تھی ۔

آنکھیں ڈک ڈک کرنا = کمزور ہو جانا ۔

اس نے آنکھیں نہ ڈک کر رہی تھی جیسے صبح کے وقت بالاب میں

کھول کھولے دھانے ۔

اپنے بونے لادھ سجھانا ذاتی طور پر ہر طرح سمجھنا ۔

مجھے کوئی واسطہ نہیں وہ جانے اور اس کا کام ، اپنے بونے لادھ

سمجھایا ۔

ارنا بھیسا ہونا = زیادہ موٹا ہونا ۔

سوا گیندے کا گینڈا ارنا بھیسا بنا ہوا ہے ۔

اڑا کھڑا رہنا = جگہ سے نہ ہٹنا ۔

لاڈھ سمجھایا مگر وہ اڑی کھڑی رہی ۔

اڑی چڑیا کے ہر گستا = بہت ہوشیار ہونا ۔

اڑ لگنی ہونا = اثر میں کر لینا ، لگ جانا ۔

شمرے مجھ سے خاص ہو کر کہا ، اس سے مجھے رہنا بہ آر لگی ہے ۔

اسپنول کی وتی سر آب ہونا ۔ ہکھل جانا ۔ ملائم ہو جانا ۔

حکیم صاحب کا حال نہ بوجھیں ، اسپنول کی بوتلی سے در آب ہیں ۔

اعراب میں آنا ۔ پناہ میں آنا ۔

حب ہم مہرہ جس کے اس کے قصد کر رہا تھا کہ کے اعرابہ میں
آگ تو اس نے رہا۔ اور دانت ہنسے۔

انف کے نام بھلا ہونا = جاہل ان پڑھ ہونا۔
ہمہ رس کی عمر بونے شانی الب لے ہم چارہ میں میں مانتے تھے۔
انتی گنگ رہا۔ صول کے خلاف خلاف دستور ہوا۔
حرف چورہ، سرہا، عرا رہا ہے۔ سے کانی گنگا ہنا کہتے ہیں۔
مندی رہا۔ ہر وقت موجود رہا۔
ہرے نور پر وہ بودہ ہے دال۔ دانتا رہا۔
میدوار ہونا = حامی ہونا۔ (امید سے ہونا)
اللہ نے میرا نیر بھاری کیا۔ میں امیدوار ہو گئی۔
اندھا ساتھ دینا = بغیر حب کے بیرونی کرنا۔
نسب یہ تھا کہ میرا اندھا ساتھ دینا ہوگا۔
نسب معلوم ہونا = زیادہ مناسب معلوم ہونا۔

کے لئے ہے سب میں ہمہ ہوا ہے نہ۔ حوں میں بددلی
کر دی جانے۔

ان ہونی کر دکھانا = خلاف توقع کام کرنا۔
مرا چھیلا ان ہونی = نہانے۔
وقت رانا۔ اصابت صبر رہا۔
یہ بھر گیا۔ بولا، کئی ہی وقت پر۔
اوجھا ہاتھ مارنا = ادھورا کام کرنا۔

ناہم اس کا کام اوجھا ہاتھ مارنا تھا۔ یہ پٹھان بھائی ایک ہاتھ
میں دو نیم کے غادی تھے۔

بڑی سے لگتا تو چوٹی سے بھٹا = بہت زیادہ اثر لینا، بہت
داغ لگوانا۔

میں شاطر کے ہونے میں نہ تھا کہ حکم صاحب کی آخری لگی ہو
چوٹی سے نکل گئی۔

لک در پکڑنا = کسی کا پورا ہونا۔

میر میں سوچی ہوں کہ ایک در پکڑ لینے سے کام نہیں چلے گا۔

یہ ان کو معلوم تھا کہ بڑھیا پٹی سے پٹی جڑ کر موتی ہے ۔

ہرا کسی کرنا = دیکھ بھال کرنا ۔

میں کچھ فاصلے سے اس کی ہرا کسی کروں گی ۔

ہکڑی بدلنا = دوستی کرنا ۔

کوئی تو ہکڑی بدلنا ہے اور سے لیکن

میاں نظیر ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں

ہشتینی پر ہونا = طرفدار ہونا ۔

ایک جانب میں مسکھ کا پھانجا ، تو دوسری طرف جان اعظم کا دھند ،

یہ دونوں اس کے ہشتینی پر تھے ۔

ہالا پڑنا = مہمان پڑنا ۔

ع ۔ ہم نے جب جانا کہ اس بیمار سے ہالا پڑا ۔

ہالن ہار ہونا = مسالک ہونا ، پروردگار ہونا ۔

روشن ۵ اللہ مالک ہے ۔ اصلی ہالن ہار وہ ہے ۔

ہلو سے ہلو باندھنا = ہر وقت ساتھ رہنا ۔

بڑھیا بیٹی کے ہلو سے ہلو باندھے بھرتی ہے ۔

ہانسہ در پڑنا = جیتنا ۔

گنڈے بد معاش کا ہانسہ در پڑ رہا ہے ۔

ہانسہ پڑنا = کامیاب ہونا ، اٹ بسا ۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ کس کا ہانسہ پڑتا ہے ۔

پھلی پھوڑنا = معمولی کام کرنا ۔

یہ وہ بیکہ ہیں جنہوں نے دل و دھڑ کے گھر کبھی پھلی پھلی نہیں

پھوڑی تھی ۔

پھل پانا = نتیجہ حاصل ہونا ۔

ہم نے یہ کام کر کے کون سا پھل پایا ۔

پوجنا = خرچ کرنا ۔ چڑھانا ۔

حو آنا ہے کچھ نہ کچھ پوج کر جاتا ہے ۔

ہلج پڑنا = پورا زور لگا دینا ۔

اب رحم حورده اسفندیار بلج ہڑا اور باڑ نوڑا چھوٹے ہاتھ مارے کہ
مقابل تورا گیا ۔

پیر شہید منانا = منت مانا ۔
یہاں روزانہ روشن آرا بیوی کے پیر شہید مانے جانے ۔

ت

ترب لکانا = کھسیاب چال چینا ۔
وہ چری بن کا عبت یہ ترب نہ گ، مو بڑی لبر کری ہوگی ۔
تنت تک تباہنا = آخر تک ساتھ دینا ۔
آن وہ سماروں لے ساتھ نہ چھوڑا اور تنت تک تباہ دی ۔
تنگا قرشی ہونا = تکلیف سے بسر ہونا ، لنگھتی ہو ۔
اینا گزارہ بھی تنگا قرشی سے ہونا ہے ۔
تھاڑے ہونا = ندرست ہونا ۔
دقت یہ ہے کہ اچھے خاصے تھاڑے ہاچہ براب سے محل دو ٹلھ پند
نوکر ان کے ساتھ ہیں ۔
تہلکہ میں آحانا = حیرت میں آجانا ۔
غیر مرد کو دیکھ کر تہلکہ میں آجائے گی ۔
تھل سے بیٹھنا = اطمینان سے بیٹھنا ۔
یہی وجہ کہ دیوانے کبھی تھل سے نہیں اٹھتے ۔
تلا ملی پھیلنا = بے چینی پھیلنا ، بے چین ہونا ۔
ادھر اسفندیار گرفتار ہوا ادھر سے دوسوں میں تلا ملی پھیل گئی ۔
بوا کی داستان سننے کی تلا ملی لگی تھی ۔
بن تبا مارنا = ناراضگی کا اظہار کرنا ۔
میں نے کہا کہ آپ کا ڈیل سوم کا ہے جو ہنگول خانے کا ۔ ہاں جی
ہنگول جانے کا ۔ کہتی ہوئی تن تبا مار چلی گئی ۔
تیا پانچہ کرنا = ٹھکانے لگانا ۔ ختم کر دینا ۔
میں تو کبھی کا تیا پانچہ کر ہی ڈالتا ۔

گھر کے ، زے گھر کے ساتھ میں اور یہ ہاڑے ہاڑے نے سینے میں
کا روگ ہے ۔

جھمکڑا دکھانا :

بن ٹون کے ذرا باہر آؤ تو اترے جھمکڑے ۔ ۱۰

ج

چاندی ہو ، چاندی ہو ، چاندی ہو ۔

یہ دیکھ کر نعرہ مارے کہا کہ مسہراج ، آؤ کی چاندی
کر دو گے ۔

(حب رہا کے سے جہان دنیا کو جس تر رہا ہو جاتا ہے ، تو
کہا کرتے ہیں کہ تمنا کو چاندی ہو گیا)

چاندی بچ رہا ، رو رہا رہا ۔

میں صاحب شربت ہاڑے جھمکڑے ۔

حوالہ چاندی ہو ۔

اس حبس کی جانی حکم صاحب کو کر کے لگی ۔

حذر چھوٹ رہا ، معمولی قسم کا ۔

امد سے ذرا سی حذر چھوٹ رہ گئی ۔

چاندی ہوشیار ہو چلا ۔

وہ جنگو کی ٹونڈیا کافی چل نکلی ہے ۔

چنی رقم ہوا ، چالاک ہونا ۔

وہ صاحب ہی لاش کے ایک ہی جے ۔ ایسی چانی رقم ہو کہھی

بندھی نہیں ۔

حذر کر پوچھنا = نجان بن کر دریافت کرنا ۔ (چھندرا بھی

مستعمل ہوتا ہے)

۔ بے کار دیکھ کر میں نے چندر کر پوچھا اس میں کون ہے ۔

چنے کی دال پر نام لکھنا = بہت یاد کرتا ۔

دیکھ دو شہرت نام کی سیسہ - ہے کی دال ر سہ نکھا کر کھایا
 حال ہے -

چوچ ہلانا = حوش ہونا -

اس شرار جس کو سنا لے سچہ ، شکستہ کو دیکھ ، سکے چوچ
 ہلانے -

حوالی کی حاج ہوسنا چھا حالنا -

رفت رفت وہ حوالی کی طرح پھیل گئی -

چھوچ کک ، نشان ہونا - دل میں ہونا اٹھنا -

آج خار دن سے وہ لاپ ہے سیرے میں چھاج نگے ہیں -

جھانٹیں ہوئیں ہونا = نازک ہونا ، دبلا پتلا ہونا -

جھانٹیں پیوں کی ہے - ضیعت درا بھی ادھر سائل ہو گئی دو ہم
 کدھر کے رہے -

ح = خ

حکمہ ز سہ ہونا = تابعدار ہونا -

اپن تو حکم کے بندے ہیں -

خار ہونا = تکلیف دہ ہونا -

ہر یہ خدائی خوار لانی کا خار لگا ہوا ہے

خدائی ملنا = مراد پر آنا -

بس اب کیا تھا انہیں تو خدائی مل گئی تھی -

د - ڈ

دبو کرنا ، چھہا دینا = دبا دینا -

گھر میں چرجا ہوا تو اماں نے دبو دبو کر دی -

دراۓ آنا = بے تکلف داخل ہونا -

غیر مرد دو دراۓ آئے دیکھ کر تھکے میں آ جانے گی -

دمت رنج ہر گزر کرنا اپنی محنت مزدوری سے پیٹ بھرنا -

حرام کی آدائی یہ کھاتی نہیں - سے دہت رنج پر کار کوری ہے -
دکھڑا ہونا - انا غم بیاں آٹھنا -

لوگ آئے اور چلے بھی گئے میں ادا - کھڑ رہ -
'دم ہلانا - حوشہ -

بھے ذلیل نسل کے تھک کر دم ہلانے -
دو فان کی لڑنا = دو رچی چال چا -

حکم صاحب دو فان کی لڑ رہے ہے

دباڑے کو پہونچا = پری حائب ہو جاوا -

بد گھر اسے ہوا کر - اب اس دار - کو مسج گدا -
دیدار بازی کرنا - سو فیہ ٹیکھنا -

کچھ دن تو دیدار بازی اتھ راضی کا کام چلدا رہا -
- راستے سے ہٹا دیا -

اپنی عیب کا سکھ جانے کے لیے اچھے اچھے لکھنویوں کو دھا بتا دیتی -
ڈھوڑھی بد ہو - اندر جانے کی اجازت نہ ہونا -

ملارمن نے کہہ دیا ، آپ پر ڈھوڑھی - ہے -
زورہ ڈانٹا = رچیا -

وہ اس پر - وزے ڈالتے رہے -

ڈوری توڑنا = لے مروتی کرنا -

دار - رکھنا - وزی - وزی میں بھی -
'بہت رہا - سر -

نیم ساؤں کے سامنے کیا ٹک سکتے - مٹوں میں کھیت رہے -
کسر بھولنا - ٹھہر ہونا ، بیلا ہونا -

جو شہ کے چہرہ پر کسر بھوئی تھی - عشق نے اس ہاتھی کو
ڈھا دیا -

ر = ز

راج رجوا - ار - سے سر کرنا -

میں نے بھی سیال سے خوب راج رجوایا -

رال ڈاڑھی تک جتا = لیے حد مشتاق ہونا -

حکیم صاحب کے مسد میں کچھ ایسا ہی ہوا کہ رات ڈر رہی تھی
 پہ آئی ۔

رام دہائی کہنا = توبہ ، استغفر اللہ کہنا ۔

اب کھاؤں تو رام دہائی ۔

رس ڈالنا ۔ گانے کا عادی بنانا ، ابتدا کرنا ۔

ابھی دو کانوں میں رس ڈالیں ، حب دریا طاقت آجائے تو سرگم
 کھلوانی شروع کریں ۔

زمین کا پیر پکڑ لینا = خاموش کھڑا ہونا ۔

میں ۔ ا کب و حامد رہ گیا ۔ زمین نے میرے پیر پکڑ لیے ۔

رہ عشق کا دور آنا = جدائی ہونا ۔

آئے فساد سے ۔ ہزار عشق نے اختتام دیا ۔ اب زہر عشق کا
 دور آیا ۔

زہر دکھانا = حسد کرنا ۔

سہوں کو مے ہمیں خوناب دل ہلانا ہے

ذاک بھی یہ تجھے کیا یہ زہر دکھانا ہے؟

س = ش

سرتے کپوڑے کا شوقین ہونا = بھگ ہونا ۔

آخر کی ۔ زے گھوڑے کے شوقین ۔ ردیوں کی وحد سے کہ آنے ہیں ۔

سہ جانا = دھونس جانا ۔

حکیم صاحب پر یہ سہ جانا کہ ولایت سے دیا طریقہ نسیم سیکھ کر
 آئے ہیں ۔

ستھرا داؤ ہونا = صفائی دکھانا ۔

ہم ہنچھی کوئے اڑے بہ جو پہنچے تو کابک حافی ۔ بڑا ستھرا داؤ
 ہوا تھا ۔

سٹی گم ہونا = ہریشان ہونا ۔

گول گول ۔ بدے ہرائے ، ٹوپی اُتار کر ۔ سیری سٹی گم کہ طالع بے
 کہیں کہہ تو نہیں دیا ۔

سرکہ جییں ہونا - ترش ہو کر ہونا -

کہو سرکہ جییں ہو کر بولا - لڑکی تیری تن گئی ہے - سویرے سویرے یہ فال نکلتی ہے -

سوال ڈالنا = مانگنا -

آخر ابھوں نے سوال ڈالا -

سوڈے رُاا - سوڈیاں لہار - (ہر وہ چہرہ جو ڈھانے کے لیے

خریدی جائے - مٹھانی چاٹ پھل وغیرہ)

سوڈیا پھرے ساتھ رہتا اور مفت میں سوڈے آڑاتا -

سوڈا چوکھا ہونا = مال اچھا ہونا -

دوڈن لک کر بیٹھو ، سوڈا چوڈھا ہے -

سوڈا آنے اختیار دینا - پورا مالک بنا دینا -

اب تمہیں سوڈا آنے اختیار ہے جو دل چاہے سوڈو کرو -

سیدھا لشکا دینا = آسان ترکیب ہونا -

اگر آپ منظور کریں تو یہ بڑا سیدھا لشکا ہے -

سنے میں چھالے لگنا - مضطرب ہونا -

میرا دل ہلے اچھل رہا ہے - سسے میں چھالے لگے ہیں -

سیپی سا نکنا - دبلا اور صاف ہونا -

کٹائی سا چہرہ ، سب سنا کر سیپی سا نکل آیا تھا -

شراب کھانا - بھرپور نشہ ہونا -

رہ رہر شمع دھندلی دھندلی رہتی ہے - بھر عورت شراب کھاتی ہیں -

شروع چٹ کرنا = خوشامد کرنا -

ہر طرف سے شروع چٹ ، لہو نچوڑا ہوا ، حاصر ، خوشامدیوں نے گھیر

رکھا تھا -

..... ہونا = عاجز و متحیر ہونا - (ششدر اس مقام سے کنایا

سے جہاں سے رہائی دشوار ہو) -

دوس پر آیا بڑکے کو جو کٹیا کر دیکھا تو حیران و ششدر رہ گیا -

نردکی ناری میں چھ حانے ہوتے ہیں - جب سہرہ ان کے پیچھے حانہ ششدر

میں بھنس جاتا ہے تو وہاں سے نکلا مشکل ہو جاتا ہے) -

شہ مارنا = مقابلہ کرنا ۔

کھونگھروں کی چھکار زہرہ کو شہ مار رہی تھی ۔

شہ پڑنا = افتاد پڑنا ۔

نظر : ہڑ جاوے گی جب شہ وہ اے دل ، تو پھلا ہر میں
کی آپ کو نہاسوں گا کیا تجھ کو سہالوں گا

ط = ی = ق

طاب بچھانا = خواہش پوری کرنا ۔

حب ہی ہڑک اٹھی ۔ اکیلے دکیلے جا طاب بچھا آیا ۔ (طاب کی بھر

اگر تب ہو تو زیادہ بھر ہے کیوں کہ بہ ہمدی لنت ہے) ۔

فال زبان نکالنا = بری بات کہنا ۔

سویرے سویرے فال زبان نکالتی ہے ۔

قدری کرنا = برا کہنا ۔

دیا ے ان کی مدری کی ہر میں نے اسے اپنے پاس سے مسکنے نہ دیا ۔

قدمہ بند ہو بیٹھنا = خود کو اندر محفوظ کر لینا ۔

بایچ سات عورتیں قلعہ بند ہو بیٹھیں ۔

ک

کچی ٹہنی ہونا = ناسمجھ ہونا ۔

ابھی کچی ٹہنی ہے جس طرف چاہے موڑ لو ۔

سب سے پہلے حوگی نے جہانگیر کے محلوں کے کنڈل چھایا ۔

کنوین سے ہر آمد کرنا = بھید ، چھپی ہوئی بات معلوم کرنا ۔

سختی رقی لیکن نے نتیجہ ، اس کیوں سے کچھ ہر آمد نہ ہو گا ۔

کنواں ہونا = معتبر ہونا ۔

نانا تو کنواں ہیں جو بات ہڑ گئی بھر نہ نکلی ۔

کئی بچانا : سواروں کے خنگ کئی بچائے نظر آئے ۔

کئی دبی رہنا = مجبور ہو جانا ۔

اس کے علاوہ حکیم صاحب کی بھی کتنی دبی رہے گی اور پھر گلے کی آمدنی ہوگی سو جدا ۔

کھال کی حوتیاں بتانا :۔ لے عمر حسب آکر ۔

اگر میری کھال کی حوتیاں بھی بنا کر پہن لیں تو اگر شریف ہوں تو دریا نہیں کروں گی ۔

گ

کڑی دیر :۔ عجب کام کرنا ۔

گل کھانا :۔ داغ کھانا :

یہ گل جو یہ نے ہاتھ یہ کھائے ہیں دوہرو

یہ کو بھی ملا ہے تبرک حضور کا

کھریاں گھونٹنا = محوور ہو جانا ۔

دونی سو کے دریا بہو تک کر جس میں گھریاں گھونٹنا ہر سیدھ

ہو لیا ۔

ل

لٹ جانا :۔ کمزور ہونا ۔

ل :۔ لیلیٰ کے غم میں آن کے مجھوں بھی لٹ گیا ۔

لے اڑنا = بھگا لے جانا ۔

وہ اتار رہ گیا یہ پنچھی کو لے اڑے ۔

م

منہ میں سونا ڈال کر بیٹھنا = ایماندار ہونا ، بیک کام کرنا ۔

جو اس طرح منہ میں سونا ڈال کر بیٹھو گے تو آئے یہاں نوکری

کرنے ۔ یہاں روز وارے نیارے ہوتے ہیں ۔

(پیسو عقیدے سے سونا پاک چیز ہے ۔ اگر مرنے وقت یہ منہ میں

موجود ہو تو حنت حاصل ہوتی ہے ۔ اس لیے مرنے کے دانت لنگوان ثواب

ہے)

منہ کلما = منہ بند کر دینا ۔

ہمکن ہو چھکی ہوں گی آنکھوں ، نقاہت ہے
اور چشمہ کے جادو سے منہ بھی تو کلا ہوگا

۴

نو ندہ بارہ سدہ ہونا = مضرب حاصل ہونا ۔

اگر آج وہ ہمارے گھر میں ہوں تو نہ جانے کیا ہو ندہ بارہ سدہ ۔

(ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق دیر خزانوں کا دیونا ہے ۔ اس کے
قصے میں نو حزانے ہیں ، سدہ یعنی فوت ۔ دیوناؤں کی بارہ قوتیں ہیں ۔
لہذا نو سدہ بارہ سدہ ہو جانے سے مراد ہے کہ کبھر کے نو حزانے اور
دیوناؤں کی ساری قوتیں حاصل ہو گئیں) ۔
یل بکڑنا = شامت آنا :

عرص میں تو بظہر اس سے سمجھتا ہوں نہیں شاید
دسی د ایل بکڑا ہے جو یہ طوفان جوڑا ہے

۵

ہائے بولنا = ختم ہو جانا ۔ ہمت ہار جانا ۔

اس نے ایک ایک دھم میں سے آگ دکھا کر دس دس ۔ اچ سچ

سروے شروع دیے ۔ ہم ایک دو باتوں میں ہائے بول گئے ۔

ہو چلنا ۔ ملاقات کرنے جانا ۔

کسی سے ملنے نے تھے ۔ وہاں بھی ہو چلے اکرم
کہے دیتا ہوں یہ مجھ پر نہیں احسان ماننے کا

اردو زبان اور دیسی کھیل

بہاری زبان کے ہیلاف اور رچاؤ میں جہاں اور چیروں نے حصہ لیا ہے ،
وہاں ہمارے دیسی کھیل بھی کسی طرح بیچھے نہیں رہے ہیں ۔ زندہ اور
بڑھتے والی زبان کی یہ خاصیت ہے کہ وہ زندگی کا ساتھ دیتی ہے اور زندگی
کے تمام شعبوں کی روحانی کاری ہے ۔ کن سے الفاظ اخذ کرتی ہے ، ان کی
حرکتوں کو نام بخشتی ہے اور اس طرح اپنے موت زبان کو بڑھاتی ہے ۔

حس صرح در زبان کے ہونے والے شعبوں میں مسند ہوتے ہیں ، اسی طرح زبان بھی طبقاتی ہے ۔ جس طرح انسان اپنی زبان میں تحریف و ارتقا سے گزرتا ہے ۔ اسی طرح اس کی زبان بھی ۔ اور انسانی زندگی سے یہ زبان طبقاتی ہوتے ہوئے بھی منازل حیات کا ساتھ دیتی ہے ۔ اس کی زندگی کا کفیل ہے ۔

انسان کی ۔ سی اور جسمی کاوشوں کا مقصد صحت و راحت ہے ۔ وہ اسی انسانی صحت میں جوڑ داتا ہے ۔ اس سے زبان و جسم میں طبع پیدا ہے ۔ قوت گوئی اور جسمی حرکتوں کا سرچشمہ بنک ہے ۔ یوں کہہ سکتے ہیں کہ انسان ہر سووں اور جسمی قوت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے ۔ یہ قوتیں ہر گز نہیں زیادہ بڑھ کر ۔ اب ہونے والی چیزیں ۔ انسانی فطرت کو بغیر کسی ۔ فاعل کے ۔ شتر حد تک ظاہر کرتے ہیں اور ان میں رہا کاری نہ ہوتی ہے ۔ ان کے اصولوں میں طبیعت ضروری ہوتی ہوئی ہے ۔ انسانی فاعل اور صورت کے نچھاورے اپنے عمل کی شکست میں کرتے ہیں کہ اصولوں کی پابندی کی ۔ اس کی کارکردگی کے لیے مواد ثابت ہوتی ہے ۔ جس وقت انسانی جسم میں دگر ورجہائی عمل کا اثر ہوتا ہے ، وزن پیدا ہو جاتا ہے ، تو میدان میں اور بساط پر اس کھیل کے لیے ”ہاء ، واء ، یاء“ ہوتی ہے ۔ زبان اس کے اظہار سے قاصر ہوتی ہے ۔ ”ہاء“ کے ان کلمات پر ہوتا ہے ۔ ان کلمات کی طرح اپنے اس کی ۔ اس کی صورت کا نہ تھا ۔ ہے ۔ فکر و عمل کا اشتراک اپنے ذہن میں ۔ اسی دوسرے صفت میں ظاہر نہیں آتا ۔ زندگی کے کھیل مراحل زندگی کے مرحلوں کے چرے ہیں جن کے ۔ ی تار یا بساط پر صحت کا ۔ ہے ۔ صحت کھیلوں کی زندگی میں بہت اہمیت ہے تو ہر زبان میں کھیلوں سے متعلق الفاظ کا کثیر سرمایہ ہونا چاہیے ۔ ہر زبان ہی تکمیل کا کھی دعویٰ نہیں کر سکتی ۔ یہ زبان جو صحت ہے ۔ اس نے زندگی کے تمام شعبوں کو حصر کر رکھا ہے ۔ دنیا کی سب سے زیادہ استعمال ہونے والی زبان یعنی انگریزی اور بالخصوص امریکی انگریزی میں صحت کا ۔ ہے ہیں جو انگشت اور امریکہ نے دینی کھیلوں سے نئے گئے ہیں اور ان میں بہت زیادہ اور اعلیٰ کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے ۔

داری بڑی بڑی لڑکیوں ہوں ۔

داری بڑی بڑی ہے یوں ہی کس کس کا لہجہ ہے ۔

داری کھیلنا ، انجھار و ۔

میں وہ بے اور ہر داری کھیل رہا تھا ۔ ہر میں آں
کروں ۔

سہرہ بڑا ۔ اور مفتح ہونا ، سپارا ٹوٹ جانا ۔

وہ سہرہ ہی ہٹ گیا جو ساری بازی کی جان تھا ۔

بیکار ۔ حاصل کر لینا ، مار لینا ۔

مضبوط کے مضبوط میں حب ، نوک ، اور ، امدادی ایسی ہیں

کہ ہنسی پر ہاتھ دھرنے دے ۔

چال بگڑنا ۔ غصہ چال ہو جانا ، کام بگڑنا ۔

کام نہ ہو ، یکن ، اسی میں چال بگڑ گئی ۔

چال بڑا ، مشکل میں پھنسا ۔

وہ چال ہی بڑی ہے کہ کٹ ہی سمجھ میں نہیں آتی ۔

حال چلنا ، ور ۔

فسوس وہ عین وقت پر میرے ساتھ چال چل گیا ۔

ز ۔ ہونا ، مجبور ہونا ، ٹھک مارا ۔

میں تو اب کی ہکا بھٹ ۔ رج ہو چکا ہوں ۔

شہ دینا ، آکسانا ۔

وہ رج کہ ۔ اک شوخ پری زاد کو شہ دے

وہ زلف کہ سنبل جیسے بیتاب ہو کہہ دے

اند سے بچھا ، مصیبت سے بچھا ۔

دوسروں کی کیا شکایت اب تو انہوں کی شہ سے بچنا ہے ۔

سات دینا ، برا دینا ۔

، رنگی کا کھس ہے اس میں مات دے ، سوئے کے مراد ہے ۔

مضروبہ کرنا ۔ ذہنی نقشہ تیار کرنا ۔

، ہو بھی مضروبہ کیا ہے میں میں ہر صدق دل سے حاد کرنا

ہوں ۔

سہرہ بیکار ہونا = کام کا نہ ہونا ۔

سہا ہلی کے اقبال نے کوئی سہرہ بیکار نہیں ہو سکتا ، مرا حاتم بدل کے چال چلنا پڑے گی ۔

بشر بازی

بیچ کھیت بولنا = عام اعلان کرنا ۔

بولیں اور بیچ کھیت بولیں ۔ اس طرح بولیں جیسے ارہر کے کھیت میں پھدیت بشر ۔

(پھدیت بشر وہ بشر ہوتا ہے جس کی مدد سے جنگلی بشر پر پھا سی حاتی میں اور اس کو عموماً کھیت کے بیچ میں رکھتے ہیں) ۔

ہانی مارنا = پوشیار کرنا ۔

ہانی مار مار کر یہاں تک لایا ہوں ورنہ ابھیں تو اپنی سرشت نہ بھی ۔
چونچیں ہونا = مقابلہ ہونا ۔

بٹھے بٹھائے ان سے دو دو چونچیں سو گئی ورنہ میرا رگر راہ نہ تھا ۔

چیں بولنا = ہار ماننا ۔

کام زدہ ہوا ، وحی بول آٹھے ، چھٹی کی درخواست دے عیب ۔
گھٹ جانا = ہار جانا ۔

میرا بہتر آج تک سو گھٹا نہیں آئندہ اللہ مالک ۔

چوسر

بساط بچھانا = ابتدا کرنا ۔

بساط بچھی ہوئی ہے ، آئے ایک بازی ہو جانے ۔

ہو چھکا ہونا = کامیاب ہونا ۔

اب تو ہو چھکے ہیں ۔ راوی چین ہی چین لکھا ہے ۔

ہو بارہ ہونا = کامران ہونا ۔

آج کل صاحب سہریان ہیں ۔ لہذا گھر دیر ہو مارے ہیں ۔

ہانسمہ در پڑنا = جتنا ۔

مقابلہ برابر کا تھا آپ کا ہانسمہ در پڑا ۔ مجھے پیچھے ہٹنا پڑا ۔ خیر

آئندہ ممہی ۔

جُجک ہونا = ماتھی ہونا ۔

جب دوست اور دشمن جگ ہو جائیں تو کل جگ بھی ست جگ ہو جاتا ہے ۔

چال چلا ۔ گوئوں کو پاسہ کے مطابق چلا (دھوکہ دینا) :

برابر کی جب آ کر چال پڑ جاتی ہے چوسر پر
تو گھٹنا اور بڑھنا بند ہو جاتا ہے ہر گھر پر

دور کی کوڑی لانا = اچھی چال چلنا ۔

بھد علی مرحوم بساط ۔ یاس میں ہمیشہ دور کی کوڑی لاتے تھے ۔

داؤں رکھنا = جیتنے کا اعلان کرنا ۔

میں اس دزی پر داؤں رکھا ہوں اب کھیل کے حاتمے کا آپ فیصلہ
کریں ۔

دب جانا = کمزور ہو جانا ۔

حالات بے کمر توڑ دی ۔ اب ہر موقع پر دب جانا پڑا ہے ۔ بازی
دب گئی اب جیتنے کی امید سوہوم ہے ۔

گوٹ اڑنا = مجبور ہونا ۔

آج کل میری گوٹ اڑی ہے ، وہ جو چاہیں سو کر لیں ۔

گوٹ لال ہونا = کامیاب ہونا ۔

نم کو فکر کیوں ہو آج کل تمہاری گوٹ لال ہے ۔ صاحب بہادر کی
ناک کے بال ہنسنے ہوئے ہو ۔

کشتی

اکھاڑے میں آنا = مقابلہ کرنا ۔

اگر برتری کا خیال ہے تو اکھاڑے میں آؤ ۔

اڑنگی مارنا = داؤں چلانا ۔

یار ! تم میرے کام میں اڑنگی مت مارو ۔

آمان دکھانا = ہرا دینا ۔

مقابلہ ہے ۔ سخت دیکھو کون آمان دکھاتا ہے ۔

ہٹ ہونا = الٹا ہو جانا ، بار جانا ۔

وکیل صاحب نے جرح میں وہ داؤں مارا کہ فری ٹالی ہمیشہ کے لیے ہٹ ہو گیا ۔

ٹانگ مارنا = مزاحمت کرنا ۔

معاملہ بالکل صاف تھا ۔ مے آ کر حواہ بخواہ ٹانگ مار دی ۔

چاروں شانے چت ہونا = صاف ہرا دینا ۔

وہم و گہن سے دور تھا ۔ اس بلا سے تو ہم جسوں کو چاروں شانے چت کر دیا ۔

خم ٹھونکنا = مقابلہ کی دعوت دینا ۔

سیاحت کے میدان میں محض خم ٹھونکنے سے کام نہیں جتنا ۔ عوام کی خدمت اور دلجوئی بہت ضروری ہے ۔

ڈنڈ پیلنا = مست رہنا ۔

وہ دن بھر گھر میں ڈنڈ پیلتا ہے ۔

زمین پکڑنا = چپٹ کر رہ جانا ۔

میں نے لا کہ زور مارا مگر اس نے ایسی زمین پکڑی کہ ٹس سے مس نہیں ہوا ۔

عوطہ مار کر اچھا بویع کے خلاف عمل کرنا ۔

میاں بہ سیاحت کا کھیل ہے دیکھنا وہ کیسا عوطہ مار بیچے سے نکل آئے گا ۔

کورا ہونا = شکست کا منہ نہ دیکھنا ۔

بھولو بھوان کی طرح میرا ہٹھا بھی اپنے میدان میں کورا ہے ۔

گاؤ زوری کرنا = طاقت دکھانا ۔

امتحان گاؤ زوری کرے سے پاس ہیں کیا جاتا ۔ دماغ لگنا پڑتا ہے ۔

لنگوٹ کھولنا = مقابلہ سے دست بردار ہونا ۔

رمانہ ہوا ہم تو لنگوٹ کھول چکے اب کسی دوسرے استاد کا در

دیکھو ۔

لنگوٹ کا ہکا ہونا = محتاط ہونا ۔

لاکھوں کا کاروبار مگر واہ رہے مٹی لنگوٹ کا ہکا ہو تو ایسا ہو کہ
ایک کوڑی ادھر سے ادھر نہیں ہوتی ۔

منڈیا رگڑنا = زک پہنچانا ۔

موقع سے پر ضرب کی وہ منڈ رگڑی گئی کہ آج تک یاد ہوگا ۔

مٹی بھگت ہونا = پہلے سے طے ہونا ۔

میں اب سمجھا رہا ہوں کہ کچھ مٹی بھگت تھی ۔ مجھے زح کرنا
مقصود تھا ۔

ہاتھ ملانا = چیلنج قبول کرنا ۔

ابھی ہاتھ ملاؤ اور دیکھو کیا کرتا ہوں ۔

کسوٹر بازی

آسمان بند ہونا = غبار نہ آنا ۔

آج کل بارش آسمان بند ہو ، معاملہ کیا ہے ؟

بھری میں آنا = جھک جانا ۔

میں تمہاری بھری میں نہیں آ سکتا ۔

برد مارنا = بازی جیتنا ۔

حوالی مسکرائی ہو کا مات نے انگڑائی لی اور میدان عسوی میں بردیں
مارنے آگے بڑھا ۔

پر تولنا = چلنے کے لیے تیار ہونا ۔

بھائی ذرا اور بیٹھو ۔ ابھی کیوں پر تول رہے ہو ۔

پر دار ہوں ۔ اسی دیکھ لیاں کرے کے لائی ہوں ۔

میں اللہ اب پر دار ہو ۔ دنا جہان دیکھو ، کب تک دوسروں کے

دست نگر رہو گے ۔

پر قینچے ہونا = بے بس ہونا ۔

حالات نے پر قینچے کر دیا ، دن بھر گھر میں بیٹھا ہوں ۔

پرے جانا = ایک ساتھ رہنا ۔

مجھے بالے پرے جانے بیٹھے ہیں ۔

پر ڈالنا = بے بس ہونا ۔

اس مقدسے نے تو اس کی کمر توڑ دی اب وہ پر ڈال گھر بیٹھا ہے ۔

پر نکالنا = چالاک ہونا ۔

مشا اللہ اب خوب پر نکالے ہیں ۔

جھنڈی دکھانا = بھگانا ۔

مجھے جھنڈی نہ دکھاؤ میں خود پر تول رہا ہوں ۔

چینیچ ہونا ۔ کم سن ہونا (نا تجربہ کار ہونا) ۔

ابھی تو وہ چینیچ ہے ، زمانے کی چال کیا جانے ۔

دو دو کلی ہونا = نا تجربہ کار ہونا ۔

بنور دو دو کلی ہو ، دنیا کی ریت کیا جانو ۔

غول میں لینا = گھر لینا ۔

ہلے اسے غول میں لو پھر دیکھو وہ تمہارا ہی کام ٹڑھنے لگے گا ۔

کلی جھاڑنا = رنگ بدلنا ۔

کل تک دیہاتی تھا اب شہر کی ہوا لگ گئی ، روز کلی جھاڑ رہا ہے ۔

کریج میں آنا = کابل ہو جانا ۔

چھٹی کیا ہوئی میں تو بس کریج میں آ گیا ۔

گردان کبوتر ہونا = ہوشیار و تجربہ کار ہونا ۔

میاں بہ شہر کے بجے ہیں ، انہیں گردان کبوتر سمجھو ۔

گھٹے رہنا = ایک جگہ رہنا ۔

ٹکڑی سے ٹکڑی ٹکرا رہی ہے ، صف چیرتے ہوئے نکل گئے ، خود

بھی گھٹے رہے ، منتشر نہ ہوئے ۔

لاسہ لکانا = بھانسنے ۔

وہ لاسہ لگایا کہ اب گھر جانے کا نام تک نہیں لیتا ۔

مکی مارنا ۔ آسانی سے حاصل کر لینا ۔

گٹنٹھ کا پورا آنکھ کا اندھا ۔ ایسی مکی ماری کہ ہاتھ حالی نہ گیا ۔

کبڈی

ہالی مارنا = جیت لینا ۔

رحمہ بخش نے ہالی کیا مار لی دنیا فتح کر لی ۔

داؤ مارنا = داؤں گہات کرنا ۔

شمم سے کپ حوصورت داؤ مارا کہ حرف نے ہن ہو گیا ۔

سانس بھرنا = لمبی سانس لینا ۔

ایسی سانس بھری کہ دیکھے والے عش عش کر گئے ۔

سانس ٹوٹنا = سانس پھوٹنا ، سانس اکھڑ جانا ۔

کہاں تک رکنا ، آخر سانس ٹوٹ ہی گئی ۔

مری پڑنا = مقابلہ نہ آنا ، خاموش ہونا ۔

کہا تمہارے اے میں مری پڑ گئی ہے ؟

رات کا وہ ، ہاڑوں کا زمانہ ، پورے محلے میں مری پڑی لیکن میاں

حالد اوور کوٹ میں سدوس سڑک تائیے ہونے میں سی گئے ۔

گنگا (ہنوٹ)

اوجھا ہاتھ پڑنا = نامکمل کوشش کرنا ۔

داہم اس کا کام اوجھا ہاتھ مارنا تھا ۔

چوٹ کاٹنا = وار خالی دینا ۔

کبھی آڑے ہو گئے کبھی گکے کی چوٹ کاٹ دی ۔

بھرا بدلنا = طرح طرح کے داؤ بدلنا ۔

میاں آزاد پینترے بدل بدل کر وار کرتے رہے ۔

دم ٹوٹنا = ٹھک جانا ۔

جب سب کا دم ٹوٹ گیا اور بگے ہانسیے نوککے ہاتھ سے چھوٹ گئے ۔

طمانچہ دکھانا = وار کرنا ۔

طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھمایا ۔

لکڑی ہیسکا = لکڑی چلانا (لکڑی کے کورب دکھانا ۔

پھر دن لکڑی بھینکی لیکن دم نہ بھولے ۔

پرے کے پرے دم میں صاف لڑنا = اک دم سب کو بھگا دینا ۔

لکڑی پارہ میں لگا کر رے کے پرے دم میں صاف ۔

ہاتھ چھوڑنا = مارنا ۔

سروہی کا تالا ہوا پارہ چھوڑا ، بھنڈار کھلی گیا ۔

ہاتھ لگنا = مارنا ۔

کڑک کر صوفے کا تالا ہوا پارہ لگنا تو حرف کا صوفہ بھر گیا ۔

مرغ بازی

بر ڈالنا = تھک جانا

اڑنے لڑنے بر ڈال دیے ۔

خاردار ہونا = لڑنے کو تیار ہونا ۔

آج کل آپ خاصے خاردار معلوم ہوتے ہیں ۔

گیڑیاں

آر پار ہونا = کامیاب ہونا ۔

ذرا محنت کرو معاملہ آر پار ہے ۔

آلا دینا = ترغیب دینا ۔

تم نے آلا دیے کہ اسے رسوائی کا نشانہ بنوا دینا ۔

نکھ جانا = لاجواب کر دینا ۔

بھٹی تم نے ایسا نکھ جانا کہ وہ بیچارا ہکا بکا رہ گیا ۔

ہتنگ بازی

بڑھا ہوا ہتنگ ہونا = آگے نکل جانا ۔

وہ اب بڑھا ہوا ہتنگ ہے میرے قابو سے باہر ۔

ہتنگ ملنا = لڑائی ہونا :

دینی پر در صورت کاغذ ۔ ۔ ۔ سائے میں بد دماغ سے لڑنے کے لیے

پیٹا مارنا = بے قاعدہ شکست دینا ۔

پیٹا مارنا مردانگی کا شہوہ نہیں ۔

ٹھمکی دینا = آہستہ آہستہ آگے بڑھانا ۔

ٹھمکی دے دے کر ہاں میں جانا ہے اور ۔ جناب کی صلاحیت تو سب کو معلوم ہے ۔

۔ اٹوٹنا = بے سہارا ہو جانا ۔

وطن کہا حیوٹا ہم تو اب ٹھٹھا ٹوٹی ہتنگ ہیں ۔

ڈھیل اور کھینچ لڑانا = گرم باتیں کرنا ۔

صاحب ڈھیل اور کھینچ لڑائے واپس آئے ، کیا کہ اب اگر کھچائی

کی تو گڈی کٹوں سے جائے گی ۔ تو چپ سادھ لی ۔

۔ اور کہ ۔ ۔ ۔ نے بھی ہوا اور سے ہنگ ۵ کٹ ہاں

، پری ور شہو کی ڈور کچھ دینی سی ۔ کتنی کٹی ۔

ڈور الجھنا = تعلق خاطر پیدا ہونا ۔

ہوں نہ کھیل ہو ہی رہا ، دور اچھ رسی بھی کہ محض شروع

ہو گئی ۔

ڈھیل کا پینچ ہونا ۔ سہل طریقہ اختیار کرنا ۔

مرزا صاحب تو ڈھیل کا پینچ زیادہ لڑاتے ہیں ۔

کاوا کھانا = (ہتنگ کا گھوسنا) چکر لگانا ۔

میرا ہتنگ تو کاوے پر لگا ہے ، اب اتنی فکر کیجیے ۔

مری پڑنا — خاموش ہونا ۔

حریف کا کوئی پتہ نہ ہو بڑھا معلوم ہوتا ہے مری پڑ گئی ۔

مانجھا ڈھیلا ہونا = کمزور ہونا ۔

(مانجھا اس خاص دور کو کہتے ہیں جو مختلف سالوں سے تیار کی جاتی

ہے اور ہینچ لڑانے میں سادی سے آگے رکھی جاتی ہے) ۔

میدان بدنا = چیلنج دینا ۔

میدان بدنا آسان ہے مگر آخر تک ڈٹے رہنا سب کا کام نہیں ۔

میدان لڑانا = مقابلہ کرنا ۔

(اردو نامہ کراچی شمارہ ۵۰)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

اردو املا کے اصول

املا کے قواعد اور اصول بنیادی طور پر زبان ہی کے قواعد و اصول ہیں۔ دنیا کی ساری ترقی یافتہ زبانوں میں املا کے ضابطوں کی سختی سے پابندی کی جاتی ہے۔ کسی لفظ کا تلفظ ایسے مروج املا سے خواہ کتنا ہی مختلف کیوں نہ ہو ممکن اس کا جو املا مقرر اور معین ہے، اسی طرح لکھیں گے۔ لیکن انیسویں صدی کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اردو میں اس کی جانب نہ پہلے ٹوٹی بوجھ دی گئی اور نہ آج خاطر خواہ دی جا رہی ہے۔ اس کے اصول ہی میں کمی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اردو املا میں ایک لفظ کو کئی طرح سے لکھنے کا رواج ہو گیا ہے۔ چند مثالیں دیکھئے :

- ۱۔ کوا - کواں - کنوا - کنواں -
- ۲۔ پانؤ - پانؤں - پاؤں - پاؤں -
- ۳۔ کانؤ - کانوں - گاؤں - گاؤں -
- ۴۔ امی - انہی - انہوں - انہوں - تمہی - تمہی -
- ۵۔ منہ - منہ - مون - منہ - مونہ -
- ۶۔ کیجے - کیجئے - لیجے - لیجئے -
- ۷۔ گامے - گائے - ناو - ناؤ -
- ۸۔ صابن - صابن - صابون - صابون -
- ۹۔ مسالا - مسالا - مصالحہ - مصالحہ -
- ۱۰۔ ابتدائے شوق - ابتدائے شوق -
- ۱۱۔ جز - جزو - جز -
- ۱۲۔ علاحدہ - علاحدہ - علاحدہ -
- ۱۳۔ سینکڑا - سینکڑا - سینکڑہ - سینکڑہ -

۱۴۔ اس کے لیے ۔ کس کے لیے ۔ کس واسطے ۔ جس کے لیے ۔ جس کے لیے ۔

۱۵۔ پہنچنا ۔ پہنچنا ۔ ٹھہرنا ۔ ٹھہرنا ۔ ٹھہرنا ۔

حروف کی اشکال ، خوشے اور حوز نو سرے سے قاف توجہ ہی نہیں سمجھتے جاتے ۔ ایک حرف دو دوسرے حرف سے بعد کسی قاعدے کے راداد ملا دیا جاتا ہے ۔ ابتدائی حروف سے لے کر دو سوزنی کے طبع تک ایک حرف دو دوسرے سے جس طرح چاہئے ہی ، ملا دیتے ہیں (صحیح شوشہ نہیں لگاتے) ۔

آج کے طالب علموں کا فارغ التحصیل نوجوانوں کو عام طور پر یہ معلوم ہی نہیں کہ اردو کے حروف تہجی حسب ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو کہاں کہاں اور کیا کیا شکایں ہوتی ہیں ۔ یا اردو تحریر میں سوز اوقاف اور بعض دوسری علامتوں کا استعمال کہاں کہاں ہوتا ہے ۔ اسے نہ ہونا تھا کہ مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں میں کئی سال تک تختیوں پر لکھنے کی مشق کرائی جاتی تھی ۔ حوس حطی کی کتابیں اس پر مزید تھیں پہلے الگ الگ حروف پھر انہیں ایک دوسرے سے ملا کر لکھوا دیا جاتا تھا ۔ املا الگ سے بولا جاتا تھا معلم پر طالب علم کا کام روزانہ فرداً فرداً دیکھتا تھا اور ہر دن کو سارا دھا کہ دونوں طرف کس طرح ملایا جائے گا اور کون سی علامت کہاں استعمال ہوگی ۔

آج کل آموزش کو سیر پر سسے کے لیے زبان کی تدریس کا جدید طریقہ یہ ہے کہ ہر حرف کی طرف رجوع کرتے ہیں یعنی حملے یا الفاط کے بعد حروف اور ان کی اشکال کی طرف توجہ دلاتے ہیں ۔ اس سے کئی فائدے ہیں لیکن بڑا نقصان یہ ہے کہ بچوں کو حروف اور ان کی اشکال میں مہارت حاصل کرنے کا بہت کم موقع ملتا ہے وہ پڑھتا تو جلد سیکھ جاتے ہیں لیکن لکھنا ، حسا کہ چاہئے بشعر کو نہیں آتا ۔ ایسے ہیے طور پر جیسے چاہتے ہیں ، لکھتے ہیں ، نتیجہ یہ ہے کہ اردو املا ایک طرح کے تراخ و انتشار کا شکار ہوتا جا رہا ہے ۔

لیکن اب جب کہ ہر صوبے ڈسٹرکٹ ہک بورڈ ابتدائی اور ثانوی حروف کے لیے تصانیف کتابیں مرتب کر رہا ہے ۔ ضرورت اس بات کی ہے

کہ اردو اہل کے واضح اصول موجود ہیں اور ہر سطح پر ان کی پابندی کی جائے۔ اردو کی ترقی اور اہمیت و دائرہ کے سارے ادارے ان اصولوں کو پکڑیں۔ عام لکھنے والوں سے مراد وہ ہیں جنہیں ان اصولوں کو مد نظر رکھیں تا کہ اردو املا اس افراطی سے بچا جاسکے جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

میں نے یہ بات کہ بورڈ نے اردو میں اردو املا کے اصولوں کو مرتب اور بچا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کوشش کہاں تک کامیاب ہے اس کا جواب مجھے نہیں پتا۔ اردو میں اس سے پہلے صرف اس قدر عرض کروں گا کہ میں نے اپنی بساط پھر املا کے بارے میں سوچا اور غور کیا ہے۔ حروف عجمہ، فارسی، عربی، پشتو، پنجابی، گجراتی، سندھی، اور دیگر زبانوں میں اردو املا کا املا ایسا ہی چیزیں زیادہ بحث آئی ہیں۔ یہ بحث اپنی جامعیت، وسعت اور یکجہتی کی ہے۔ ایک شاید نئی ہو ورنہ اس سے پہلے سراج الدین علی خان آرزو، انشا اللہ خان اور غالب سے لے کر آج تک متعدد مقالہ نگاروں اور قواعد نویسوں نے اس پر اظہار خیال کیا ہے۔ مولانا احسن ماربروی، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، خواجہ عبدالحمید، برج موہن، ڈاکٹر علی احمدی، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان اور پروفیسر حبیب اللہ شفیق نے بطور خاص اس طرف توجہ کی ہے۔

اردو اور اردو اہل میں "نئی اردو بورڈ" کے خصوصیت سے ملائے جانے والے دو چہرے ہیں اور دوسروں کی بوجہ بھی اس طرف مائل ترقی ہے۔ جہاں "نئی اردو بورڈ" کے قریب "اردو" میں متعدد مسائل، اہل کے بارے میں شائع ہوئے ہیں۔ ان میں حبیبی، بھوی، ڈاکٹر محمد رفیع، ڈاکٹر آغا، حامیوں۔ خواجہ محمد اندلسیہ، سلام رسول، رشید حسن خان اور وارث۔ رہمدی کی تحریریں قابل ذکر ہیں۔ سید قدرت نقوی نے بھی اس موضوع پر بہت کچھ لکھا اور لکھا ہے۔ میں نے ان سب کی تحریروں سے استفادہ کیا ہے لیکن کسی باب کے رد و قبول کے سلسلے میں طویل بحث چھیڑنے کے بجائے اس بحث کو اپنے ذہن میں محفوظ رکھتا ہوں۔ اول اس لیے کہ اس کی شجاعت یہاں نہیں ہوئی دوسرے یہ

کہ اس مقالے کا بنیادی مقصد مسائل کو علمی بحثوں میں الجھانا نہیں ، بلکہ اردو املا کے اصول و ضوابط کو اس طرح یکجا و مرتب کرنا ہے کہ عام و خاص فائدہ اٹھا سکیں ۔ چنانچہ استدلال و محزیہ کو نظر انداز کر کے اس مقالے میں صرف نتائج کو درج کیا گیا ہے ۔ مشترک نتائج وہ ہیں جن پر سب کا اتفاق ہے ۔ بعض اختلافی باتوں میں اللہ مجھے رد و قبول کی منزل سے گزرنا اڑا ہے ۔ میں نے اس سلسلے میں سہولت اور قبول عام پیش نظر رکھا ہے ۔ انشاء اللہ خان نے دریائے لطافت میں لکھا ہے :

”حو: لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا حواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی ، ترکی ہو یا سربہنی ۔ خداجی ہو یا پوری ، اصل کی رو سے غلط ہو یا صحیح ، وہ لفظ اردو کا لفظ ہے ۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ہے تو بھی صحیح ۔ اس کی صحت اور غلطی اس کے اردو میں رواج پکڑنے پر منحصر ہے ۔ کیونکہ جو چیز اردو کے خلاف ہے وہ غلط ہے گو اصل میں صحیح ہو اور جو اردو کے موافق ہے وہیں صحیح ہے حواہ اصل میں صحیح نہ تھی ہو“ ۔

اسی لفظ کے تلفظ اور استعمال کے بارے میں انشا کی اس رائے کو اردو کے سارے عدا و مائرس نے تسلیم کیا ہے ۔ میں نے بھی اسی اصول کو اردو املا کے سلسلے میں اہم مانا ہے ۔ جس طرح عربی فارسی کی قواعد اور عروض کو نہیں بلکہ رواج عام اور مقبول عام کو ترجیح دینا چاہیے ۔ میں نے یہی کیا ہے اور بہت عور و فکر کے بعد کیا ہے ۔ اس کے باوجود یہیں ہے کہ اس مقالے میں بعض کمزوریاں ہوں گی اس لیے کہ آدمی خطا و نسیاں کا پتلا ہے ۔

”املا“ باب افعال سے عربی مصدر ہے اور عربی میں اس کا صحیح املا ہمزہ کے ساتھ اس طور پر ہوگا ”املا“ لیکن اردو میں املا کا لفظ ہمزہ کے بغیر لکھا جاتا ہے ۔ املا کے لغوی معنی ہیں لکھنا ، لکھوانا اور رسی دراز کرنا ، زبان کی اصطلاح میں ”املا“ سے مراد کسی لفظ کو مقررہ ضابطوں

کے ساتھ اس طرح لکھا ہے کہ دولٹے اور پڑھے میں اسے صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کیا جا سکے یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ :

(ا) کسی خاص لفظ کے لئے جو حروف مخصوص ہیں وہ لفظ نہیں حروف ن مدد سے لکھا گیا ہو۔ مثلاً عامہ بمعنی چھٹا کو ع ل م کے بجائے ا ل م سے لکھنا صحیح نہ ہوگا۔

(ب) حروف کو ناہم بنانے کے جو اصول سرریں ن کی ناپسی کی گئی ہو، یعنی ہر لفظ میں حروف اور ان کے شوشے اور حیرت وغیرہ کسی ضابطے کے تحت بنائے گئے ہیں۔

(ج) حسب ضرورت ہر لفظ کے حروف پر اعراب یعنی زیر، زبر، پیس اور تسدید و تنوین وغیرہ کے نشانات مثلاً "مقدم" کے لفظ میں جب تک م م ر پیس اور ی پر تسدید کا نشان نہ ہوگا، صحیح لفظ کے ساتھ پڑھا اور بوسا مشکل ہوگا۔ مں نیے کہ مں شکل کا دوسرا لفظ "مقدم" حیر مقدم) بھی ہے اور اعراب و شوشے کے "مقدم" اور "مقدم" ایک ہو جائیں گے۔

مجبوراً لائے جانے میں ان شرائط کو پورا کرنے کا بعدی حوالہ کہ ان کے حروف اور ان کی اشکال کے ساتھ اعراب و بعض علامات کے صحیح استعمال سے ہے۔ مں نیے بحالی استعمال سے پہلے حروف کی اشکال اور اعراب و علامات کا اجائی ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اب یہ ایسے پچیس سال پہلے کے دورے ہیں جہاں مسلمان بچے بچپن کی تعلیم سے محروم رہے اور انہیں ایسے دورے پڑوس کے مکاتب میں قرآن پاک پڑھنے کی عرض سے عربی حروف نہجی اور ن کی صوتی حرکات سکھائی جاتی تھیں۔ اس کے لئے "بعدادی قاعدہ" کے نام سے ایک مختصر سا نصاب مقرر تھا۔ یہ اب بھی بعض گھرانوں اور قصبات کے دینی مدرسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ حسب بچے بعدادی قاعدہ حتم کر لیتے تھے تو انہیں قرآن پاک پڑھنا شروع کر دیا جاتا تھا۔ عام طور پر قرآن پاک حتم کر لینے کے بعد ہی بچوں کو سرکاری یا انگریزی اسکولوں میں بھیجا جاتا تھا۔ چنانچہ اسکولوں میں جب انہیں اردو کا قاعدہ یا پہلی کتاب پڑھائی جاتی تھی تو وہ عربی کے حروف نہجی سے واقف ہوتے تھے۔ ان میں صرف پ۔ چ۔

ڑ - گ کا اب و ہ ہو جانا تھا - بھ - پھ - تھ - ٹھ - جھ - چھ - و شیرہ جیسی آوازیں جو بعض حروف کو ذہن چشمی کے ساتھ ملانے سے پیدا ہوتی ہیں ، مخلوط آوازیں اور آواز ہی نہیں اور حروف تہجی میں آواز نہ ہوتی تھیں ، لیکن جیسے جیسے اردو صوتیات کے واسطے مقرر ہوئے گئے ، اردو کے حروف تہجی کی تعداد بڑھتی اس کے اعتبار سے بعض ہوتی گئی - حاصلہ اس وقت اردو حروف تہجی حسب ذیل ہیں :

ا - ب - پ - بھ - ت - تھ - ٹ - ٹھ - ث - ج - چھ - ج -
 چھ - ح - خ - د - دھ - ڈ - ڈھ - ر - ر - ژ - ژھ - ز - س - ش -
 ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ک - کھ - گ - گھ -
 ل - لھ - م - مھ - ن - نہ - و - و - ی - ی -

اردو کے سمرجہ اور حروف تہجی یا حروف ہجا میں عربی فارسی اور علاقہ ریہانوں کے حروف م ی کی دھریا ساری آوازیں شامل ہیں - اصلاح میں حروف تہجی دو حروف احمد بھی لکھے ہیں ، بات یہ ہے کہ اہل عرب اپنے حروف تہجی کو عربی قلموں کے لیے بھی استعمال کرتے تھے اور ان کی قیمنیں مقرر تھیں -

ان حروف میں بعض مذکر بولے جاتے ہیں ، بعض مؤنث جلیں مانک پوری نے لغت - لیر و فانیٹ میں امیر مینائی کے حوالے سے "ب" اور اس کے بعد دو حروف کو مؤنث مانا ہے - سر لحاظ سے ب - بھ - پ - پھ - ٹ - ٹھ - ج - چھ - ح - خ - ر - ر - ژ - ژھ - ز - س - ش - اور ی مؤنث ہیں ، و و ی صدا ہو گے د - د اور و کو بھی مؤنث لکھا ہے ، حیم اور میم محض وہ مانا ہے ، یعنی انہیں مذکر بھی لکھ سکتے ہیں ، مؤنث بھی - صحیح بات یہ ہے - د - د - د اور و بھی مختلف قلم ہیں اسلئے ان کے دونوں طرح استعمال کیا ہے -

قواعد نگاروں اور لغت نویسوں نے ان حروف کو مختلف اعتبار سے کئی گروہوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر گروہ کا الگ الگ نام رکھا ہے -

بعض حروف کو بھی ب کی مختصر اور دوسرے آوار کے نقطے سے کئی کئی نام دیے ہیں ۔

(۱) نقطے والے حروف مثلاً ب ۔ پ ۔ ح ۔ ح ۔ وغیرہ حروف مسقوط یا حروف معجم کہلاتے ہیں ۔

(۲) غیر نقطوں والے حروف غیر مقصور ۔ یا حروف مہمہ کہلاتے ہیں جیسے ۔ ا ۔ ح ۔ د ۔ ر ۔ س ۔ ص ۔ وغیرہ ۔

(۳) وہ حروف جن کے اوپر نقطہ آتا ہے فوقانی کہلاتے ہیں ج ۔ ث ۔ ت ۔ ح ۔ وغیرہ ۔

(۴) جن حروف کے نیچے نقطہ آتا ہے وہ تحتانی کہلاتے ہیں ج سے ب ۔ ب ۔ و ۔ وغیرہ ۔

(۵) م ۔ ن ۔ د ۔ ب ۔ س ۔ س ۔ ی ۔ ی ۔ م ۔ ن ۔ ل ۔ ل ۔ حروف شمسی کہلاتے ہیں اس لئے کہ عربی نام میں جب ن حروف سے پہلے آتا ہے تو پڑھا نہیں جاتا جیسے المائب ۔ کائب ۔ راب ۔ المذاکر ۔ الرحیم ۔ الزحاج ۔ السلام ۔ الشمس صباح ۔ باہر ۔ ظن ۔ المثل ۔ اليوم وغیرہ ۔

(۶) ا ۔ ب ۔ ح ۔ ح ۔ ع ۔ ی ۔ ی ۔ ک ۔ گ ۔ م ۔ و ۔ ہ ۔ ی ہمیری کہلاتے ہیں ، اس لئے کہ ان سے پہلے ا ن پڑھا جاتا ہے ۔ جیسے حافظ الامد ۔ عبدالجمل ۔ عبدالحکیم ۔ الخطیب ۔ کلاب العالم ۔ امرئ ۔ شقی القمر ۔ عبدالکریم ۔ عبدالملک ۔ عبدالواحد ۔ عبدالہادی وغیرہ ۔

(۷) جس الف پر مد یا مدہ آتا ہے اور کہیں گ کر پڑھا جاتا ہے وہ الف محدودہ کہلاتا ہے ۔ جیسے ام ۔ آج اور آلام وغیرہ کا الف ۔ (۸) جو الف ٹھینچ کر ہ پڑھا جائے وہ الف مقصوری کہلاتا ہے ۔ جسے اب حب ۔ ابر ۔

(۹) چھوٹی ہ یا ہائے ہور جب اپنی آوار ظاہر کرنی ہے تو ہائے مدفوسی کہلاتی ہے جیسے کوہ اور آہ میں ۔

(۱۰) لہ - پھ - تھ - ٹھ - جھ - چھ - ڈھ - ٹھ - کھ - گھ - لھ - مھ -
نھ - کی دو چشمی ہ کو ہائے مخبوط کہتے ہیں -

(۱۱) بعض لمبوں کے آخر میں چھوٹی ہ اصہار حرکت کے لیے آتی
ہے لیکن پڑھی نہیں جاتی ایسی ہ کو ہائے مخفی یا ہائے
غیر ملفوظی کہتے ہیں جیسے شائد - ہستہ - نادمہ - خامہ
وغیرہ میں -

(۱۲) ح کو چھوٹی ہ سے محاذ کرنے کے لیے بڑی ح یا ہائے حطی
بھی کہتے ہیں -

(۱۳) حس واؤ سے پہلے پیش ہو اور کھینچ کر پڑھی جائے اسے وؤ
معروف کہتے ہیں جسے 'کو' کو - ابرو اور ہدیو ، 'نو' نو
وغیرہ کی واؤ -

(۱۴) اگر وؤ کھینچ کر نہ پڑھی جائے تو واؤ مجھول کہلانے لگی
جیسے غور - قول مور اور شور وغیرہ میں -

(۱۵) بعض اصناف میں واؤ لکھی جاتی ہے لیکن تلفظ میں نہیں آتی -
اس رسم کی واؤ کو واو معدونہ کہتے ہیں جیسے خوس - حواب
خواہش میں -

(۱۶) اگر ت سے پہلے زبر ہو اور کھینچ کر پڑھی جائے تو پائے
معروف کہلانے لگی جسے عید - شہید - نوید - کیل - جیل
وغیرہ میں -

(۱۷) انسی ی جسے لکھینچ کر نہ پڑھا جائے یا پائے مجھول کہلاتی
ہے جیسے کیل - کیل - سیر اور ریل - حیل - ڈھیر میں -

(۱۸) کسی لفظ کے درمیان میں آنے والی ی جب اپنی واضح آواز
میں دینی تو ہائے مخبوط کہلاتی ہے جیسے پیار - خیال - کیا
وغیرہ میں -

اردو کے یہ حروف تہجی کس کس شکل میں لکھے جاتے ہیں اور
دوسرے حرفوں سے ملنے کے بعد ان کی شکلوں میں کیا کیا تبدیلیاں ہوتی

ہیں پہلے اس کی تفصیل دیکھئے چلئے اس تفصیل سے صحت املا کی بہت سی باتیں خود بخود واضح ہو جائیں گی۔

(الف) عربی حروف پہلی میں الف کی دونی اسرادی حیثیت ہیں۔ یہ دراصل ہمرہ کا قائم مقام ہے اس سے عربی میں ہمیشہ حرکت کے ساتھ آتا ہے۔ لیکن اردو میں یہ ایک مستقل حرف کی حیثیت رکھتا ہے اور ماکن و متحرک دونوں طرح استعمال ہوتا ہے مثلاً "اس" میں الف متحرک ہے اور "گائے" میں ماکن۔

الف اپنے بعد والے حرف سے مل کر لکھی ہیں "ا" ہاں اپنے مقابل یعنی پہلے سے والے حرف سے ملا کر لکھا جاتا ہے جیسے ک۔ ح۔ ما۔ و غیرہ میں لیکن "ک" لکھا جانے پر کسی حرف سے ملا کر دونوں صورتوں میں اس کی شکل ایک ہی رہی ہے۔ اسے جب ایسے کھینچ کر پڑھا جانے کا و اوپر مد کا نشان آتا ہے دیا جائے گا۔ مد نکالنے سے الف کی آواز دوگنی ہو جاتی ہے بات یہ ہے کہ دراصل الف ہی کی ایک شکل ہے جو الف ہی پر نکالی جاتی ہے یعنی ایک دوسرے کے اوپر اس طرح آیا ایک دوسرے کے برابر ہوں "ا" لکھنے کی بجائے کی شکل میں لکھتے ہیں جیسے آء۔ آح۔ اس۔ وغیرہ میں۔

(ب) اردو املا "ب" مختلف صورتوں میں لکھی جاتی ہے۔

(۱) لفظ کے آخر میں اصل صورت میں آتی ہے جیسے آب۔ ثوب۔ نقاب وغیرہ میں۔

(۲) م۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ط۔ ع۔ غ۔ ف۔ ق۔ و۔ ی اور سے پہلے آنے لگی تو الف کی شکل میں کھڑی لکھی جائے گی۔ بشرطیکہ اپنے مقابل سے متصل ہو جیسے سر۔ بالشر۔ ابصار۔ بضاعت۔ بط۔ بظاہر۔ نابع۔ بعن۔ بدانی۔ بقا۔ بوٹا۔ یبی۔ ایبے وغیرہ

(۳) جب کسی لفظ میں دو حرفوں سے متصل ہو کر درمیان میں آنے لگی تو صرف ابتدائی چہرے کے ساتھ لکھی جائے گی جیسے سبب۔ طبیب وغیرہ میں۔

(۴) ج - ح - خ - اور م کے شروع ہونے پر شریکہ ایسے ماقبل سے متصل نہ ہو تو حروف کی صورت میں لکھی جائے گی جیسے اج - بچ - بم وغیرہ میں ۔

(۵) مہم حروف سے پہلے آنے کی دو ابتدائی چہرے کے ، ہ آنے کی حواء لفظ کے شروع ہونے پر درمیان میں جیسے ہن - ہر - ہڑ - ہد - وغیرہ میں ۔

(۶ - ۷) ای - اے - اور اس کے دوسرے حروف مثلاً او - ئے - او - حو - چو - سو - ڈو - کو - گو - لو - نو - مو ہمیشہ اصل صورت میں لکھی جائیں گے حواء سے شروع ہونے پر درمیان و آخر میں ۔ (ح) لفظ کے آخر میں آئے و اصل صورت میں کسی حرف سے مل کر لفظ کے شروع ہونے پر شروع ہونے پر ابتدائی حصے یعنی چہرے کے ساتھ لکھا جائے گا جیسے کاح - زاح - باج - آج - حجاب - حاسن - عجب - جاب اور حواب وغیرہ میں بھی صورت ح - ج - اور خ کی ہوگی ۔

(د) اہلے بعد آنے والے حروف سے بھی متصل نہیں ہوتی ۔ جیسے دوا - دیوار - دیلا وغیرہ ۔ جب اہلے ماقبل سے ملتی ہے تو اپنی اصل شکل میں پوری کی پوری لکھی جاتی ہے ۔ جیسے بد - بعد - عدد - سید - دید - وغیرہ میں "د" کے قبل کے دوسرے حروف "ڈ" اور "د" کی بھی یہی صورت ہوگی ۔

(ر) ہمیشہ اصلی شکل میں استعمال ہوتی ہے جیسے رام - کرن - روم - سرہم - رستہ اور جرمن وغیرہ میں صرف یہ کہ جب کسی حرف سے مل کر آتی ہے ، تو اس کا نچلا حصہ اوپر کے حصے سے کچھ لچھا اور ترچھا کر دیا جاتا ہے جیسے پتھر - اکثر - بدتر - سر - فرفر - صرصر وغیرہ میں ۔ ژ ز اور ر بھی ان کی طرح لکھی جائیں گی ۔

(س) لفظ کے آخر میں مکمل صورت میں اور کسی حرف کے شروع یا دو

۱ - حرف ب کے سلسلے میں جو تائیں اوپر بیان کی گئی ہیں ان کا اطلاق اس قبل کے دوسرے حروف ب - ت - ٹ - ث وغیرہ پر بھی ہوگا ۔

حروف کے بیچ میں آئے تو صرف چہرے یعنی ابدالی دو شوشوں کے ساتھ لکھنا چاہیے جیسے آم ہام۔ رام۔ گھام۔ نام۔ آہ۔ سح۔ تقسیم۔ قسمت۔ حیب اور سر۔ وسعہ۔ ہی صورت میں۔ ض۔ ف۔ فی۔ ل۔ م کی ہوگی یعنی جب لبت آخر میں آئیں۔ و س کی طرح اصلی شکل میں نکمے حائری۔ شروع اور درمیان میں ہوں گے تو صرف چہرہ بنا دینا کافی ہوگا جیسے کش۔ ذنن۔ قابض۔ غلاف۔ طوق۔ احمہل۔ اسلام۔ شرت۔ مشرق۔ صورت۔ وصیت۔ ضابطہ۔ بضاعت۔ فارسی۔ ترویج۔ قلم۔ مقام۔ لمیں۔ بلبل اور دور۔ دامن وسعہ میں۔

۱۔ صا۔ ص کی شکل میں ڈوئی تیری نہیں ہوتی۔ شروع میں آئیں یا درمیان و آخر میں امر کی شکل میں نکمے حائری کے جیسے صا۔ ص۔ صوب۔ نشاء۔ ظالم۔ مظلوم اور۔ وغیرہ میں۔

(ع۔ غ) جب لفظ کے آخر میں کسی حروف سے ملے آجہ میں آئے تو انکی صورت میں لکھے جائیں گے۔ او۔ و۔ صا۔ ر۔ روع۔ دروغ۔ مرغ۔ باغ و عمرہ میں۔ غظ کے آخر میں آجہ میں آئے تو انکی صورت میں لکھی جائیں گی جیسے شمع۔ سح۔ صاع۔ راضع اور۔ وغیرہ میں۔

۲۔ غم کے شروع میں حرف اصلی چہرے کے ساتھ لکھے جائیں گے۔ جیسے عابد۔ عوض۔ عرصہ۔ غنصر۔ غم۔ غبر۔ غبارہ۔ غرض۔ وغیرہ۔

۳۔ دو حرفوں سے مل کر جب لفظ کے درمیان میں آئیں۔ تو بغی صرف چہروں کے ساتھ لکھے جائیں گے۔ اس میں چہرہ و درمیان میں جانے گا جیسے معدی۔ معدود۔ معد۔ معد۔ معد۔ معد۔ وغیرہ میں۔ لیکن ع۔ غ کے چہروں کی تبدیلی صرف اسمعیلی حصہ میں ہوتی ہے۔ موحودہ نسخ اور ثانی میں اصلی چہروں کے ساتھ بھی لکھے جانے لیں جیسے بغداد۔ بعر۔ بعر وغیرہ۔

(ک۔گ) مختلف شکلوں میں لکھے جاتے ہیں ۔

(۱) لفظ کے آخر میں حواء کسی حرف سے مل کر آئیں یا الگ پورے کے پورے لکھے جائیں گے جیسے پاک ۔ چوک ۔ مالک ۔ ساگ ۔ روگ ۔ جنگ وغیرہ ۔

(۲) الف اور ل کے شروع میں مل کر آئیں گے تو حواء لفظ کے شروع میں ہوں یا درمیان میں ان کے چہرے سمٹ کر قدرے گول ہو جائیں گے جیسے کام ۔ کاس ۔ گال ۔ گاما ۔ کل ۔ کاشوم ۔ گل ۔ گل وغیرہ اور نکالی حیر نکالی اور نکلا وغیرہ میں ۔

(۳) الف اور ل کے علاوہ جب کسی اور حرف سے مل کر لفظ کے شروع میں یا لفظ کے مع میں آئیں گے تو صرف چہروں کے ساتھ لکھے جائیں گے جیسے کرم ۔ کب ۔ کف ۔ مکرم ۔ کرہ ۔ شکرا ۔ گرم ۔ کمتر ۔ کب نکرم ۔ جھگڑا وغیرہ میں ۔

(ل) (۱) لفظ کے آخر میں حواء پہلے ساکن سے مل کر آئے یا الگ ، اصلی شکل میں لکھا جانے کا جیسے شکل ۔ قبل ۔ چل ۔ جل ۔ گول ۔ جال ۔ کدال ۔ شال وغیرہ میں ۔

(۲) لفظ کے شروع یا بیچ میں صرف ابتدائی حصے یعنی چہروں کے ساتھ لکھا جانے کا جیسے لب ۔ لداخ ۔ بلدیہ ۔ لاج ۔ کالج ۔ نلدان مطلب وغیرہ میں ۔

(ن) مندرجہ ذیل شکلوں کے ساتھ لکھا جاتا ہے ۔

(۱) لفظ کے آخر میں حواء مایل سے مل کر آئے یا علاحدہ پورے کا پورا لکھا جانے کا جیسے کن ، مدفون ، احسان ، حنان ، زمین بچپن وغیرہ میں ۔

(۲) ن ۔ ش ۔ ص ۔ ض ۔ ط ۔ ظ ۔ ع ۔ غ ۔ ف ۔ ق ۔ و ۔ ی اور ے سے قبل متصل ہو کر آئے گا تو صرف ابتدائی حصہ ، الف کی طرح کھڑا لکھا جائے گا ۔ جیسے نسل ۔ نشہ ۔ نصرت ۔ نعمت ۔ نفر ۔ نفی ۔ نفی ۔ نور ۔ پانی اور آنے وغیرہ میں ۔

(۳) ح ۔ ح ۔ ح ۔ ح ۔ اور ہ کے شروع میں متصل ہوگا تو ترچھا

بف کی صورت میں لکھا جانے کا جیسے بھی - بچلا - بوسے -
بخل - نم - نہلا وغیرہ میں -

(ب) ذاتی حرفوں کے شروع میں ب کی صریح تبدیلی صورت میں لکھا
جانے کا جیسے نانا - بندہ - ندا - خداوند - ٹنگ - ٹڈکا وغیرہ
میں -

(د) جب کسی لفظ میں ن کی واضح آواز کے جانے اُنوں میں کی آواز
ہو تو بغیر نقطہ کے پورا نون لکھا جائے : جیسے ماں - کہاں -
جہاں - وہاں - وغیرہ -

(و) حواء کسی لفظ کے شروع میں آنے حواء درمیان ورا حیر میں دھونے
حرف میں آنے یا انگ میں شکل میں لکھی جائے گی جیسے واحد -
وعدہ - وود - کوکو - بوکل - نوجیہ - بوتل وغیرہ -
(د) سے - ہونی - ہانے ہونز کہا جا رہے اس کی حسب ذیل شاخیں
میں ہیں :

۱۔ ہ : ہ کے حر میں اف اور واؤ کے بعد آتی ہے جیسے آہ -
کام - بوا - ماہ - کوہ - موہ وغیرہ میں -

۲۔ ہ : کسی لفظ کے شروع میں ج - ح - ف - م اور و سے منکر
استعمال ہوتی ہے جیسے بجر یا ہجر بجر - ہمنہ - ہم اور ہوا
وغیرہ میں ج - ح - م - م - - - ع - ع - ق - سے قبل
بھی اسی طرح آئے گی -

۳۔ ر : ا - ب - پ - ب - ب - - - ز - ر - ر - م -
ن - ک - ل - ل - ن - اور ی سے مصل ہو کر آتی ہے
بسیار کم خود ماقبل سے مصل ہو جیسے ہاکی - ہا - پیسہ -
دہی - ہنوکری - جاہت - پھیلا - قریاٹ - پیدہ - ہسی - ہڈیاں -
بڑ - ہزار - ہستی - ہک - گاہک - ہپی - ہگو - ہل - ہون -
ہن - ہی اور ہے وغیرہ میں - ہ - پھ - تھ - ٹھ - ڈھ -
کہ اور گھ کے شروع میں بھی اس شکل میں آئے گی -

(۴) کسی لفظ میں آئے ماقبل سے مصل ہونے کی صورت میں

لکھی جاتی ہے جیسے بہت - بہشت - بہار - بہادر - بہر - پہاڑ -
 ہمت - ٹہنا - ٹہی - جمیز - حیرات - حہل - چہکنا - سہنا -
 مسہارا - مسہا - شہر - شہید - صہنا - صہیب - اطہر - طہران -
 عہد - عہدہ - فہمیدہ - اقہام - قہر - قہار - کہر - کہنا -
 کہہ - گہر - لہگ - لو - ہلا - مہنگ - مہر - مہارت - یہی
 یہاں وغیرہ میں -

(۵) ہ ہ کے حر میں آئی ہے ورہ کی آواز نہیں دیی اسے ہائے
 مخفی کہتے ہیں - جیسے کششہ - لکیشہ - جامہ - خامہ وغیرہ میں -
 (۶) ہ اللہ - الحمد للہ - سبحان اللہ - ماہ و ما علیہ - مدعا علیہ -
 وغیرہ میں -

(۷) ہ ش - یہ شکل حر - حہ - ہہ - ہو - ہو - چہ - چہ - ڈہ - ڈہ
 ژہ - کہہ - گہ - لہ - مہ - تہ کے لیے مخصوص ہے -

(۸) عربی زبان کے لیے مخصوص ہے اور عرب اصلی کی صورت میں عام طور
 پر لفظ کے شروع ، درمیان اور آخر میں جو حکا آتا ہے جیسے سر -
 سائل - سور - انداء وغیرہ میں ان کی رسم درجی میں ہمزہ حرف اصلی
 کے طور پر لکھی جاتی ہے - چاہے اردو و فارسی کا نہ کوئی لفظ
 ہمزہ سے شروع ہوگا اور نہ اس پر ہمزہ ہوگا - عربی کے جن لفظوں کے
 آخر میں ہمزہ آتا ہے وہ بھی اردو میں ہمزہ کے لکھے جاتے ہیں
 غیر عربی و فارسی لفظوں میں ہمزہ استعمال ، وژ اور ی پر ان کی
 حرکات کو اور ذرے کے لے ڈالا جاتا ہے اس کی دو شکلیں ہیں -
 ایک بغیر شوشہ دوسری شوشے کے ساتھ -

۱ - بعض حضرات ہمزہ کو سہ کی شکل میں لکھتے ہیں جیسے گئی - کئی
 وغیرہ - یہ غلط محض ہے - ہمزہ کی اصل شکل عین کے چہرے
 کی طرح ہے ، اصلی شوشے کے ساتھ ہمزہ کا استعمال صرف بابے معروف
 اور بابے مجہول کے ساتھ ہوگا جیسے - زائیدہ ، رائیں ، بدنی ، ہونی ،
 ہونے ، نئے ، گئے ، حدائی ، مٹی ، لٹی ، کئی وغیرہ میں -

۱۔ ع۔ ہمزہ (ہمزہ) ہمزہ کی اصلی شکل یہی ہے اور اس کو ہمزہ استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲) ذ (شوہ دار) یہ بھی صرف حروفی ہے۔ ا۔ ہمزہ ہمزہ ہے۔ ہمزہ سے ہمزہ ہو استعمال ہوتی ہے جیسے (ائی۔ لائی۔ ہائی۔ آئی۔ آئی اور حائیں وغیرہ میں۔

(۳) اس کی سبب ذہنی شکاں استعمال ہوتی ہیں۔

۱۔ ا۔ اے آخر میں مکمل صورت میں نکلی جاتی ہے جیسے ادبی۔ موسیٰ۔ وہی۔ مئی۔ لہی۔ لہی۔ مہی۔ چہی۔ صری۔ خوشی وغیرہ میں۔

(۲) بعض حروف مثلاً ب۔ پ۔ ت۔ ٹ۔ ک۔ ل۔ ن۔ اور ا کے بعد بشرطیکہ یہ حروف اپنے ماقبل سے متصل نہ ہوں۔ ی۔ د۔ مائی حصہ محذوف ہو جاتا ہے جیسے بی۔ بی۔ ناشپاتی۔ حو۔ نو۔ واری۔ رکی۔ حکی۔ لالی۔ مائی۔ ہائی۔ وغیرہ میں۔

(۳) جب لفظ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ف۔ فی۔ و۔ وری سے ملے۔ اصل ہو کر آئے اور اپنے ماقبل سے متصل نہ ہو تو ب اور ن کی طرح الف کی شکل میں نکلی جائے گی۔ جیسے تفریط۔ پریشان۔ عربض۔ دریغ۔ ظریف۔ صدیق۔ ایوب۔ زاویے۔ یقین وغیرہ میں۔

۱۔ ج۔ ح۔ خ۔ م اور ی کے شروع میں بشرطیکہ ماقبل سے متصل نہ ہو تو چھوے الف کی شکل میں آئے گی جیسے دریغ۔ رافع۔ مرع۔ یہ وغیرہ میں۔

(۲) بعض حروف کے شروع میں (حکمہ) ماقبل سے متصل نہ ہو یا ماقبل سے ملے ہو کر دو حرفوں کے درمیان میں آئے گی تو ب کے چہرے کی طرح نکلی جائے گی جیسے یاور۔ عید۔ شہید۔ نازیل۔ مرید۔ تدبیر۔ پٹ۔ بیل۔ کیل۔ جھیل۔ سیر۔ وغیرہ میں۔

(۳) ہمیشہ لفظ کے آخر میں اصلی صورت میں نکلی جاتی ہے جیسے گلے۔

حائے - آئے - حائے - گھوڑے - امن لیے - کے لیے - نیارے - سونے -
شوشے وغیرہ میں -

اعراب: زبان کی اصطلاح میں اعراب سے مراد وہ علامتیں ہیں جو کسی
حرف کی حرکت کو ظاہر کریں اور کسی لفظ کے تلفظ کو متعین کرنے
کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔ اردو املا میں یہ کام زیر - زبر - پیش اور
ا - و - ی سے لیا جاتا ہے۔ جس حرف پر زیر - زبر - پیش میں سے
کوئی نشان آئے گا وہ متحرک اور جس پر کوئی نشان نہ آئے گا وہ
ساکن کہلائے گا۔ ساکن حرف میں جزم کے نام سے یہ نشان -
لگا دیتے ہیں۔ زیر کو عربی میں فتحہ، زبر کو کسرہ اور پیش کو
ضمہ کہتے ہیں۔ جس حرف پر زیر آئے اسے مفتوح جس پر زبر ہو اسے
مکسور اور جس پر پیش ہو اسے محسوم کہتے ہیں۔ زیر کا نشان -
زیر کا نشان - اور پیش کا نشان - ہے۔

ا، و، ی اردو کے حروفِ بحی میں بھی شامل ہیں اور انہیں عربی و
فارسی قواعد کی تقسیم میں حروف میں (Vowels) کہا جاتا ہے۔ اردو کے
دوسرے حروف کو حروفِ صحیحہ (Consonants) کہتے ہیں ا، و، ی کا
استعمال حروفِ صحیحہ کے طور پر بھی ہوتا ہے اور حرفِ علت کے طور پر
بھی۔ جب یہ اپنی اصلی یا ابتدائی آواز کے ساتھ استعمال ہوں گے تو صحیحہ
کہلائیں گے جیسے املی اور نارا کا ا ب واحد اور ہوا کی واؤ اور پاور اور
صیاد کی ی۔ س کے برعکس جب یہ حروفِ اطہار حرکت کے لیے آئیں گے
تو حروفِ علت کہلائیں گے۔ ا، و، ی اور زیر زبر پیش کہنے کو چھ
حروفِ علت ہیں، لیکن ان کی مدد سے اردو میں دس آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔
اس لحاظ سے اردو میں اعراب یا حروفِ علت کی تعداد چھ نہیں دس ہے۔
ان آوازوں اور علامتوں کی تفصیل یہ ہے:

(۱) زیر (فتحہ) - زبر یا فتحہ کا نشان حروف کے اوپر لگایا جاتا
ہے جیسے اَب - سَب - ہَل میں ا، س، ہ - یا جَنگَل میں ح اور

گ سبب میں مں اور ب ، گمر میں ک اور م اور خمر میں
خ اور ب ۔

(۲) زیر (کسرہ) - زیر حروف کے نیچے لکھا جاتا ہے جیسے جن -
دل - گن - رم - ح - د - گ اور ر ۔

(۳) پيس (ضمہ) اس بھی زیر کی طرح حرف کے اوپر آتا ہے جیسے
اس - چب - حم - ذکھ - کن میں الب - ح - خ - د اور گ ۔

(۴) آ : آوار مائل زیر سے پیدا ہوتی ہے یہ بھی ایک طرح کا زیر
ہے لیکن ذرا کھینچ کر پڑھا جاتا ہے جیسے سالن - کس -
چاپ - شام وغیرہ میں ۔

(۵) "و" یہ آوار "و" مائل (یعنی و سے ہونے والے حرف پر
زیر سے پیدا ہوتی ہے - جیسا کہ سو - نو - حو - او - تول وغیرہ
سے ظاہر ہے ۔

(۶) او - "و" مائل پس سے پیدا ہوتی ہے جیسے کھولایا - دوو -
ڈھول - گولا - ہونا - رونا - کوئی وغیرہ میں ۔

(۷) "او" یہ بھی "و" مائل پس سے پیدا ہوتی ہے - لیکن مں میں
"و" کھینچ کر پڑھی جاتی ہے اور واؤ معروف کہلاتی ہے جیسے
بو - تو - کولو - بولو - خوبو وغیرہ میں ۔

(۸) ای - آوار "ی" مائل زیر سے پیدا ہوتی ہے جیسے تین - ستر -
بٹ - تھیلا - میلا ۔

(۹) ای - یہ بھی "ی" کی مدد سے پیدا ہوتی ہے لیکن ی سے پہلے
زیر کا آنا ضروری ہے - جیسے ریل - بیل - کھیل - گھیر -
دیر - دیو - میو - چیل وغیرہ میں ۔

(۱۰) ای - یہ آواز بھی "ی" مائل زیر سے پیدا ہوتی ہے لیکن اس

میں ی کو کھینچ کر اس طرح پڑھتے ہیں کہ ی کی آواز دوگنی ہو جاتی ہے جیسے میر ، جہل ، کیل ، منیر ، نیل ، تین ، وغیرہ میں ۔

اعراب کی نہ ساری علامتیں کسی اک حرف کی مدد سے اس طور پر واضح کی جا سکتی ہیں ۔

(MAL)	مَل	جیسے	—	۱۔ بزر
(MIL)	مِل	"	—	۲۔ زیر
(MUL)	مُل	"	—	۳۔ پیش
(MAAL)	مَال	"		۴۔ آ
(MAULA)	مولا	"		۵۔ او
(MOLE)	مول	"		۶۔ او
(MOOLI)	مولی	"		۷۔ او
(MA'ELA)	میلا	"		۸۔ آے
(MELA)	میلا	"		۹۔ ای
(MEEL)	میل	"		۱۰۔ ای

ان آوازوں پر اگر غور کیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ یہ سب بنیادی طور پر زر - زیر - پیش کو مختلف انداز سے پڑھنے سے پیدا ہوتی ہیں ۔ ا ، و ، ی ، صرف ان کی معاونت کرتے ہیں ۔ ہر صورت ان آوازوں اور ان کے نشانات و علامات کو صحت املا کے لیے ذہن میں رکھنا ضروری ہے ۔

حروف : حروف کے مختلف نشانات اور اعراب کی علامتوں کے علاوہ بعض دوسری علامتوں کی وضاحت بھی اس جگہ ضروری ہے ۔

نموبن : نون کی آواز پیدا کرنے کو نموبن کہتے ہیں ۔ اس کے لیے کسی

لفظ کے آخری حرف پر دو زر — دو زیر — یا دو پیش — لگائے

جاتے ہیں ۔ نموبن عربی الفاظ کے لیے مخصوص ہے ۔ اردو اور

فارسی میں اس کا استعمال نہیں ہے۔ اللہ عربی کے بہت سے
الفاظ اردو میں تنوین کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ جیسے۔ فوراً۔
فرداً۔ اسماً۔ سلاً بعد سلی، اردو املا میں تنوین کا استعمال
نہاں ہونا چاہیے اور کہاں نہیں، اس کی تفصیل آگے آنے
گی۔

تشدید : جب کسی لفظ میں ایک حرف دو بار اوار دیا ہے اور دو بار
پڑھا جاتا ہے تو اسے دو دفعہ لکھنے کی بجائے صرف ایک بار
لکھتے ہیں اور اس پر تشدید کا نشان۔ آگے دینے ہیں جیسے بلی
بلی۔ بچہ۔ لڑو، اچھا ہیں۔ جس حرف پر تشدید کی ہے وہ
مشدد کہلاتا ہے یہ حرف پہلی بار ساکن اور دوسری بار
محرک ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔

رموز اوقاف یا علاماتِ اوقاف

امداد کو صحت املا کے ساتھ لکھنے کے بعد حملے یا عبارت کو صحیح
طور پر لکھنے کی سرگاہی ہے۔ عبارت کے صحیح طور پر لکھنے کا مقصد
یہ ہے کہ اسے صحیح طور پر پڑھا جا سکے۔ اس کے لئے یہی چند علامات
سرور ہیں۔ انہیں اصطلاحی زبان میں رموزِ اوقاف (Punctuation) کہتے ہیں۔
ہے وہ جمع ہے۔ رمز کی اور رمز کے معنی ہیں اشارہ یا علامت اور اوقاف
جمع ہے وقف کی وقف کے معنی ہیں ٹھہراؤ یا وقف۔

دو زبان کی اصطلاح میں رموزِ اوقاف بقول مولوی عبدالعق، ان
علامتوں کو کہتے ہیں، جو ایک جملے کو دوسرے جملے سے یا کسی
جملے کے ایک حصے کو دوسرے حصوں سے علیحدہ کریں۔ ان اوقاف کا
بڑا فائدہ یہ ہے کہ اول تو ان کی وجہ سے پڑ کو سکوں ملتا ہے اور وہ
تھکے نہیں پاتی۔ دوسرے بڑی بات یہ ہے کہ ذہن جزو حملہ کی اصلی
اہمیت اور حال لینا ہے اور مطلب سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

اردو میں ”رموزِ اوقاف“ کو ایک مدب تک نظر انداز کیا گیا ہے۔
اس کا نتیجہ یہ ہے کہ قدیم مخطوطات و مطبوعات کے متن کی سوین اور

قرأت میں بڑی مشکل پیش آتی ہے۔ اسادی ڈانر غلام مصطفیٰ خان صاحب کے قول کے مطابق مولانا حالی کی ”یادگار غالب“ پہلی کتاب ہے۔ جس میں رسوم اوقاف کا ہر طرح لحاظ رکھا گیا ہے۔ اردو میں رسوم اوقاف کی مستعمل اور مروج علامتیں یہ ہیں :

انگریزی نام	علامت	اردو نام
Full Stop	.	۱۔ ختمہ (پورا ٹھہراؤ)
Comma	,	۲۔ مکثہ (چھوٹا ٹھہراؤ)
Semi Colon	:	۳۔ وقفہ (ٹھہراؤ)
Colon	:	۴۔ رابطہ
Colon—Dash	—:	۵۔ تہ صلیب
Dash	—	۶۔ خط
Interogation	?	۷۔ سوالیہ
Exclamation	!	۸۔ فحائید اور لدائید
Bracket	()	۹۔ قوسین
Inverted Comma	“ ”	۱۰۔ واوین
Hyphen	-	۱۱۔ ریخیہ

حروف اور اں کی مختلف شکلوں کا محل استعمال

اردو املا کے سلسلے میں جو باتیں اب تک زیر بحث آئی ہیں، ہر حد تک ان کا تعقی صرف حروف کی اشکال، اعراب کے نشانات اور بعض دوسری علامتوں سے ہے۔ لیکن یہ اسادی حقیقت کی۔ اس لیے کہ جب تک ان باتوں سے آگاہی نہ ہو، صحت کے ساتھ کسی خط یا عبارت کا لکھنا بہت مشکل ہے۔ اب اس پر غور کریں کہ جن اشکال و علامات کا ذکر اوپر آیا ہے ان کا صحیح استعمال کہاں کہاں اور کس کس طرح ہوگا۔ اس سلسلے میں صرف ان حروف و علامات کو زیر بحث لانا جائے گا جن کا استعمال عام طور پر غلط کیا جا رہا ہے یا جن کے استعمال میں غلطی کے امکانات زیادہ ہیں۔

(الف) الف کے استعمال میں ذیل توجہ مقامات حسب ذیل ہیں۔

مولانا ، عبدجبار ، دعوا ، بقوا ، صرا ، معا ، متقا ، مترا ، مدعا ۔
 مصفا ، متقا ، مطلا ، نفاضا ، اعلا ، ادنا ، وغیرہ ۔ لیکن اسم
 عہ (Proper Noun) میں اصل املا قائم رہے گا ۔ چنانچہ
 عیسیٰ ، موسیٰ ، سمعی کو اسی طرح لکھا جائے گا ۔

(۳) عربی و فارسی کے بعض الفاظ کے آخر کی ہائے محتمی بھی ردو
 جمع کی صورت میں الٹے سے الٹے حاتی ہے ۔ چنانچہ بیوہ ادائیہ ۔
 قحہ ، قیلہ ، سیمہ ، حلیفہ اور علامہ کی جمع تحریری صورت
 میں ، ہوائیں ، ہائیاں ، قحائیں ، قاہلائیں ، ہائیں ، خلیماؤں
 اور علامہاؤں ہوگی ۔

(۴) عربی کے وہ مصادر جو افعال ، افتعال اور استعمال کے وزن پر
 آتے ہیں اور جن کے آخر میں ہمزہ آتا ہے اردو میں بغیر ہمزہ
 لکھے جائیں گے مثلاً ۔

(الف) افعال کے وزن کے الفاظ میں اسلاء ، اشاء ، خفاء ۔
 ابقاء وغیرہ کا اردو میں ، اسلا ، اشا ، اخفا اور اقا
 ہو جائے گا ۔

(ب) افعال کے وزن کے معنوں میں ابداء ، استمراء ، ارباء ۔
 سب ، الشواء ، اقماء ، اقتصاء ، ابلقاء ، وعمرہ کو ردو
 میں ابتدا ، اشناء ، ارتقاء ، استواء ، التواء ، اقتداء ، اقتصاء اور
 ابتلا لکھا جائے گا ۔

(ج) استعمال کے وزن کے الفاظ میں استعلاء ، استواء ، استعفاء ۔
 استواء ، استدعاء ، استقراء اور استنحاء وغیرہ کو بھی
 ہمزہ کے بغیر لکھا جائے گا ۔

(۵) عربی کے بعض مصادر جمع و علا کے وزن پر ہمزہ کے ساتھ
 آتے ہیں جسے شعراء ، حبلاء ، امراء ، فقراء ، وزراء ، حکماء
 اور حرباء وغیرہ کہتے ہیں یہی ہمزہ کے بغیر شعراء ، حبلاء ،
 امراء ، فقراء ، وزراء ، حکماء اور حرباء لکھا جائے گا ۔

(۶) عربی کے کچھ اور ایسے الفاظ مستعمل ہیں جن کے آخر میں

ہمیرہ اے جسے کبریاء - دعاء - دواء - ہلاء - عشاء - سوء
وغیرہ زرو - ہلا میں نہ بھی ہمیرہ کے بعد کبریاء - دعا ، دوا
ہلا ، عشاء ، سوء وغیرہ لکھنے جائیں گے ۔

(۱۷) عربی میں بعض الفاظ نا مؤنث فعلی کے وزن پر جسے
اکثر سے اکثری - صمر سے صمری ، احسن سے حسنی ، اول
سے اولی ، عظم سے عظمی وغیرہ ۔ اردو میں کہ ا - صم -
حسنا - اولا - عظم لکھنا چاہیے ۔ البتہ اگر یہ اسم علم ہوں اور
کوئی شخص اپنے نام کے پہلے عربی املا ہی کی صرح لکھنا ہو
و اسے خاص موقعوں پر اصل صورت ہی برقرار رہے گی ۔

(۱۸) عرب و رنگ کے معنی رکھنے والے بعض عربی الفاظ کی روایت
فعلیہ کے وزن پر آتی ہے جسے اسود سے سوداء - حمر سے حمراء -
اصفر سے صفر ، احمر سے حمراء - ابیض سے بضاء - حمق سے
حمقاء - اردو میں ان کا املا بھی ہمیرہ کے بغیر حودا - خضرا -
صبرا - حمزا - بیضا اور حسنا ہو گا ۔

(۱۹) عربی میں جن الفاظ کی جمع آفلاء کے وزن پر آتی ہے ان کے
آخر میں بھی ہمیرہ آتا ہے جیسے شفی - عفی - ولی - نسی اور
سجی کی جمعیں - اشقیاء - اشیاء - اولیاء - انشاء - استغیاء
وغیرہ ۔ انہیں بھی بعد ہمیرہ لکھا جائے گا ۔

(۲۰) عربی کے بعض ایسے حروف حیر بھی اردو میں مستعمل ہیں جن
پر اب مفسورہ آتا ہے یعنی ی پر اب لکھا جاتا ہے ۔ جیسے
عیا - لی - اور حتی - ان کو اسی صرح لکھنا جائے گا اس
لئے کہ یہ اسم یا صفت نہیں حرف جار ہیں اور عربی اسم یا صفت
سے مرکب ہو کر سی اردو میں بولے جاتے ہیں ۔ جیسے علی

۱ - لیکن ترکیب اکبر ہمیرہ ہی پر کرنی پڑی ہے ، جیسے سوء ہضم ،
یا صحت بے پائے کی شکل میں آتی ہے جسے ہلانے کے درماں - دراصل
اصابت کا باب الگ قائم ہونا چاہیے ۔

الاعلان - عدیٰ بالقیاس - علی العموم - علی الرغم - الی الآخرہ -
حتی الوسع - حتی المقدور وغیرہ -

(۱۱) عربی کے بعض الفاظ حرف جار م اور فی ، کسی لفظ سے مرکب ہو کر اردو میں بولے جاتے ہیں جیسے بالمرض - بالطبع - بالمقامر - فی الحال - فی الوقت وغیرہ ان الفاظ کا اب پڑھنے میں نہیں آتا لیکن اسے لکھنا چاہیے اس لیے کہ یہ "ا" کا حرو ہے اور ان مرکبات کی حیثیت اردو میں اسم مفرد کی سی ہے - ہم اس نام پر اردو میں دوسرے مرکبات نہیں ڈھال سکتے - صاحب لفظ نے جیسا سنو ویسا لکھو کے اصول کو مد نظر رکھ کر انہیں فاحال - موقت - بالمقابل اور بطبع لکھنے کا مشورہ دیا ہے - لیکن ایسا کرے سے اردو اساز سر اور کئی دشواریاں پیدا ہو جائیں گی - جیسا سنو ویسا لکھو کا اصول پورے طور پر اسی زبان کے املا میں قابل عمل نہیں ہے - اردو میں اگر اس اصول کو اپنا جائے تو خور ، خواب ، خورد ، خورشید ، خوابش وغیرہ ، کو بغیر واو کے لکھنا ہو گا - تعلیم - معسم - معلوم - شمع وغیرہ میں ع کے بجائے الف لکھا جائے گا - شمع قاعدہ - عہدہ - سہ و سہ کی دے بختی الف سے بدل جائے گی - عمد صمد - عبد الرشید - عبد الواحد عمدانہ - وغیرہ سے ال یا اب کو محذوف کرنا ہو گا - غرض کہ جیسا سنو ویسا لکھو کا اصول کئی طور پر کارآمد نہیں ہو سکتا - اس لیے عربی مرکبات کو اصلی صورت ہی میں لکھنا چاہیے -

(۱۲) عربی کے بعض دوسرے مرکبات مثلاً عبداللطیف - عبداللہ - مابہ الامتیاز - درس القرآن - مای الضمیر - فقید المثال - ساقط الاعتبار - رسم الحظ - نیلہ القدر - نصف النهار - آخر الامر - اظہر من الشمس وغیرہ کو بھی اسی طرح لکھنا چاہیے کہ یہ مرکبات اردو میں عام ہو چکے ہیں -

(۱۳) عربی میں الف صرف ی کے اوپر نہیں کبھی کبھی دوسرے حروف کے اوپر بھی لکھا جاتا ہے ۔ جیسے اسمعیل ۔ اسحق ۔ سلیمان اس الف کو الف مقصورہ سمجھا۔ غلطی ہوگی یہاں الف ی کا بدل نہیں ہے ۔ بلکہ الف کی پوری آواز دیتا ہے ۔ اس لیے اردو املا میں ان الفاظ کو اسمعیل ، اسحاق اور سلیمان لکھا جائیے ۔

(۱۴) عربی کے بعض الفاظ کی جمع فعلی کے وزن پر آتی ہے ۔ جیسے صحرا سے صحاری ۔ دسوی سے دسوائی ۔ فوی سے فتاوی ۔ اور یسم سے یسمی ۔ ان کے املا میں الف دوی کے اوپر اسی طرح رہنے دینا چاہیے اول اس لیے کہ یہ واحد لفظ کی جمع ہیں اور جمع کے وزن کی طرف اشارہ کرے ہیں دوسرے اس لیے کہ اس نوع کے الفاظ صرف حند ہیں اور ان کا استعمال علمی و ادبی زبان کی بہت اونچی سطح پر ہی ہونا ہے ۔

(۱۵) ح واحد لفظوں کے آخر میں "ہ" یا اے ہو و ر ان کے بعد حروف عامہ یا غیرہ یعنی ، نا ، کے ، کی ، سے ، کو ، کے ، کی ، میں ، پر ، نے وغیرہ میں سے کوئی حرف آئے تو اردو املا میں الف کو یا نے تختانی سے بدل دیا جائے گا جیسے ان حوالوں میں ۔

(۱) اس لڑکے کو بلاؤ ۔

(۲) بیٹے نے باپ سے کہا ۔

(۳) آنحضرتؐ پیدا مکے میں ہوئے دس مہینے میں ہوئے ۔

۱۔ اردو میں صرف وہی الفاظ امالہ قبول کرنے ہیں جن کی جمع یاے تختانی لگانے سے بن سکتی ہو ، کوئی ضروری نہیں کہ وہ جمع مستعمل بھی ہو ۔ مثلاً پشہ اور ڈھا کا کی جمع چونکہ پشے اور ڈھا کے بن سکتی ہے اس لیے پشہ اور ڈھا کا ، اسم حاصل ہونے کے باوجود امالہ قبول کریں گے ۔ لیکن امریکہ اور ایشیا امالہ قبول نہیں کریں گے اس لیے کہ ان کی جمع نہیں بن سکتی ۔

- (۴) کوٹھے سے نیچے اتر آؤ۔
 (۵) میں آپ کے بھروسے پر بیٹھا رہا۔
 (۶) ماں نے مجھے کو کلیجے سے لگا لیا۔
 (۷) قاج محل آگرے میں ہے۔

لڑکا۔ بیٹا۔ سکھ۔ مسک۔ کوٹھا۔ بھروسہ۔ محل اور کلیجہ اور آگرہ کے الف و ر "ہ" دو حروف معیرہ کے سبب مانے تختانی سے بدل دیے گئے ہیں۔ فہرست میں اس بدل کو 'ہ' کہتے ہیں۔ لیکن مندرجہ ذیل الفاظ 'ہ' اول نہیں کرتے بلکہ 'ا' کے آخر کی یا 'ا' کو حروف معیرہ کے سبب مانے تختانی سے نہیں بدلا جانے کا۔

(۱) مسکرت یا مسکرت سے آئے ہوئے بعض ہندی الفاظ اور اسم خاص جیسے راجا۔ سہا۔ سہا کے مالا۔ گنگا۔ حمرا۔ ستھرا۔ گھاگرا۔ گیا۔ راجا۔ جاترا۔ پوجا وغیرہ۔

(۲) بعض فارسی الفاظ جیسے خدا۔ ذریا۔ پا۔ آشنا۔ دانا۔ بیبا۔ پارسا۔ سوارا۔ جہاں آرا۔ دلکشا۔ ہا۔ کیمیا۔ میا۔ ثریا وغیرہ۔

(۳) رشتے دار کرنے والے بعض ہندی الفاظ جیسے دادا۔ نانا۔ بھویا۔ تاپا۔ چچا۔ انا۔ باوا۔ ماما۔ پتا۔ بھبا۔ آبا۔

(۴) بعض دوسرے اسم خاص جیسے بھارا۔ ہیشیا۔ مرینکا۔ پرشیا۔ لکا۔ ہوما۔ ہالیہ۔

(۵) عربی کے اسے صائر و سے معمول جن کا آخری حرف اردو املا میں الف ہو، سے جیسے اسدا۔ ارتنا۔ انسہا۔ استفا۔ احفا۔ افترا۔ املا۔ التعا۔ تمنا۔ استغنا۔ استدعا۔ استتنا۔ مدعا۔ منشا۔ منتضا وغیرہ لیکن بعضا اور نمشا کے الفاظ امالہ قبول کرتے ہیں بشرطیکہ اصل معنی سے بہت کچھ اردو معنی مطابق استعمال ہوں۔

(۶) عربی کے یہ حرفی الفاظ جیسے دعا - مبلا - بلا - فبا - عبا - قبا - ہوا - صبا - غذا - ثنا - صدا - حرا - حفا - و - ادا - بقا - وغیرہ - ابستہ سودا کا لفظ اردو معنی میں امالہ قبول کرے گا -

(۷) بعض اسب ، حصاب اور سپروں کے نام جیسے - حب - حبیبہ - آہ - ابا - مرزا - آلا - مولانا - پشوا - دوسہا - پوشہ وغیرہ -

(۸) عربی کے الفاظ جن کے آخر میں ف ی کے اور لکھا جا رہا ہے جیسے ادنیٰ - اعلیٰ اولیٰ وغیرہ -

(۹) عربی لفظ جن کے حرفی حرف سے پہلے غ - موح - ہو جیسے جمعہ - ور قہ کے لفظ لکھے ہیں امالہ قبول نہیں کریں گے - ہاں بڑے میں ان کا عیب مانتے ہیں کے - موح - کب - جائے -

(۱۰) قول کے وزن کی عربی جمع مثلا شعر - غم - فسم - حملا - فترا - وسرد -

(۱۱) فارسی کے اسم مفعول مثلا شنیدہ - گم - رد - حسم - موح - آزمودہ ، پختہ ، وغیرہ لیکن دیدہ - معنی آکھوا کہ (معنی اصلاح) امالہ قبول کریں گے -

(۱۲) فارسی کے اسم فاعل مثلا آئندہ - ناپندہ - رخصندہ - پایندہ وغیرہ لیکن زندہ - سازندہ - دھندہ وغیرہ اردو میں امالہ قبول کریں گے -

(۱۳) ایسے تمثیلی ، تشبیہی الفاظ جن کے آخر میں الہ - ہا - ہا - جیسے مادرانہ - فسانہ - رندانہ - خسروانہ - حربانہ - شاعرانہ وغیرہ لیکن ایسے الفاظ جن میں "آند" کا ٹکڑا تشبیہ و تمثیل کے سوا کچھ اور معنی دے گا - امالہ قبول کریں گے - جیسے دیوانہ - انسانہ - جرمانہ - بیعانہ - بختانہ - زمانہ - مردانہ - پروانہ -

(۱۴) فارسی کے مرکب اصالی و توصیفی جیسے اب و داد - دل دیوانہ - شمع و پروانہ - مرد فرزانہ - چراغ کعبہ وغیرہ -

(۱۵) عربی کے اسمائے مؤنث جیسے والدہ - ماحدہ - عقلمہ - جمیلہ -
عاصمہ - سلیمہ - حلیمہ وغیرہ -

(۱۶) ہندی کے بعض اسمائے مؤنث جیسے گڑیا - چڑیا - ہدیریا -
اثریا - گوریا - ڈلیا - کن کیا وغیرہ -

(۱۷) حروف معیرہ یا عامہ یعنی ، ے - کو - کے - کا - کی - سے -
تک - پر - میں - ے علاوہ کچھ اور ایسے حروف یا الفاظ ہیں
جو قابلِ امانہ الفاظ کے بعد استعمال ہوتے ہیں تو ہائے مخفی یا
الف کو ہائے تختانی سے بدل دیتے ہیں مثلاً :

(۱) جن قابلِ امانہ الفاظ کے بعد جیسا - جیسی - جیسے - کے الفاظ
آئیں گے - ان کے آخر کی ہائے مخفی یا الف - ہائے تختانی سے
بدل جائیں گے جیسے گھوڑے جیسی چال - گدھے حسا دساع -
ٹھہرے جیسا لہبا -

(۲) "والا" "وائے" "وی" کے انفاذ بھی اسماء کا سبب ہوتے
ہیں جیسے بکے والا - ٹھوڑے والا - بھروسے والی - حوصلے
والے وغیرہ -

(۳) اسم فاعل مرکب میں قابلِ امانہ الفاظ کے ساتھ "دار" - "وار" -
"نار" اور "بان" کا استعمال بھی اسماء کا سبب ہوتا ہے - جیسے
مرے دار - مرے وار - بنے باز - نشے باز - مٹے باز - بکے بان
وغیرہ -

(۴) عظیم اور بڑا سے بھی کبھی کبھی اسماء کی صورت پیدا ہو جاتی
ہے جیسے "چل مرے خاں" اسم اللہ - بٹے ادھر آؤ - مدینہ
شریف - مکہ شریف وغیرہ -

(۵) حب لفظ کی تکرار سے حال کا اظہار کیا جائے تو بھی اسماء

۱ - اسماء مذکر افعال کے ساتھ مخصوص ہے - لہذا - شی زائد معلوم
ہوئی ہے جس میں مؤنث اور مذکر الفاظ نہ لگے ہیں -

ہو گا خواہ ذوالحال مذکر ہو یا مؤنث جیسے ”لڑکی لیٹے لیٹے
سو گئی“ میں پڑے پڑے ہو گیا ۔

’د‘ یا ’ز‘ ۔

(۱) ’ذرا‘ دراصل عربی لغت درہ کی حقیقت ہے ۔ اس لیے اسے ”دال“
ہی سے لکھا جاوے ۔ بعض اسے ز سے لکھتے لکھتے ہیں ۔ رواج
عام ”دال“ ہی کا ہے اور یہی درست ہے ۔ ڈاکٹر عبدالستار
صدیقی نے اس عرض سے کہ اردو میں ”درا“ کے معنی عربی
”ذرا“ کے معنی سے بہت مختلف ہو گئے ہیں ۔ اسے ”ز“ سے لکھتے
کا مشورہ دیا ہے ۔ لیکن ’د‘ کو ’ز‘ سے بدلنے کا ر حواز کافی
ہے ۔ بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو اردو میں عربی سے مختلف
معنی رکھتے ہیں ، لیکن ان کا املا عربی ہی کی طرح کیا جا
وے ۔ مثلاً ڈاکٹر سلام مصطفیٰ جانے بھی ذرا کے املا
میں ذال ہی کو ترجیح دی ہے ۔

(۲) اس کے ایک خط میں یہ رائے صبر کی بھی کہ ”د“ عربی
سے مخصوص ہے ۔ فارسی میں نہیں آتا اس لیے فارسی کے
مصادر :

(۱) گشتی ۔

(۲) بد رفتن ۔

(۳) گشتن ۔

ورن سے مشی الفاظ مثلاً گشتہ ۔ بد رفتی ۔ گذارش ۔ گذر ۔
ہر گشت و غیرہ کو د سے بھی لکھا جاوے ۔ صاحب
کفایت نے بھی یہی مشورہ دیا ہے ۔ لیکن غالب کی یہ رائے
صحیح ہیں ۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ، قاضی عبدالودود
اور ڈاکٹر علامہ مصطفیٰ جان کی تحقیق کے مطابق ”د“ عربی
کے لیے مخصوص ہیں ۔ فارسی میں بھی موجود ہے اور
مدکورہ بالا الفاظ کے علاوہ کاعد اور آدر کو بھی اہل ایران
نے ”د“ ہی سے لکھا ہے ۔ اردو میں بھی گشتن ، بد رفتن

اور گذاشتی کو عام طور پر ذال ہیں سے لکھنے کا رواج ہے اور یہی درست ہے۔ صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسے ”ز“ سے بھی لکھا جا سکتا ہے۔ لیکن ترجیح ذال ہی کو دینا چاہیے کہ یہی مقبول ترین روش ہے۔

(۳) آذر اور ازر دو ایک لفظ ہیں۔ فارسی لفظ میں ماہ آذر کا املا ذل ہی سے ہوگا، لیکن حضرت ابراہیم علیہ السلام کے واسطے کا ہم ذال سے ہیں ”ز“ سے آذر لکھا جائے۔ اس لیے کہ یہ زم وراں تک میں ”ز“ کے ساتھ اسی طرح آیا ہے۔

(۴) عربی میں دو لفظ زکی اور زکی بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ زکی کے معنی ہیں زکوہ اور نابل ملائت۔ اسی لیے یہ عام طور پر اسم میں ہونا بلکہ اسم صفت کے طور پر ہونا چاہیے۔ زکی کے معنی ہیں پاک اور یہ اکبر اسم عام ہو، ہے۔ زکی انہیں۔ محمد زکی۔ زکی احمد وغیرہ اس لیے صحت میں عام یہی نام ہو رہا ہے اور اسم صفت ہو رہا ہے۔ لکھنا چاہیے۔

(۵) زکریا۔ زحار اور زکات کہ بھی بعض لوگ ”ز“ کے بجائے ذال سے لکھتے ہیں یہ درست نہیں ہے۔ انہیں ”ز“ سے لکھنا چاہیے۔ (۶) ذات کا لفظ حواہ نس اور شخص کے معنی میں ہونا نسل و قوم کے معنی میں ”ذ“ ہی سے لکھا جاتا ہے۔ اس لیے کہ رواج عام یہی ہے۔

(۷) آذوقہ کا لفظ اردو فارسی لغات میں ز اور ذ دونوں سے ملتا ہے یعنی آروہ بھی لکھا جاتا ہے اور آذوقہ بھی۔ اردو میں ان کا املا ز سے ہونا چاہیے اس لیے کہ آذوقہ کا لفظ فارسی ہے۔

ت با ط

(۱) طوطا ایک مقامی پرندہ ہے۔ نہ تو یہ طوطی کی مد کیر ہے اور نہ عربی فارسی لغت سے اس کا کوئی تعلق ہے۔ اس لیے اس کا املا ”تو“ ہونا چاہیے تھا۔ بعض نے ت سے لکھا بھی

ہے اور ب سے لکھنے کا مشورہ یہی دیا ہے لیکن اس کا املا "ط" سے نہ عام و حکما سے کہ اب اسے "ط" ہی سے طوطا لکھا جائیے۔

(۲) ضنی و زرس - دونوں لفظ فارسی کے مصدر طین و زرس کے اصل مصدر ہیں۔ چونکہ فارسی 'ز' و 'ر' دونوں سے ملتا ہے۔ اس لیے 'ز' و 'ر' میں کا املا اب اور ت دونوں سے کیا جا سکتا ہے۔ لیکن ترجیح ت کو دینا چاہیے۔

(۳) رار و صہار - تیار بمعنی مستعد اور آمادہ عام ہے۔ لیکن فارسی اور اردو کی رسم۔ تحریروں میں طیار بھی دیکھنے میں آیا ہے۔ چونکہ اول ا - کر قبول عام حاصل ہے۔ اس لیے ت ہی سے لکھا جائیے۔ جہاں طیار کا لفظ اڑنے والے کے معنی میں استعمال ہو "ا" ہی سے لکھا جائے گا۔

(۴) ورم و طوز - بعض لوگ ورم لکھتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں ہے بولہ لکھا چاہیے۔

(۵) زب اور طسب - 'ز' و 'ر' فارسی لغات میں دونوں طرح ملتا ہے اس لیے دونوں طرح صحیح ت ترجیح "ت" کر دینی چاہیے۔

اردو میں ہمزہ کے قائل بوجہ مفاہات د ہیں۔

۲۔ ہمزہ :

(۱) اردو کے جن مصدریوں کی علامت "ا" ہونے سے امر کے آخر میں ب آئے گا جیسے آ (آتا ہے) جا (جاتا ہے) کھا (کھاتا ہے) لا (لاتا ہے) گا (گاتا ہے) وغیرہ ان کے افعال کی مدد سے نازل صورتوں میں ہمزہ کا استعمال ہوگا۔

۱۔ ہمہ اکریری میں ناول ہے، لیکن غالباً انگریزی سے اردو میں بھی آیا، بعض دوسری مغربی زبانوں میں اس کی شکل اردو شکل سے زیادہ نازل ہے۔

(الف) مضارع واحد غائب واحد حاضر جسے آئے - جائے - کھائے -
گائے وغیرہ - امر واحد غائب اور واحد حاضر کی بھی یہی
صورت ہوگی -

(ب) مضارع جمع غائب جمع متکلم اور جمع حاضر (آپ) - جیسے
آئیں - جائیں - کھائیں - لائیں - گائیں وغیرہ -

(ج) مضارع (حب کہ فاعل ضمیر واحد متکلم میں ہو) جیسے آؤں -
جاؤں - کھاؤں - لاؤں - گاؤں وغیرہ -

د، فعل مستقبل میں بھی یہ تینوں صورتیں باقی رہیں گی جیسے آئے گا -
جائے گا - آئیں گے - جائیں گے - آؤں گا - جاؤں گا وغیرہ -

را فعل امر (حب کہ فاعل ضمیر حاضر جمع "تم" ہو) جیسے آؤ -
جاؤ - کھاؤ - لاؤ - گاؤ وغیرہ -

(س) فعل امر (حب کہ فاعل ضمیر حاضر "آپ" ہو) جیسے آئیے -
جائیے - کھائیے - لائیے - گائیے وغیرہ -

(ص) واحد - عائذ مدکر ، واحد حاضر مدکر اور واحد متکلم مذکر
کو چھوڑ کر ماضی کے سارے سیغوں میں جیسے وہ آئی - وہ
آئے - وہ آئیں - وہ آئی - ہم آئے - ہم آئیں - میں آئی - ہم آئے -
(۲) ایسے مصادر جن کی علامت نہ ہٹانے سے امر کے آخر میں واو
آتی ہے جیسے سونا سے سو - کھونا سے کھو - رونا سے رو -
دھونا سے دھو وغیرہ ان کی مندرجہ ذیل شکلوں میں ہمزہ
آئے گا -

(الف) ماضی واحد مؤنث اور جمع مدکر عائذ میں جیسے سوئی -
روئی - کھوئی - دھوئی وغیرہ اور روئے - سوئے - کھوئے -
دھوئے وغیرہ -

(ب) امر کی مندرجہ ذیل صورتوں میں ہمزہ آئے گا جیسے :

(۱) سوئیے - کھوئیے - دھوئیے - روئیے - ہوئیے -

(۲) ہوئیں - سوئیں - کھوئیں - روئیں - دھوئیں - چھوئیں -

(۳) بوء + (بونا سے امر) سوء (سونا سے امر) کھوء
(کھونا سے امر) روء (رونا سے امر) دھوء (دھونا
سے امر) چھوء (چھونا سے امر)۔

(۴) جن مصدروں کی علامت یا پٹائے سے امر کے حُر میں چھوٹی
یا بڑی ی افی ہے جسے پٹا سے پی - چپا سے حی - سہا سے
سی - لینا سے لی - دینا سے دیے - کھینا سے کھے - ان کے
افعال کی کسی بھی صورت میں ہمزہ آئے گا یعنی ہو -
حمو - سیو - یا پچھے - اچھے - دیکھے وغیرہ میں ہمزہ نہیں
لکھا جائے گا - کرنا سے کیجھے بھی بغیر ہمزہ لکھا جائے گا -

(۵) ایسے مصادر جن کی علامت مصدر 'ا' پٹائے سے امر کے آخر
میں الہ - و - ی کے علاوہ کوئی اور حرف صحیح آتا ہو جیسے
دہا سے کھا - بڑھا سے بڑھ - مکھا سے لکھا - دوڑا سے دوڑ -
گھوما سے گھوم - کٹا سے کٹ - جھانکا سے جھانک وغیرہ -
ان کے افعال کی بھی ہر شکل بغیر ہمزہ کے لکھی جائے گی
یعنی کھے - بڑھے - لکھے - دوڑے - گھومے - کٹے -
جھانکے وغیرہ میں ہمزہ نہیں آئے گا -

(۵) دہا - مصدر اور اس کے ماضی مضارع "گھا" کی ناسب اور صحیح
میں ہمزہ آئے گا جیسے گھی - گئے - گئیں -

(۶) ہون سے والے بعض الفاظ مثلاً دھواں - کواں - رواں کے بعد
جب حروف مغیرہ یعنی تک - نے - ہر - سے - کو - میں سے
کوئی حرف آئے گا تو ان میں ہمزہ لکھا جائے گا جسے دھوئیں
میں - کوئیں سے - دھوئیں لے - کوئیں میں - دھوئیں کو -
کوئیں تک -

(۷) مندرجہ ذیل قسم اور وزن کے خاص مصدر اور دوسرے اسما
کی ی پر ہمزہ آئے گا حواہ وہ کسی زبان کے لفظ ہوں - جیسے
لکھائی - پڑھائی - دھلائی - پائی - چائی - کٹائی - بوائی - لگائی -
بجھائی - سائی - (شوائی) - دانائی - بینائی - رعنائی - جلوہ آرائی -
آشنائی - شہنائی وغیرہ -

(۸) مندرجہ بالا وزن اور قافیہ کے دوسرے اسم صفت یا اسم جامد بھی ہمزہ کے ساتھ ہی لکھے جائیں گے جسے رائی - بھلائی - دائی - مائی - نائی - بلوائی - بئی - مہنگائی - رائی - کائی - دھائی - حلوائی وغیرہ -

(۹) عربی فارسی کے -ارے اسے افعالِ جن کے کسی درمیانی حرف ہر حرف کی حشیہ سے ہمزہ آتا ہے، اردو املا میں بھی ہر جگہ برقرار رہے گا جیسے رسوائی - فاسادہ - قواعد - شرائط - جزائر - حرأت - قرأت - دائرہ - نفاض - نائل - مسائل - ذائقہ - فائقہ - صائفہ - لائق فائق وغیرہ -

(۱۰) عربی کے بعض اسے افعال بھی اردو میں مستعمل ہیں جن کے حروفِ اصلی میں ہمزہ نہیں آتا اور عربی تلفظ یا املا میں ی ہی لکھی جاتی ہے جسے مصائب - معاشرت - معاہدہ وغیرہ - لیکن ان الفاظ میں چونکہ اب اور ی دو حروف علت یکجا ہو گئے اس لیے اردو تلفظ میں ی کی اوارز کر ہمزہ کی طرح نکاتی ہے - بقول پرویز حبیب اللہ عصر ان الفاظ کے اردو تلفظ میں ی کی آواز کو ادا کرنا مشکل ہی میں ہے - اس لیے اس قسم کے الفاظ کو بھی اردو میں ہمزہ ہی کے ساتھ مضائقہ - مفارقت - معائنہ لکھنا چاہیے -

(۱۱) عربی کی طرح فارسی کے بھی بہت سے الفاظِ خصوصاً حاصلِ مصدر اس قسم کے ہیں جن میں اصلاً "ی" ہے لیکن اردو میں دوسرے حروفِ علت، الف یا و کے بعد آنے کے سبب ہمزہ کی سی آواز دیتی ہے اس لیے اردو میں اس قسم کے الفاظ کو ی کے بجائے ہمزہ سے لکھنا چاہیے جیسے پینائش - تائش - آرائش - زیبائش اور ستائش وغیرہ -

(۱۲) الف کے استعمال کے سلسلے میں کہا جا چکا ہے کہ عربی کے جن الفاظ کے آخر میں ہمزہ بطور حرفِ اصلی آتا ہے وہ اردو ملا میں ہمزہ کے بغیر لکھے جائیں گے مثلاً ابداء کا املا اردو

میں ”اسدا“ ہوگا لیکن اگر اس قسم کے لفظوں پر تنوین آئے گی تو ہمزہ برقرار رہے گا۔ یعنی ابتدا کو اسداًء لکھا جائے گا۔

(۱۳) عربی و فارسی کے اسے الفاط حن کے آخر میں ہائے مخفی یا ہائے عمر منقوطی آتی ہے جب فارسی ترکیب میں مضاف اور موصوف ہوں گے تو اظہار اصناف کے لیے ھ کے لئے زیر کے بجائے اوپر ہمزہ لگایا جائے گا۔ جیسے نامہٴ دل ، عمدۃٴ مسجید ، مذکرۃٴ شعرا ، بندۃٴ خدا ، دیدۃٴ خونبار ، بندۃٴ ناچیز ، دیدۃٴ غم ، حوصلہٴ دل ، نامہٴ شوق وغیرہ۔

(۱۴) عربی و فارسی کے حن لفظوں کے آخر میں اب ، و اور ہمزہ میں سے کوئی حرف نہ لگے گا تو فارسی ترکیب میں اگر مضاف ہو تو یہ حروف ہائے محتانی یعنی ”ی“ سے بدل جائیں گے اور ”ے“ پر ہمزہ نہیں لکھا جائے گا جیسے دریا سے دریائے عشق ، سودا سے سودائے حاتم ، اسدا سے ابتدائے شوق ، انتہا سے انتہائے درد ، بلا سے بلائے حاتم ، دوا سے دوائے درد ، سوئے سے سوئے ضیاء اور سوئے جمال ، دواء سے کوائے درد ، ہوئے سے ہوئے گل ، آرزو سے آرزوئے دل وغیرہ۔ غالباً اس قسم کی فارسی ترکیبوں کی ہائے محتانی پر ہمزہ لکھنا عقل کو گلی دینا کہتا ہے۔

اعراب (VOWELS) :

زیر حروف صحیحہ (Consonant) ساکن سے قبل زیر نہیں لکھا جائے گا مثلاً اب ، تب ، حب ، در ، دس ، بس ، بل وغیرہ زیر کے بغیر لکھے جائیں گے۔

زیر صرف حروف صحیحہ ساکن سے قبل لکھا جائے گا جیسے اس ، املا ، بلی ، بتلی ، بکر ، ذکر ، وتر ، دل ، ملنا وغیرہ میں۔

پیش — زیر کی طرح یہ بھی صرف حروف صحیحہ سے قبل لکھا جائے گا

جیسے اُس - نُجھ - کُچھ - کُل - گُلَاب - نُعَان - نُجھ - مُسَم -
مُعلَم وغیرہ -

او — واؤ مجھوں کا زبر لکھا جانے کا جیسے حور - غور اور - جو -
نو - لو - ہون - کنوں - ہودا - سودا اور یوم وغیرہ میں -

او — واؤ مجھوں سے قبل کا ہش ہیں لکھا جانے کا - جیسے مور -
شور - کور - ڈھول - کھول - توڑا - موڑا - ہودا وغیرہ میں -

آے — یائے مجھوں سے قبل اگر زبر ہے تو لکھا جانے کا - جیسے ہے -
شے - مے - طے - جھے - ہلی - مہلی - تھلا - چھلا - اس قسم
کے الفاظ میں جب "ی" لفظ کے پہلے میں ماقبل سے مل کر
آتی ہے تو ی ہر آلتا جزم — بنا دیتے ہیں -

او — واؤ معروف کے قبل اگر ہش ہو تو لکھا جانے کا اور واو ہر
آلتا کاما لکھا جانے کا - جیسے نور - طور - کوٹو - سوٹ -
کوٹنا - لوٹ - روس - چوسنا - مور - موش - مونگ - ڈھوپ -
روپ وغیرہ میں -

ایے — یائے مجھوں سے قبل کا زیر بھی جانے کا جیسے ریل - میل -
ریل - جھیلنا - ڈھیلنا - چھیلنا - ڈھکیلنا - پیلنا وغیرہ میں -

ای — یائے مجھوں سے قبل کا زبر ہیں لکھا جانے کا جیسے ابھی -
سہی - بھی - کبھی - کی - مچی - دھوقی وغیرہ میں -

ای — یائے معروف سے قبل کا زیر لکھا جانے کا اور ی کے نیچے مختصر

ما الف کا نشان لگے گا - جیسے کیں - میل - ڈھیل - جھیل -
گیلا - میلا - پیلا - قیل و قال وغیرہ میں -

واو معدودہ ۔ ۔ و و حو لکھا جاتا ہے اور پڑھے دس ہیں آنا ۔ اس کے
ایسے چھوٹی سی لکھ آٹھ سچ دسے ہیں جیسے خوش ۔ خود ۔
حورشہ ۔ حورد و دوس ۔ جواب ۔ خواہش وغیرہ ۔

اے محاورہ ۔ اے محاورہ ہر شے حرم لکھا جانے کا ۔ جیسے کیا ۔ ہمارے ۔ پیار ۔
کیوں وغیرہ ۔

نون غم :

نون غم لفظ کے آخر میں ہور لکھا جانے کا اور نقصہ کے بغیر
نے کا جیسے ، ہوں ۔ وہاں ۔ جہاں ۔ ماں ۔ ہاں ۔ آماں ۔ رہاں ۔
شہاں وغیرہ ۔

لفظ کے درمیان ، میں لفظ کے ساتھ لکھا جانے کا اور اس پر
نئے حرم ۔ ہاں () ہوں آئے کا جیسے ، رنگ ۔ جینگ ۔
دھک ۔ جنگ ۔ ہنگ ۔ آہو ۔ ہو ۔ آک ۔ (رو ۔ فی) ہینگ
وغیرہ ۔

ناؤں ، ہاؤں اور چھاؤں کا املا بعض سے ناؤں ۔ ہاؤں اور
چھانوں بھی کیا ہے ۔ اور ادیبوں نے خصوصاً غالب اور
کثر غم سے ہزار صدیوں سے ناؤں ۔ ہاؤں اور چھاؤں لکھنے کا
مسورہ دیا ہے وجہ یہ زبان کی گئی ہے کہ ان الفاظ کے آخر
میں ہوں غم کی حو اور ناہی ہے وہ حدیث نہیں بلکہ واو سے
ہائے کے ہوں غم کی باز گشت ہے دوسرے ، کہ اس طرح
لکھے سے ان لفظوں کی جمع ۔ ہاؤں ۔ چھاؤں میں
ہاں ہے ۔ پہلی بات ہوں غم ہے کہ ان الفاظ کے آخر
میں ہوں غم کی آوار ہر حال مکانی ہے ۔ حوہ اس کی نوعیت
کچھ ہی ہو ۔ دوسرے یہ کہ ان لفظوں کی جمع ہانے کی ضرورت

۱ ۔ ہم نے ایسے آوازوں کے لیے "مغنونہ" کا لفظ اختیار کیا ہے ، جیسے

الف مغنونہ (ہانک) فتحہ مغنونہ (ہنساں) وغیرہ ۔

ہت ہی کہ پڑی ہے۔ جمع کا کام بھی واحد ہی سے لیا جاتا ہے جیسے ان جملوں میں :

(الف) دس گاؤں سیلاب کی نظر ہو گئے۔

(ب) اس کے پاؤں بہت لمبے ہیں۔

تیسرے یہ کہ اس قسم کے انفرادی کی تعداد بہت کم ہے زیادہ نہیں اور ان کا املا گاؤں ، پاؤں ، چھاؤں اتنا عام ہو چکا ہے کہ اب ان میں تبدیلی کرنا الجھن کا باعث ہوگا۔ چونکہ یہ کہ بدلے ہوئے املا میں اثر نوں میں سے کا نشان محذوف ہو گیا تو اس سے نا سب ہوگا یعنی ”گاؤ“ (گانوں) کو ”گا“ (گیر) جمع کی جمع ، پنو (پانوں) کو پان کی جمع اور ناہوں کو ”ناہ“ کی جمع : چھاؤ (چھاؤں) کو چھانا کا امر بھی پڑھا جائے گا۔ اسی صورت میں مناسب یہی ہے کہ ان کا مروجہ املا گاؤں ، پاؤں ، چھاؤں۔ ناؤں ہی درقرار رکھنا جائے۔ ڈاکٹر علامہ مصدق علی خان صاحب کے مطابق بھی رواج اسی املا کا ہے۔ کیوں دعواں کی بھی یہی صورت ہے۔ انہیں بھی مروجہ املا کے مطابق کیوں دھواں لکھنا چاہیے؟

(۴) عربی و رسی کے بعض الفاظ میں حب نون غنہ کے بعد ”ب“ آتی ہے نوں اور م کی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے شعبہ۔ دوستہ۔ گندہ۔ مہر۔ منہج۔ انبا۔ دندہ۔ دندال۔ جنبش وغیرہ اردو میں ان الفاظ کا املا اسی طرح رہے گا البتہ عربی و فارسی الفاظ کے علاوہ جن لفظوں میں ن کے بعد ب آتی ہے وہ ن ، ب کے بجائے ’م‘ سے لکھے جائیں گے جیسے امبیا (کیری) گڑمبا۔ تمبو۔ تمبولی۔ تمباکو۔ بمبئی۔ چمبلی۔ کھمبا۔ لمبا۔ لمبی۔ جمبو۔ شعبہ و دیاں وغیرہ کو م کے بجائے نوں غنہ سے لکھنا درست نہ ہوگا۔

۲۔ ہماری تاریخی اصول ہر مرتبہ ہونے والی لغت میں دونوں املا درج کرنا لازم آتا ہے مگر فاضل مقالہ نگار کا مشورہ درست ہے۔

(د) بعض اوقات مثلاً سوچنا اور سیکڑا کو بعض نون سہ کے ساتھ سوچنا اور سہ سیکڑا یا سیکڑہ لکھتے ہیں ۔ عطف سے نون سہ کے بغیر سوچنا اور سیکڑا بھی لکھا جاتا ہے ۔

نوٹیں :

۱۔ یوں ، عربی سہ کے لئے مخصوص ہے ۔ اردو املا میں لفظ کے آخر میں الف یا اضافہ کر کے لگائی جاتی ہے جیسے فرد ۔ شخص ۔ صحن ۔ رسم ۔ اوسط ۔ خمین ۔ احتیاط ۔ ثانی ۔ تفریح سے فرد فرداً ۔ شخصاً ۔ صحتاً ۔ رسماً ۔ اوسطاً ۔ خمیناً ۔ احتیاطاً ۔ ثانیاً ۔ تفریحاً وغیرہ ۔

(۲) بعض کا خیال ہے کہ عربی کے حن سہ کے آخر میں گول ہ آتی ہے ان میں الف کے اضافہ کے بغیر نون لگائی جاتی ہے ۔ حناچہ بعض حضرات فطرہ ۔ قدر ۔ حافہ وغیرہ بھی لکھتے ہیں عربی املا کے مسائل میں بعد درست بھی لکھن اردو میں نون مناسب نہیں کہ عربی کی گول ہ اردو میں صحت ہے کہ ہم لکھیں ہی نہیں جاتی ۔ فطرہ ۔ قدر ۔ حافہ کے ہمیشہ فطرت ۔ مدرت اور حقیقت کیا جاتا ہے اس سے ان الفاظ کے آخر میں بھی الف بڑھا کر یوں کے ۔ ہاں ہاں ۔ مدرت ۔ حافہ وغیرہ کہ چاہئے ۔ موی ۔ مدحی صحت کی رائے بھی یہی ہے کہ اردو املا میں عربی کے ہر الف پر بڑھا کر یوں لگایا جائے ۔

(۳) اردو میں دو در دو تیس کی نون مسعمل ہیں ! ہاں عربی کے دو فقرے اردو میں مسعمل ہیں ان میں ابھی کبھی نظر اچھی سے دیکھئے مثلاً بعد نون ۔ کن زر ورنس کی نون میں عطف کے آخر میں الف کے اضافے کی ضرورت نہیں ہوتی ۔

۱۔ کلمہ یہ ہے کہ جہاں ت یا ہ کا جزو ہو صرف وہیں لگے گا ، لیکن معمولات و رسمیں کے لئے بحورہ ترمیم قابل قبول ہونی چاہئے ۔

- (۴) غیر عربی الفاظ پر تنوین نہیں آتی لیکن اردو میں ایک دو لفظ تنوین کے ساتھ مستعمل ہو گئے جیسے انداز اور نمونہ انہیں سطح عام فصیح کے تحت درست کہا جائے گا۔ لیکن اس قیاس پر دوسرے ہندی یا فارسی لفظوں پر تنوین کا استعمال غلط ہوگا۔
- (۵) ہمارے یہاں بعض خواہیں کے نام رحیم - کریم - مجید - شریف - حکیم - لائق - رفیق وغیرہ کی تانیث کے طور پر رحیمن - کریمن - شریفن - حکمن - لائقن - رفیقن رکھے جاتے ہیں ان ناموں کو اسی طرح لکھنا چاہیے جی تو بن کے ساتھ رحیم رحیماً اور کریم یا کریماً وغیرہ لکھنا غلط محض ہوگا۔

(۶) جن عربی لفظوں نے بحر کا ہمرہ اردو املا میں گر دیا جانا ہے ان پر ہوں گے کی تو ہمرہ کو برقرار رکھ کر ہمرہ ہی ر تنوین لگاؤں گے مثلاً عربی کا لفظ اسداء اردو املا میں بغیر ہمرہ ”ابتدا“ ہے اسے ہمرہ بڑھ کر تنوین کے ساتھ سے ابتدا لکھا جائے گا۔

تشدید :

(۱) تشدید، ایسے حرف پر گئے ت کو لکھتے ہیں یک بار اور تلفظ میں دو بار آتا ہو جیسے : حاء - حیات - ائو - لیجہ - ہکا - گنا۔ وغیرہ میں د - ی - ن - ج - ک اور ب ۔

(۲) عربی کے بعض الفاظ، بظاہر دو حرفی نظر آتے ہیں مثلاً غم - رد - سد - حد - فن وغیرہ لیکن اصلاً یہ تین حرفی ہیں اور ان کا دوسرا حرف مشدد ہے چنانچہ یہ فارسی ترکیب کے ساتھ بطور مضاف یا موصوف استعمال ہوتے ہیں تو ان کی تشدید نمایاں ہو جاتی ہے جیسے : فَن قَدیم - فَن شعر - رَد بلا - سَد باب ۔

مَد نظر - عِم محترم - حِد امجد وغیرہ ان میں بھی تشدید لکھی چاہیے۔ ہاں ”غم“ کا لفظ اس سے مستثنیٰ ہے اردو میں بغیر

تشدید ہی لکھا اور بولا جانا ہے خواہ فارسی ترکیب کے ساتھ
آئے یا الگ جیسے غمِ جاناں - غمِ دوراں - غمِ حیات -
شاطرِ غم - ثباتِ غم وغیرہ -

رسوز و اوقاف کا محل استعمال :

ختمہ (Full Stop) کا نشان ان جگہوں پر استعمال ہوگا -

(الف) جملے کے خاتمہ پر جیسے :

۱۔ رے گور کے سامنے ایک پارک ہے - یہ پارک بہت خوب صورت
ہے - ایک مالی اس کی دیکھ بھال کے لئے مقرر ہے -

(ب) جمعيات کے بعد جیسے ایم - اے - پی - ایچ - ڈی
سکتہ (Comma) حسب ذیل مقامات پر استعمال ہوگا -

(الف) جب کسی جملے یا فقرے میں اعداد اور اس وصات یا ذکر اس
مرح دیا جائے کہ آخری دو عدد یا اسموں کے درمیان "اور" یا
"یا" کا لفظ لانا پڑے تو اس سے قبل کے ہر عدد اور اسم کے بعد ،
بصورت عطف ، سکتہ کا نشان لگایا جائے گا جیسے :

(۱) حامد ، محمود ، راشد ، ماحد اور امجد پانچویں بہت دہیں ہیں -

(۲) بازارِ حاکر ایک منہ ، دو سرح پستیں ، ایک رابر ، دو ہیڈ یا
کاپیاں لائیں -

(۳) ولانا حسرت موہانی کے شاعری کو عارفانہ ، نافعانہ ، فاسفانہ ،
عاشقانہ اور متصوفانہ وغیرہ کے خانوں میں تقسیم کیا ہے -

(ب) ایک ہی قسم کے مرادات اور اسمے جملے کے آخر کے بعد جیسے :

سہرا ، آب کا ، شاید کا ، رشید کا اور وحید کا نام کامیاب امیدواروں
کی فہرست میں شامل ہے -

۱ - بعض لوگ وقفہ کامل کے لئے بطنے کی صلاح دیتے ہیں اور یہ ہم نے
قبول کر لی ہے - ڈیش کے اور استعمال بھی ہیں -

(ج) ندا اور غلطی کے لیے جیسے :

- (۱) اے ماؤ ، بہنوں ، بیٹیو ۔
- (۲) محترم صدر ، اساتذہ کرام ، دوستو اور عزیز طالب علمو ۔
- (۳) انیس ، دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ ۔
- (۴) عاویں ، ان مہ طاعتوں کے واسطے چاہیے والا بھی اچھا چاہیے ۔

(د) ایک ہی طرح کے جملوں کے بعد بطور حرف عطف جیسے :

میں نے اس کو لایا ، ’وہ سچ سمجھائی ، برا بھلا کہا ، خوف دلا ،
لیکن کسی بات کا کچھ اثر نہ ہوا ۔

(س) ایسے جملوں کے بعد جن میں تکرار سے بچنے کے لیے فعل کو محذوف کر دیا گیا ہو جیسے :

امتحان میں حامد نے سہی ، محمود نے دوسری ، راشد نے تیسری اور
ماجد نے چوتھی پوزیشن حاصل کی ۔

(ک) جب کسی اسم کی معرفت وضاحت میں کوئی بات کہی جائے تو
اسم اور وضاحتی فقرے کے بعد سکھ آئے گا جیسے :

- (۱) اسلام ، محمود راہز ، بھائی ، امریکہ سے واپس آ گیا ہے ۔
- (۲) مہری شتاب ، سادہ شاعر امروز و فردا ، ۱۹۶۱ء میں چھپی
نہی ۔

(ل) اشعار کے بعض عطف یا ٹکڑے کے بعد اس لیے کہنے کا نشان لگاتے ہیں
کہ تعقید پیدا نہ ہونے کے لیے اس کی مثالیں یہ ہیں ۔

- (۱) جھڑکی سہی ، ادا سہی ، چین جیوں سہی
سب کچھ سہی پر اک نہیں کی تویں سہی
- (۲) کہتے ہو نہ دیں گے ہم ، دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجیے ، ہم نے مدعا پایا

(م) کسی فعل کے بعد ”کر“ یا ”کے“ مصدر ہونے کی صورت میں جیسے :

- (۱) وہ کتاب نفل میں دیا ، نہ جانے کدھر نکل گیا ۔
 (۲) وہ بھی عجیب آدمی ہے ، صبح آٹھ ، یہ جا ، وہ جا ، ذرا دیر
 میں غائب^۱ ۔

(ن) شرط و جزا کے درمیان شرطیکہ حرف شرط معدوم ہو جیسے :

- (۱) اگر میرا منہ کھلوایا ، میں کھری کھری سا دوں گی ۔
 (۲) جو ہماری طرح ، تم سے ، کوئی جھوٹے وعدے کرتا
 تم ہی منصفی سے کہہ دو تمہیں اعتبار ہوتا

(و) حمد موصوۃ میں صلہ و موصول کے احرا کے درمیان حمسے :
 یہ بات ، جس نے بھی آپ سے کہی غلط کہی ۔

(ہ) حرف استثنا ۔ حرف استداراک ۔ حرف توجیہ سے پہلے جیسے :

- (۱) وہ دہس و محنی ۔ یہی ، لیکن قابل اعتماد نہیں ہے ۔
 (۲) ہر یوں میں شکوے سے یوں ، راک سے جیسے باہا ۔

وہ (Semi Colan) موصوۃ الحق اور اسادی ڈاکٹر علامہ مصطفیٰ خاں
 سے وہہ کے استعمال کی حسب ذیل صورتیں بتائی ہیں ۔

(الف) حمسوں کے سمے سمے اجرا کو ایک دوسرے سے علاحدہ کرنے کے لیے
 سکون کے ساتھ ساتھ ونوں کا استعمال یوں ضروری ہے کہ حاملہ موجب
 نہ ہو جائے جیسے :

حق یہ ہے کہ اس زمانے میں ، جب کہ موسیٰ نس نما کا پارا پر
 گھڑی گھٹتا بڑھتا رہتا ہے ، جب کہ باوجود تعلیمی کاموں کی کثرت
 کے ، قوی تعلیم کا کوئی صحیح جا کہ ہمارے سامنے نہیں ہے ، جب کہ
 سیاسی تار و پود سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے مگر کوئی طریقہ
 موسیٰ فلاح کا ایسا نہیں ہے ، جس پر تمام جماعتیں متفق ہو سکیں ،
 جب کہ مصلحت اور اصول ، چال اور صداقت ، دلوں اور استقامت
 میں اکثر مغالطہ ہو جاتا ہے : جب کہ باوجود سادگی کے ، ادعا کرنے

۱ ۔ یہ جا وہ جا بدھا ہوا محاورہ ہے اس کے درمیان ممکنہ درست نہیں
 معلوم نہیں ہوتا ۔ ادارہ

عیش پرستی کے بہت سے چور دروازے کھلے ہوئے ہیں جب کہ باوجود اشار اور قربانی کے دعووں کے حقیقی اشار نفس اور ضبط نفس بہت کم نظر آتا ہے نواب وقار المدک کی سیرت ایک بڑی نعمت ہے۔

(ب) جہاں حملوں کے محسوس احرا پر زیادہ تاکید دیا جا رہا ہے وہاں بھی وقفہ کا نشان استعمال ہوتا ہے مثلاً :

(۱) حو کرے گا ، سو پائے گا ، حو وئے گا ، سو گائے گا ۔

(۲) آنا ، تو بخفا آنا : حاتا و رلا جانا ۔

(۳) تم روئے اور ہمارا دل بے چین ہوا : تمہاری انکی دلی تو ہمارے دل پر حوث لگی مہینہ بے بھر میں : تکلیفیں ہم نے ٹھہریں راتوں نوٹھا اٹھا کر ہم ٹھہرے : کندھے لگایا ، چمکرا ، اوریاں مٹائیں عرض نہ جاں ، مال ، آرام سب کچھ تمہارے لیے بچ دیا دیا اس کا یہی صلہ ہے ؟

(ج) جن جملوں کے بڑے بڑے اجزا کے درمیان ، ورنہ ، اس لیے ، لہذا ، اگرچہ ، چہ ، حالیکہ ، دران حالیکہ ، لیکن اور اسی قسم کے ربط دینے والے دوسرے الفاظ ، وہاں ذہن کو سمجھنے کا موقع دینے کے لیے ان لفظوں سے پہلے ورنے کی علامت لگاتے ہیں ۔ واضح رہے کہ جب مدکورہ بالا الفاظ چھوٹے چھوٹے جملوں کو ملاتے ہوں تو ، یہ علامت نہ لگانی چاہئے کیونکہ ممکنہ سی کافی سوڈ مثالیں یہ ہیں ۔

اگرچہ آج کل تعداداں میں اس بات کو سمجھتے ہیں کہ کسی خاص عرض کو پیش نظر رکھ کر یا کسی خیال یا رائے کی اشاعت کے لیے کوئی ڈراما لکھا جائے نہیں یا کسٹان جیسے ملک میں جہاں زندگی نہ ہر پہلو قابل اصلاح ہے اور معاشرے نے ہر شعبے میں تہذیب اور انشمار پیدا ہے ، فن کی بعض بزرگ اور خیالی حویلیوں کو قربان کر سکتے ہیں ، بشرطیکہ وہ سلیقے سے لکھا جائے ۔

(د) دہر کی مثالیں مولوی عبدالحی کی قواعد اردو سے ماحود ہیں ۔ ڈاکٹر علام مصطفیٰ حان صاحب نے جامع القواعد میں بتایا ہے کہ کسی عبارت یا پیراگراف کے آخر میں لفظ ”مثلاً“ اور ”جیسے“ کے

امد بھی وقفے کا نشان آنے کا ۔

رابطہ (Colan) :

موسوی سہ ماہی کی بصرفہات کے مطابق رابطہ کا نشان کا استعمال
مندرجہ ذیل مقایسات پر ہوگا ۔

(الف) جب حملے کے کسی سابقہ حمل یا رات کی نشوونما یا ایسی ہی کی جانے
جیسے :

(۱) سفر ہو یا حضر، دن ہو یا رات، دم ہو یا قمری، ہمیشہ اور
ہر جگہ ایسی صحت کا خیال رکھو : اگر کوئی صحت ہے تو
ہی ہے ۔

(۲) کیا خوب پیدا ہے : اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے ۔

(۳) کو کو سخت جانی ہانے تنہائی نہ ہوچہ

صبح کرنا شام کا : لانا ہے جوئے شیر کا

(ب) جب کسی نہ مصرعوں یا کہوت وغیرہ کو وہ لڑنا ہو تو ہمیشہ
حملے اور اصل حملے کے بیچ میں یہ وہم یا رابطہ لائے ہیں جیسے :

(۱) کسی حکیم کا قول ہے : آب دج مہا کاج ۔

(۲) ہنول شاعر : عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے ۔

(۳) مسیح ہے : کیا وقت پھر ہاتھ آنا نہیں ۔

(ج) ایسے دو جملوں کے بیچ میں بھی رابطہ لائے ہیں جو آپس میں مقابل
یا ایک دوسرے کی ضد ہوں اور دونوں میں کر ایک پورے خیال کو
ظاہر کریں جیسے :

- ۱۔ وہم سے مراد اگر بھی کولن ہے تو یہ رابطے کی علامت نہیں ۔
- ۲۔ کولن کا یہ استعمال محل نظر ہے ۔

من چلتا ہے : ٹو نہیں چلتا^۱

(د) جب دو حصوں میں سے ایک ، دوسرے کی توجیہ کرے مگر کوئی حرف توجیہ ان کے لہج میں نہ ہو تو ان کے درمیان میں رابطہ لائے ہیں جیسے :

بچوں کو نہانی میں نصیحت کرنا چاہیے : صبح کے سامنے نصیحت کرنے کا اثر آٹا ہوتا ہے ۔

تفصیلیہ (Colan Dash)

مندرجہ ذیل مقامات پر استعمال ہوتا ہے ۔

(الف) کسی طویل افتداس یا فہرست کے اظہار کے لیے جیسے :

اسم معرفہ کی قسمیں ہیں : اسم علم - اسم لقب - اسم خطاب - اسم کنیت - اسم عرف ۔

(ب) کسی اصول یا قاعدے کو پیش کرتے وقت جب کہ اسے موقع پر ”مثلاً“ یا ”جیسے“ کا لفظ محدود یا مفرد ہو مثلاً :

اسم وہ نام ہے جو نام ہو کسی شخص ، جگہ یا چیز کا : حامد ، محمود ، کتاب ، قلم ، باغ ، کراچی ۔

(ج) اسے حصے کے بعد حصے کے آگے کسی واقعہ کی تفصیل دینا کی جاتی جیسے :

انی کے ہوا ۔ دہا دہا بیاں کہی جائیں : اس سے اٹھانا کاتے ہیں ، سہل کرتے ہیں ، کپڑے دھوئے ہیں ، کھیتوں کو سیراب

۱۔ مختلف طرح کے وئے دراصل سب مقام کو ظاہر کرتے ہیں اور اسی مقصد سے استعمال ہونے چاہئیں ۔ یہاں آدوں کا مطلب یہ ہے کہ بولنے والا من چلتا ہے کے بعد اگلے الفاظ پر زور لانے کے لیے زیادہ ٹھہرا ، ورنہ یہ کام سکتے (کوتا) سے بھی چل جاتا ۔

۲۔ تفصیلیہ عموماً کسی مکمل جملے یا عبارت کے درمیان نہیں آتا ۔ پیرے کے آخر میں آتا ہے ۔

کرتے ہیں ، حانوروں کو ہلاتے ہیں ، ہم خود پھرتے ہیں ، ہالی کے
بعر نہ کوئی پودا لگ سکا ہے ، نہ کوئی جان دار زندہ رہ سکا ہے۔

(د) کسی عبارت ، واقعہ ، ا مضمون کی تلخیص کر کے وہ جب کہ
جماعے کے احرار میں ”غرضکہ“ یا ”مختصر یہ ہے“ یا ”حاصل ملام یہ
ہے“ کے الفاظ آنے ہوں جیسے :

صبح کے منظر کی کیفیت مختصراً یہ تھی : ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل
رہی تھی ، بھول اور ودے جھوم رہے تھے ، گویا ایک دوسرے کا
منہ جوم رہے تھے ، چڑیاں چہک رہی تھیں ، گائیاں مہک رہی تھیں ،
سورج گلابی رنگ کے بستر پر انگڑائیاں لے رہا تھا ، سارے ڈر کے
سارے کپڑے جھوم گئے تھے ۔ چشموں کی روانی کیا بھی ایک طرح
کی نغمہ خوانی تھی ، ایسی نغمہ خوانی جو روح کو سکون بخشتی ہے ۔

نقطہ (Dash) :

”۔“ اور ختمہ کے نشانات ایک جیسے ہیں ۔ صرف یہ کہ ختمہ کا
دش یا ختمہ کے نشان لے رہے ہوتے ہیں قمرے مختصر ہوتا ہے ۔ نہ خط کی
اصلاح ، ابوی یک شہ ہو سکتی ہے اور نہ ختمہ کی ۔ یہ دونوں ، لعموم
ختمہ کے بجائے انگریزی ہفت ”ڈش“ ہوتا ہے ۔ لیکن ڈش کو ختمہ
کی جگہ ہونا مناسب نہیں اردو میں ختمہ کہ انگریزی ”۔“ اور ”استطاب“
کی جگہ اور خط کو ڈش کی جگہ ہونا اور لکھنا چاہئے ۔ ختمہ کے
استعمال کی صورتیں اور دش کی ۔ چکی ہیں ۔ خط کے استعمال اردو میں
نہیں ہے ۔ پھر حال اس کے استعمال کے موقعے یہ ہیں :

(۱) ڈش کہتے ہیں جب دو لے رح کو اجانک اہل دل دے جائے
جیسے میں سوچتا ہوں کہ اب کے اس سے عند مدے جاؤں ۔
مکن میں کیوں جاؤں ، وہ مجھ سے سحر میں چھوٹا ہے ، رشتے
میں چھوٹا ہے ، سے چاہئے کہ وہ خود مجھ سے مدے آئے ۔

(۲) کسی بات کی مرید و صاحب کے لیے جیسے راستے میں اس کا
سارا سامان ٹٹ گیا ۔ ریلو ، گھڑی ، زیور ، نقدی ، کپڑے ،
بستر ، کچھ بھی تو باقی نہ رہا ۔

سوالیہ ؟ (Interrogation) :

سوالیہ نشان سوالیہ حملوں کے بعد آنے لگے جیسے نیرنگ خیال کا مصنف کون ہے ؟

ایجابیہ و بدائیہ ' (Exclamation) : ایسے کثرت و فقرات کے بعد جو عصب ، خوف ، نفرت ، افسوس ، حیرت ، تحسین اور خوشی وغیرہ کے اظہار کے لیے استعمال ہوتے ہیں سنادی کے بعد بھی آتا ہے بشرطیکہ اس سے قبل حرف ندا بھی آیا ہو ۔

واہسرتا ! کہ یار نے کھینچا مٹم سے ہاتھ
(غالب) بچہ کو حریص لذت آزار دیکھ کر
ہند کے شاعر و صورت گر و افسانہ نویس
(اقبال) آہ اے حاروں کے اعصاب بد عورت ہے سوار

نوسبن (Bracket) :

مسترحہ دیں جگہوں میں دوسریں کا نشان استعمال ہوگا ۔

(الف) کسی لفظ کے معنی ، بد کبر و تادیب ، واحد جمع یا تلمذ کی وضاحت کے لیے جیسے :

(۱) "خیال" (موسیقی کی ایک اصطلاح) کے متعلق کہا جاتا ہے کہ حضرت امیر خسرو کی ایجاد ہے ۔

(۲) شعر نے اُسے میٹر (وزن) اور ریم (آہنگ) دونوں ضروری ہیں ۔

(۳) معلم (سید محمود باقی آخر مکہ) عربی مصدر ، علم کا اسم فاعل ہے ۔

(۴) جس (تذکیر و تادیب) کی دو قسمیں ہیں ایک مصنوعی (غیر حقیقی) اور دوسری حقیقی ۔

(۵) "آپ" (پانی کے معنوں میں) مذکر ہے ۔

(ب) جملہ "معرضہ" کے غار اور خاتمے پر جیسے :

(۱) ہمارے سیاسی رہنما (آپ ان میں سے ایک دو کو چھوڑ دیجیے) باتیں بتانے کے سوا اور کچھ نہیں کرتے ۔

(۲) غائب کی شاعری کے متعلق میری رائے (اول تو میری رائے کیا اور رائے کی اہمیت کیا) مہرحال یہ ہے کہ اس کی شاعری بیماذی طور پر حدی کے ہی فکر و فکر کی شاعری ہے ۔

اولین (Inverted Commas) :

کسی جوابے ، کسی قول ، یا کسی اداس کے دہل کرے پر اس کے آعار و احتتام پر واو کا نشان استعمال ہوتا ہے جیسے :

(۱) پروفیسر حمید احمد خاں نے اپنی سریر میں کہا :

”اوٹل میں شعور میں غائب کے نظام کے جس مہو نے مجھے متاثر کیا وہ مادی کائنات کی وسعتوں پر غائب کی دہنی گروت بھی“ ۔

(۲) اس نے کہا ”میں آپ کی کسی دت پر یقین نہیں کر سکتا“ یہ ایک طرح کی گالی نہیں تو اور کیا ہے ۔

(۳) بقول مولوی عبد مدنی ”ردو ، ہماری براد ہے اور ہمیں ہماری ہا پراکرت کی آخر اور سب سے سائنسد صورت ہے“ ۔

دھول ڈاکٹر سلام مصطفیٰ خاں جو ہر حوالہ یا اقتباس اندر اقتباس کی صورت ہو ہو اندرونی اقتباس لے لے اکھری واویں استعمال کرنی چاہیے مثلاً :

ہڈت کیفی لکھتے ہیں ”ڈا ڈر عبدالسار صدیقی دہانے ہیں“
مرزا غالب ذرا کو حرف ر سے لکھتے ہیں ۔ ذرا کیوں ز سے لکھتے تھے اور اب کچھ لوگ ایسا کیوں کرے ہیں ۔

زنجیرہ (Hyphan) :

اردو میں زنجیرہ ، انگریزی ہائفن کا بدل ہے ۔ ہائفن انگریزی مرکبات میں ان دو لفظوں کے درمیان استعمال ہوتا ہے جن کے امتزاج سے مرکب لفظ بنتا ہے جیسے ، Horse-Race ،

جس عبارت کا حوالہ دیا گیا ہے ، اسے آخر تک دیکھا یا سمجھا جائے مثلاً :

نقش قریادی ہے الخ
 مں کا مطلب یہ ہے کہ غائب کے اس شعر کو پورا دیکھا جائے ۔

(۳) ح - م - ف "جرب بن مطیع فرمائے" کا مخف ہے ۔
 انگریزی میں جس جگہ R. S. V. P. لکھا جاتا ہے اردو میں وہاں ح - م - ف لکھ دیتے ہیں ۔ صاحب دنیہ نے اس کے لیے "حواب غائب ہو" کا مخف جمع تصویر کیا تھا ، لیکن مقبول نہ ہوا ۔ ح - م - ف کا رواج ہو گیا ہے وراہ یہی لکھنا چاہیے ۔

(۴) رح - "رحمہ اللہ علیہ" کا مخف ہے ۔ برزخوں میں وہب کے ناموں کے ساتھ استعمال ہوتا ہے ۔

(۵) رص - "رخصی اللہ علیہ" یا "رضی اللہ عنہا" کا مخف ہے صحابہ کرام اور ازواج مطہرات کے ناموں کے آگے لکھا جاتا ہے ۔

(۶) "مں" علمی و ادبی دنیاوں میں "مطار" کے لیے بصورت مخف لکھتے ہیں ۔

(۷) مند تقویمی سال کا نشان ہے ۔

(۸) مند سن عسوی مراد ہے ۔

(۹) مند سن ہجری مراد ہے ۔

(۱۰) مند ف سن فصلی مراد ہے ۔

(۱۱) مند ش سن شمسی مراد ہے ۔

(۱۲) مں صفحہ کی نمائندگی کرتا ہے ۔

(۱۳) ص یا صلعم "صلی اللہ علیہ وسلم" کی علامت ہے ۔

(۱۴) ص یا V "صحیح" کا نشان ہے ۔

(۱۵) ع مصرع کی علامت ہے ۔ جب کسی عبارت میں کوئی مصرع درج کرنا ہو تو مصرعے سے پہلے ع لکھ دیتے ہیں ۔

(۱۶) علیہ "علیہ السلام" کا مخفف ہے - عام طور سے پیغمبروں ، نبیوں اور اماموں کے نام کے آگے لکھا جاتا ہے -

(۱۷) کرم - کرم اللہ وجہہ کا نشان ہے - چوتھے خلفہ حضرت علی کرم کے نام کے ساتھ لکھا جاتا ہے -

(۱۸) کذا : کذا لک (معنی اس طرح) کا مخفف ہے جب نشر یا نظم کے کسی فقرہ یا ٹکڑے پر کذا لکھا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ وہ اصل کے متن مطابق ہے یعنی جس طرح اصل نسخے میں موجود ہے بالکل اسی طرح منقول ہے -

(۱۹) ع - نمبر کا نشان ہے -

(۲۰) - یہ نشان اس امر کو ظاہر کرتا ہے کہ اس کے بعد کوئی شعر نظم یا نظم کا ٹکڑا درج کیا جائے گا -

(۲۱) ۷۸۶ "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کے بجائے لکھے ہیں ، اس لیے کہ ابجد ہوز کے لحاظ سے بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اعداد ۷۸۶ نکلتے ہیں -

(۲۲) "۹۲" ہجہ کے اعداد بجا - ابجد ہوز ۹۲ نکلتے ہیں اس لیے ہجہ کے بجائے لکھتے ہیں -

(۲۳) "ۛ" مساوی برابر ہونے کا نشان ہے -

(۲۴) "و - ا" ورواۃ کا نشان ہے انگریزی میں اس کے لیے (P. T. O.) کا رواج ہے -

(۲۵) "ا" الہ کا مخفف ہے -

(۲۶) "مع" مرید عبارت کی علامت ہے جو مصنفوں یا خط کے آخر میں بطور اضافہ لکھی جاتی ہے - انگریزی میں اسے پوسٹ اسکریپٹ "Postscript" کے مخفف (P. S.) سے ظاہر کرتے ہیں -

متفرقات -

(۱) موقع : کو ہائے مخفی کے ساتھ "موقعہ" لکھا غلط محض ہے - "موقع" لکھا چاہیے -

(۲) وُلان : کہانیہ ہے شخص یا ورد سے اس کی ف میں ہمیشہ پس لکھنا چاہیے ۔

(۳) ستونی : بمعنی وفات پانا ہوا ۔ میں اے رکن سروری ہے جو لوگ ستونی لکھتے ہیں غلطی پر ہیں ۔^۱

(۴) مسئلہ : اس لفظ پر ہمزہ ضرور لکھنا چاہئے ۔ اس لیے کہ اس کا غلط تلفظ عام ہوتا جا رہا ہے ۔

(۵) دوہ : (دوسرا) میں د اور واؤ دونوں پر ہش ہے ۔ اسے دوہم یا دویم لکھنا غلط ہے ۔

(۶) سیوم : س میں تھیں س مکسور اور واؤ مضموم ہے اس لیے سوئم یا سویم یا سیوم لکھنا غلط ہوگا ۔

(۷) پروا : ہا ایلا "پرواہ" یکسر سطر ہے ہمیشہ "پروا" لکھنا چاہیے ۔

(۸) عری بمعنی خط اردو ہے ۔ س لیے عربی کی تقلید میں اس کے لاء پر زیر لکھنا مناسب نہیں ۔

(۹) عربی کے مصدر مضارع اور اس وزن کے دوسرے مصادر مثلاً مشاعرہ ۔ مصافحہ ۔ معاصمہ ۔ معاشقہ ۔ معاہدہ ۔ مطالعہ ۔ محاسنہ ۔ مشاہدہ ۔ موارنہ وغیرہ کے چوتھے اور پانچویں حرف پر زیر آتا ہے اور عربی میں ان کا تلفظ اسی طرح کیا جاتا ہے ، لیکن اردو میں چوتھے حرف کے زیر کو زیر سے بدل دیتے ہیں یا چوتھے حرف کو ساکن کر دیتے ہیں ۔ عام و خاص سب کا یہی طرز عمل ہے ، اس لیے عربی کی تقلید میں اسی نوع کے الفاظ کے چوتھے حرف پر زیر لکھنا درست نہ ہوگا ۔

- (۱۰) عوض کو بعض "عموض" لکھے ہیں یہ غلط محض ہے۔^۱
- (۱۱) "اردھام" "بحوم" کے معنی میں عربی لفظ ہے۔ اسے ز کے بجائے ژ سے اردھام لکھنا صریحاً غلط ہے۔
- (۱۲) شکوہ، دراصل عربی "شکوئ" کی فارسی شکل ہے فارسی میں چونکہ "شکوہ" ہی مستعمل ہے اور اردو میں بھی اسی شکل میں آتا ہے اس لئے اسے اب سے "شکوہ" لکھنا غلط ہوگا۔
- (۱۳) "صول عمرہ" لکھنا غلط ہے اصل میں طویل عمرہ ہے۔
- (۱۴) بادی النور، ناسی الاحباب اور حالی الذہن کی ی پر ہش نہیں ہمیشہ زبر لکھنا چاہیے)
- (۱۵) "عرق انسا" (عورتوں کی ایک بیماری، عرق بمعنی شریان) ہمیشہ ع کے زبر لکھنا چاہیے، اس لئے کہ زبر کے ساتھ اس کے معنی کچھ سے نچھو ہو جائیں گے۔
- (۱۶) "عمر طبعی" کو اکثر "عمر طبعی" لکھا ہوا دیکھا ہے یہ غلط ہے ع سے پہلے ی ضرور چاہیے۔
- (۱۷) اردو میں بعض مرادفات عربی کے طور پر لکھے گئے ہیں جیسے عنداسزہ، قوی المورث، ناراست، قریب العرگ، گنج لعرش۔ اول، مو ان کے استعمال سے پرہیز کیا جائے اور اگر لکھا ضروری ہو تو اسی طرح "ال" کے ساتھ لکھا جائے اس لئے کہ اردو میں ان کا استعمال عام ہو گیا ہے۔
- (۱۸) تحت الثرا۔ میں دوسری ب اور ب میں زبر نہ لکھنا چاہیے تا کہ لفظ میں غلطی نہ ہو۔
- (۱۹) شعیبہ، اور جمیہ، میں دو "ہ" آتی ہیں پہلی ہائے ملفوظہ کی حیثیت

۱۔ مگر "عیوض" اردو کی اختراع ہے، اسے اب درست کرنے کی ضرورت نہیں۔

(الف) کڑی فعل ، دو سطروں میں نہ تقسیم ہو جائے یعنی ایسا نہ ہو کہ ”حاؤں گا“ ”کرنا ہوں“ ”گیا تھا“ وغیرہ کا ایک جرو حاؤں - کرتا - گیا - پہلی سطر میں ہو اور - گا - ہوں - تھا دوسری سطر میں -

(ب) اس کے سلسلے میں بھی جن صورت ماحوط رہے گی ، یعنی ہر کلمہ اکائی کے طور پر ایک ہی سطر میں لکھا جائے گا ۔ یہ ہیں کہ گھبراہٹ ، مانوس ، توکل کے ابتدائی اجزا گھر ، ما اور نو ، ایک سطر میں ہوں اور آخری اجزا ہٹ ، نوس اور کل دوسری میں -

اس طرح کی فرو گہ شب بظاہر بہ معمولی نظر آتی ہے ۔ لیکن اول توالفہ کی نئے نئے رسم سے عبارت کا روپ خراب ہو جاتا ہے دوسرے بقول صاحب کیمہ ، دہی دہی اس سے پیدا ہونے والے معنی ذہن کو بڑی الجھن میں ڈال دیتے ہیں ۔ اس کے طور پر گھر صفحہ کے آخری سطر کا آخری ٹکڑا ہو :

”آج آپ کا بھائی مرے اور دوسرے صدمے کی پہنی ۔ سطر میں اد آباد گیا ہے تو ایک مجھے ملے ہے اب جو تک جائیں گے ۔ اگرچہ دوسرے ہی لمحے آپ کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ :

”آپ کا بھائی آج مراد آباد گیا ہے“

(ج) ہندی ، فارسی اور عربی مرکبات مثلاً :

(۱) دودھ والا - ان بڑے - کام چور - حیب گھڑی - سرے دار وغیرہ -

(۲) خواب آور - حوال آورور - شیر فروس - دل سوز - خورد و نوش - ہوش و گوش - حوں حگر - عجم دل - جوان مال - لب شیریں - مرد ناداں - وغیرہ کو بھی یکجا لکھنا چاہیے -

(۳) عند اللہ - ماشا اللہ - سبحان اللہ - ماہ الامتیاز - قصص الانبیاء - تذکرہ الشعراء - اور اس قسم کے دوسرے الفاظ کو بھی ایک ہی سطر میں لکھنا چاہیے -

(د) اردو کے بعض مرکبات کئی کئی لفظوں سے مل کر بنتے ہیں ، لیکن معنوی حیثیت سے مفرد ہوتے ہیں جیسے :

- (۱) دودھ پیچنے والا ۔
- (۲) ٹھیکہ لینے والے صاحبان ۔
- (۳) ہل چلانے والے بوڑھے کسان ۔

اس طرح کے مرکبات کو بھی ایک ہی سطر میں جگہ پاانا چاہیے ۔
(ک) کوشش یہ کرنی چاہیے کہ اگر ۔ مگر ۔ سو ۔ تو ۔ جو قسم کے کلمات پر سطر ختم نہ ہو ۔

(ل) حرف حار : ہے ۔ دو ۔ میں ۔ نے ۔ پر وغیرہ ہمیشہ اپنے مجرور یعنی فعل آنے والے اس کے ساتھ لکھے جانے چاہیے جیسے :

- (۱) لاہور سے ۔
- (۲) بچے کو ۔
- (۳) دن میں ۔
- (۴) اس نے ۔
- (۵) دیوار پر ۔

ان حروف کو مجرور سے الگ کر کے دوسری سطر میں لکھنا درست نہ ہوگا ۔

(ن) جب کسی فعل کی نفی کے لیے نہ یا نہیں اور فعل نفی کے لیے نہ یا مت کے الفاظ استعمال کیے جائیں گے تو یہ کاتب فعل کے ساتھ ایک ہی سطر میں لکھے جائیں گے مثلاً :

- (۱) نہ کر ۔
- (۲) مت جا ۔
- (۳) نہ آیا نہ گیا ۔
- (۴) نہیں سنا ۔

۱۔ یہ کتابت و طباعت کے مسائل ہیں ، بہتر یہ ہوگا کہ انگریزی کے ڈیش کی طرح کوئی مختصر علامت تسلسل کی وضع کر لی جائے ، جیسے مد () دو ہائین کے طور پر بھی تجویز کیا گیا ہے ۔

اس قسم کے فقروں میں فعل کو کات غنی کے ساتھ یکجا لکھا جائے گا۔

(۲۶) پرانے املا میں اس اسی ان کے ثعظوں کو اوس - اوں - وغیرہ لکھا جاتا تھا ، اب اسے متروک سمجھنا چاہئے اور صرف اس - ان لکھنا چاہئے ۔

۲۷ - اردو املا میں بعض اشعار ، حروف کو غیر ضروری طور پر ملا کر لکھے جاتے ہیں ، یہ بھی ایک طرح کا غلط املا ہے ، ان کی صحیح صورتیں یہ ہیں :

غلط

صحیح

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (۱) اسکو - آسکو | اس کو - آس کو |
| (۲) الکو - آنکو | ان کو - آن کو |
| (۳) اسلئے - کسلئے | اس لیے - کس کے |
| (۴) اسواسطے - کسواسطے | اس واسطے - کس واسطے |
| (۵) اسندر - کسندر | اس قدر - کس قدر |
| اسطرح - جسطرح | جس طرح |
| (۶) پھندار - صرحدار | پہل دار - طرح دار |
| مالدار - اہلدار | ایمان دار |
| (۷) غفلند - صحتمند | عقل مند - صحت مند |
| | دولتمند |
| (۸) بھکو - بھکھو | بھ کو - بھکھ سے |
| بھسے - بھسے | بھ سے |

- ۱ - اس ، ان ، ایس ، اندر اندر اسے کبیر لا - تمام الفاظ ہیں کہ ان پر اعراب کی شدید ضرورت محسوس ہوتی ہے - تحریر و طباعت میں اس کی پابندی کی جانے کو اجھا ہے اگلے لوگ اسی لیے و پ ی اضافہ کرے تھے کہ اشارہ قریب و بعد واضح ہو جائے ۔
- ۲ - تحریر میں اس کی ایک مناسب حد تک اجازت ہونی چاہیے - اس میں سہولت ہے اور وقت کی بچت بھی ۔

- (۹) ہم کو - تم کو
کیوں کہ - کیوں کر
حالاں کہ -
چناں چہ
چاہیے - کیجیے - لیجیے - دیجیے -
لیجیے - دیجیے - لیجیے - لیجیے -
لئے - دئے - کئے
- (۱۰) کیونکہ - کیونکر
(۱۱) حالانکہ -
(۱۲) چنانچہ
(۱۳) چاہیے - کیجئے -
لیجئے - دیجئے - لیجئے -
لئے - دئے - کئے
- (۱۴) خوبصورت - خوشبو
(۱۵) ٹیلیویرن یا ٹیلیوژن -
ٹیلیفون
ٹیلی ویرن - خوش بو
ٹیلی ویرن یا ٹیلی وژن -
ٹیلیفون
- (۱۶) یو۔ یورسٹی - یو۔ یو۔ فارم
(۱۷) ریگ - کہیگا - ہگ
(۱۸) دلچسپ - دلچسپ
دلخراش - دلخواہ
(۱۹) حسکو - حسیقہ -
حسٹرف
- (۲۰) راہبر - راہبر - راہگیر
(۲۱) پہنچنا - پہنچنا
راہ بر - راہ نما - راہ گیر
پہنچنا - پہنچنا
- (۲۸) ہندسوں میں سن لکھا، مقصود ہو، تو سن ہے نشان "۸۰"
کے ساتھ لکھا جائے - عیسوی سن ۸۰ کا اور ہجری سن ۸۰ میں
۸۰ کا نشان لگایا جائے -
- (۲۹) ہندسوں میں تاریخ لکھی جائے تو عدد کے بعد درج ہوا اے بکھ
جائے جیسے ۲۸ / جون ۱۹۵۰ / جولائی ۱۳ / اگست وغیرہ -
- (۳۰) تاریخ، سن اور سال سینوں کی نشان دہی ہندسوں کے ذریعے
کرنی ہو تو دو طرح لکھنا چاہیے :

(۱) ۳۷-۸-۱۳

(۲) $\frac{۸}{۳۷}$ ۱۳

ان میں ۱۳ سے مراد چودہ نارنج، آٹھ سے مراد آٹھواں مسمومہ اور ۳۷ ہے۔

(۳۱) "قدس سرہ" کو "قدس سرہ" یعنی قاف کو مفتوح نہیں مضموم لکھا جائے گا۔ اگر لکھا ہو تو قدس کے بعد اللہ کا لفظ پڑھا کر یوں لکھا جائے قدس اللہ سرہ۔

(۳۲) "رضائی" کی اصل کیا ہے، اس کی بحث کا یہ موقع نہیں بعض کا خیال ہے کہ فارسی مصدر رزیدن بمعنی رنگا سے ہے، اس لیے رزائی لکھا جائے۔ ممکن ہے یہ خیال صحیح ہو لیکن چونکہ اردو فارسی میں ز اور ض دونوں سے ملتا ہے اس لیے دونوں طرح درست ہے ترجیح ز کو دینا چاہیے۔

(۳۳) ایک لفظ "گہا گہمی" آج تک بہت بولا جاتا ہے۔ اس کا تلفظ بعض لوگ گہا گہمی کے وزن پر اور بعض دہا دہمی کے وزن پر کرتے ہیں۔ معلوم نہیں گہا گہمی کے وزن پر بولنے کا کیا جواز ہے۔ لیکن "دہا دہمی" کے وزن پر "گہا گہمی" پڑھنے اور بولنے کا جواز سمجھ میں آتا ہے۔ یہ لفظ غالباً گھوما گھاسی (گھومنا سے) کا مخفف ہے اور چوما چائی یا چوم چاٹ اور تاک جھانک یا تاک جھانکی کے انداز پر بنانا گیا ہے۔ اس لیے اسے دو چشمی "ہ" سے گہا گہمی لکھا جائے اور دہا دہمی کے وزن پر پڑھنا چاہیے۔

(۳۴) دوکان میں "واو" کی ضرورت ہے واو کے بغیر "دکان" لکھا جائے۔

(۳۵) فارسی ترکیب میں بشرطیکہ مصاف یا موصوف کا آخری حرف

۱۔ گہا گہمی بہاری تحقیق کے مطابق درست اور دلی میں رائج تھا۔ یعنی چہل چہل نہ کہ چہل پھل۔

(۳۳) طالب کی جمع طلبہ کو اردو املا میں طلبہ بھی لکھنے ہیں اگرچہ عربی قاعدے کے مطابق یہ درست نہیں لیکن چونکہ طلبہ اور طلبہ دونوں کا رواج عام ہو چکا ہے اس لیے دونوں طرح لکھنا درست ہے لیکن درحقیقت طلبہ کو دینا چاہیے۔

(۳۴) انشاء اللہ اور بعض نے ان شاء اللہ لکھنے کا مشورہ دیا ہے مشورہ غلط نہیں ہے۔ لیکن اردو میں انشاء اللہ ہی مروج ہے اس لیے انشاء اللہ کو صحیح اور ان شاء اللہ کو غلط سمجھنا چاہیے۔

(۳۵) بعض نے جانیں اور لائیں وغیرہ کو آئن - حائن - لائن وغیرہ لکھنے کا مشورہ دیا ہے، دیں یہ دی ہے کہ بعد از عروص دیں۔ اعمام فعلن کے وزن پر آئے ہیں کہیں فاع کے وزن پر۔ لیکن اردو املا کے اصولوں کو عروضی بحرین سے جدا کسی طرح مناسب نہیں۔ اس لیے علی صورت یعنی ان - جانیں اور لائیں وغیرہ کو صحیح سمجھنا چاہیے۔

(۳۶) ”کوئی“ کو کوئی بعض نے ہر ہمرہ ”کوی“ لکھا ہے، یہ صحیح نہیں ہمرہ کے ساتھ لکھا چاہیے - رونی - سونی - چھوٹی - رونی - کئی - گئی - مئی - بوی بھی ہمرہ کے ساتھ لکھے جائیں گے - روض و اورں میں اسے ساتھ کرنا بڑے۔

(۳۷) ”سوائے“ اور ”بخائے“ کی - نے بختائی و ہمزہ آئے گا۔

(۳۸) کسی حرف کے - ر - میں جب یوں کہ حرف دو بار ساتھ آئے تو دو بار لکھا جائے گا - جیسے سننا - ہننا - تمنا وغیرہ لیکن غیر مصدر میں اس کا استعمال ہوگا جیسے گنا - جانا - دھنا وغیرہ۔

(۳۹) ”حرر“ بمعنی حصہ عربی میں ہمرہ کے ساتھ ’حرر‘ ہے لیکن

۱۔ تاہم غیر ضروری ہے۔ - مدھے بندہ نے ان کے - ہوڑ انگ کرے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

(۵۶) فارسی کے مرکب عطفی مثلاً دیدہ و دل ، جاہ و جلال ، ماہ و سال ، رمز و کنایہ ، رسم و راہ ، صبح و شام ، جان و دل ، جسم و روح ، عمر و سال وغیرہ میں ہمزه لکھنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے ۔ بعض لوگ ”واو“ پر ہمزه لکھ کر بھونڈی قسم کی غلطی کرتے ہیں ۔

(۵۷) فارسی مرکب اضافی اور توصیفی میں اگر مضاف اور موصوف کا آخری حرف یا ئے معروف ہو تو ”ی“ کے نیچے اضافت کو ظاہر کرنے کے لیے زیر کا نشان لگایا جائے جیسے : طوطیِ بند ، درستیِ اخلاق ، خرابیِ بسیار ، شوخیِ رفتار ، سختیِ ایام ، زندگیِ دوام ، روشنیِ طبع ، مفتیِ زماں ، شادیِ مرگ وغیرہ بعض نے زیر کے بجائے ”ی“ پر ہمزه لکھنے کا مشورہ دیا ہے ، لیکن اردو املا میں ی کے نیچے زیر لگانا ہی مناسب ہے اس لیے کہ تلفظ سے بھی قریب تر ہے ۔

(۵۸) انگریزی کے وہ الفاظ جن کے شروع میں ایس (S) آتا ہے اور تلفظ میں ای (E) کی آواز نکلتی ہے ، اردو املا میں الف سے لکھے جائیں گے جیسے : اسکول ، اسپیشل ، اسٹیٹ ، اسپورٹ اسٹول وغیرہ ۔

(۵۹) فارسی عربی کے ایسے الفاظ جس کا آخری حرف یا ئے مجہول ہو فارسی ترکیب میں مضاف یا موصوف ہوں گے تو اضافت کے اظہار کے لیے نہ ہمزه کی ضرورت ہوگی نہ زیر کی ، اس لیے کہ بقول شوکت سبزواری ”ے“ کسرہ اضافت کی نیابت کر لیتی ہے جیسے شے لطیف ، اور مے ناب ، بغیر ہمزه لکھے جائیں گے ۔

۱ ۔ جو الفاظ اس طرح بن چکے وہ بن چکے ۔ اب ہمارے پڑھے لکھے لوگ شروع کلمہ میں تو ساکن آواز پر قادر ہو گئے ہیں ، لہذا آئندہ کسی انگریزی لفظ کو اردو میں لکھنا ہو تو اس پر جزم دینا مناسب ہوگا ۔

(۶۰) ”مزہ“ کا افظ فارسی ترکیب میں ہائے مختلف کے ساتھ اور اردو کے روز مرہ میں الف سے لکھا جانے جیسے کافٹن کی سیر میں بڑا مزا آیا ۔

(۶۱) عربی کے زکوٰۃ اور صلوٰۃ کو ان کے تلفظ کے مطابق اردو میں زکات اور صلات لکھا جائے ۔

(۶۲) بعض نے جہادی الاول ”جہادی الثانی“ اور غوث الاعظم کو جہادی الاولیٰ ، جہادی الآخرہ اور الغوث الاعظم لکھنے کا مشورہ دیا ہے اور عربی کی رو سے یہی درست بھی ہے ، لیکن اول الذکر صورتیں غلط العام فصیح میں داخل ہو گئی ہیں ، اس لیے پہلی ہی صورت میں لکھنا چاہیے ۔

مآخذ

- | | |
|-----------------------------|---|
| (۱) ابو اللیث صدیقی ، ڈاکٹر | جامع القواعد (حصہ حرف) مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ، ۱۹۷۱ء |
| (۲) احسن مارہروی | رسالہ فصیح الملک ، مئی ۱۹۰۵ء |
| (۳) آمنہ خاتون ، ڈاکٹر | اردو نامہ کراچی شمارہ ۱۷ ، ۱۹۶۳ء |
| (۴) انشاء اللہ خاں | دربائے لطافت (اردو ترجمہ) مطبوعہ انجمن ترقی اردو ۱۹۳۵ء |
| (۵) برج موہن داتا تریہ کبھی | کیفیت ، مطبوعہ مکتبہ معین الادب ، لاہور ۱۹۵۰ء |
| (۶) جلال الدین جعفری | افضل القواعد ، مطبوعہ الم آباد (یو۔ پی) ۱۹۳۱ء |
| (۷) جوش ملیح آبادی | اردو نامہ کراچی شمارہ (۵) ۱۹۶۱ء |
| (۸) حمید الدین شاہد ، خواجہ | اردو نامہ شمارہ (۶) ۱۹۶۱ء |
| (۹) خلیق نقوی | اردو نامہ شمارہ (۱) ۱۹۶۰ء |
| (۱۰) رشید حسن خاں | اردو نامہ شمارہ (۲۹) ۱۹۶۷ء |

- (۱۱) سردار محمد خان
کلیاتی اصولیات ، مطبوعہ مکتبہ
دانش راولپنڈی ، ۱۹۷۲ء
- (۱۲) سر سید احمد خان
مقالات سر سید جلد ہفتم مطبوعہ مجلس
ترقی ادب لاہور ، ۱۹۶۲ء
- (۱۳) (الف) سکریٹری سندھ ٹیکسٹ
بورڈ بک
قومی زبان بابت مارچ ۱۹۷۳ء
- (۱۴) شوکت مہزوری ، ڈاکٹر
اردو نامہ شمارہ (۱۸) ۱۹۷۳ء
- (۱۵) شہاب سمرمدی
اردو نامہ شمارہ (۱) ۱۹۶۰ء
- (۱۶) عبدالحق ، مولوی
قواعد اردو ، مطبوعہ انجمن ترقی اردو
کراچی ، ۱۹۵۱ء
- (۱۷) عبدالستار صدیقی ، ڈاکٹر
(۱) رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۲۳ء
(۲) رسالہ اردو جنوری ۱۹۳۳ء
(۳) رسالہ ہندستانی جنوری ۱۹۳۱ء
(۴) رسالہ ہندستانی جولائی ۱۹۳۸ء
- (۱۸) عبدالستار
اردو نامہ شمارہ (۵) ۱۹۶۱ء
- (۱۹) غالب ، اسد اللہ خان
اردوئے معلی جلد دوم مطبوعہ مجلس
ترقی ادب لاہور ، ۱۹۷۰ء
- (۲۰) غضنفر حبیب اللہ ، پروفیسر
اردو نامہ شمارہ (۲۲) ۱۹۶۵ء
- (۲۱) غلام مصطفیٰ خان ، ڈاکٹر
جامع القواعد (حصہ نحو) مطبوعہ سرکزی
اردو بورڈ لاہور ، ۱۹۷۳ء
- (۲۲) غلام رسول
(۱) اردو املا ، مطبوعہ حمید آباد
دکن ، ۱۹۶۰ء
(۲) اردو نامہ شمارہ (۶) ۱۹۶۰ء
(۳) اوقاف ، قومی زبان جون ۱۹۷۳ء
- (۲۳) فتح محمد جالندھری
مصباح القاعد ، مطبوعہ دارالادب کراچی ،
۱۹۷۰ء

- (۲۴) فرمان فتح پوری ، ڈاکٹر
تدریس اردو مطبوعہ کے مکتبہ جامعہ
علیہ کراچی ۱۹۷۳ء طبع دوم
- (۲۵) قدرت نقوی
اردو اسلا غیر مطبوعہ مضمون مرقومہ
۱۹۷۳ء
- (۲۶) گلچین کرنالی ، حکیم
آداب اردو مطبوعہ اردو مشن ملتان ،
۱۹۶۶ء
- (۲۷) مختار احمد ، سید اور مولانا
ذہین
الاعلاط ، مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر
آباد دکن
- (۲۸) وارث سربندی
اردو نامہ شمارہ (۲۰) ۱۹۶۵ء
- (۲۹) ہارون خان شروانی
رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۲۳ء
- (۳۰) وحید الدین سلیم
وصح اصطلاحات ، مطبوعہ النجمن
ترقی اردو کراچی ، ۱۹۵۳ء
- (اردو نامہ کراچی شمارہ ۵۰)